



Proba 1: Desen
**PROGRAME PENTRU CONCURSUL DE ADMITERE LA
UNIVERSITATEA „POLITEHNICA” DIN TIMIȘOARA**

Domeniu de utilizare:

Disciplina: Desen Tehnic

Facultatea de Arhitectură

- **Domeniul de licență : MOBILIER ȘI AMENAJĂRI INTERIOARE**
 - ciclul de studii LICENȚĂ, durata 3 ani

Programă bazată pe manualele de desen pentru licee de construcții și arhitectură (conform Anexei 2 din Ordinul MEcC Nr. 3217/04.02.1998) precizate în bibliografie la titlurile [2] - [5] :

1. Reprezentări bidimensionale în epură și axonometrie a unor volume geometrice sau piese de mobilier;
2. Secțiuni în epură și axonometrie;
3. Intersecții de volume;
4. Reprezentarea plană a poliedrelor regulate (tetraedrul, cubul și octaedrul);
5. Volume tangente sau maxime înscrise unele în altele.

Bibliografie:

- [1] Dumitrescu C., *Cubul Magic - Culegere de exerciții de desen tehnic și reprezentări geometrice*, Editura "Politehnica" Timișoara, 2003, capitolele I;II;III;IV;VIII; X;
- [2] Tudose M., Husein G., *Desen tehnic – Manual pentru Clasa a IX-a* - Editura "Didactică și Pedagogică" București, 1991- 1994;
- [3] Tudose M., Husein G., *Desen tehnic – Manual pentru Clasa a X-a* – Editura "Didactică și Pedagogică", București, 1992;
- [4] Sârbu V., *Desen de construcții - Manual pentru licee de construcții și arhitectură*, Editura "Didactică și Pedagogică", București 1988;
- [5] Sârbu V., *Desen geometric și proiectiv - Manual pentru licee industriale*. Editura "Didactică și Pedagogică", București 1995.

Domeniu de utilizare:

Disciplina: Desen Liber (Desen de observație și imaginație)

Conținutul probei:

Reprezentarea în perspectivă liberă la două puncte de fugă ale unei:

1. Perspectiva unui spațiu interior atunci când se prezintă epură;
2. Perspectiva unor spații interioare amenajate care să corespundă unor funcțiuni date;
3. Compoziții de volume sau obiecte realizate din materiale diferite, care nu se află în fața candidaților;

Notă: Proba are în vedere verificarea aptitudinilor privind perceperea spațială, simțul proporțiilor, al dimensiunilor și al ordinii în spațiu, imaginarea și reprezentarea bidimensională a unor forme care nu se află în fața privitorului precum și rapiditatea execuției.