

**ANEXĂ CU ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI  
la procesul verbal al susținerii publice a tezei de doctorat**

elaborată de dl. arh. Dan Idiceanu-Mathe , cu titlul:

**”Georges Cristinel – Un arhitect care face tranziția”.**

Conform protocolului de susținere publică a tezelor de doctorat, după susținerea tezei de doctorat de către autor și după prezentarea rapoartelor membrilor comisiei de doctorat, președintele comisiei deschide sesiunea de întrebări din partea membrilor comisiei de doctorat și a publicului.

**Întrebările din partea membrilor comisiei de doctorat și răspunsurile candidatului:**

1. Dl. Prof.univ.dr.ing Marius Moșoarcă

Întrebare: De ce nu ai publicat mai mult pe parcurs, subiectul fiind foarte consistent.

Răspuns: Fiind foarte multă informație, a fost greu de structurat, dar acum, pot să mă ocup de acest aspect. Am publicat din teză 3 articole, care tratează 3 porțiuni.

2. Dna. Prof.univ.dr.arh. Smaranda Maria Bica:

Întrebare: Care este o lucrare reprezentativă pentru perioada postbelică a arhitectului Cristinel.

Răspuns: Casele din Câmpia Turzii sunt splendide, au o proporție și o linie exprimată elegant, cu o sinteză de elemente pe care le utilizează de-a lungul timpului.

3. Dl. Conf.univ.dr.arh. Șerban Țigănaș

Întrebare: Unde s-a născut arhitectul studiat?

Răspuns: În București, în 1891, fiind fiul unui arhitect/desenator.

4. Dl. Prof.univ.dr.ing Marius Moșoarcă

Întrebare: Poți să ne spui mai multe despre educația lui?

Răspuns: Nu am găsit prea multe informații despre această perioadă din viața dânsului, însă relevant este faptul că a declarat studiile sale la Beaux Arts, Paris.

**Întrebările din partea publicului și răspunsurile candidatului:**

1. Dl. arh. Ovidiu Micșa:

Întrebare: Având în vedere faptul că vorbești de tranziție precum și faptul ca ii sunt asociate o gamă diverse de programe de arhitectura, crezi ca poate fi identificată o lucrare a sa care să poată fi considerată reprezentativă?

Răspuns: Fug de categorisiri și ezit să le fac, dar consider biserica din Câmpia Turzii ca fiind o lucrare cu totul specială ce posedă un limbaj deosebit. Era un arhitect bun la desen, acest rafinament putând fi ușor observat și în lucrările sale.

Prezenta Anexă s-a întocmit în două exemplare.

---

Data: 15.03.2019

PREȘEDINTELE COMISIEI,  
*Prof.univ.dr.arh Smaranda Maria Bica*



ÎNTOCMIT,  
*asist.dr.arh. Ovidiu Micșa*

