

IOSUD – Universitatea Politehnica Timișoara
Școala Doctorală de Studii Inginerești

**ANEXĂ CU ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI
la procesul verbal al susținerii publice a tezei de doctorat**

elaborată de dl. arh. Micșa Ovidiu , cu titlul:

"STUDII DESPRE PERCEPȚIA SPAȚIULUI CONSTRUIT. FOTOGRAFIA CA
INSTRUMENT DE REPREZENTARE MENTALĂ A ARHITECTURII".

Conform protocolului de susținere publică a tezelor de doctorat, după susținerea tezei de doctorat de către autor și după prezentarea rapoartelor membrilor comisiei de doctorat, președintele comisiei deschide sesiunea de întrebări din partea membrilor comisiei de doctorat și a publicului.

Întrebările din partea membrilor comisiei de doctorat și răspunsurile candidatului:

1. Dl. Prof.univ.dr.arh. Virgil Pop:

Întrebare: Ce a determinat selecția fotografiilor prezentați în cadrul lucrării dumneavoastră?

Răspuns: Am ales doar fotografi de arhitectură elocvenți pentru linia de cercetare, iar în ceea ce-l privește pe Henri Cartier-Bresson, eu îl consider fotograf de arhitectură pentru ca imaginile sale redau spațiul existențial.

2. Dna. Prof.univ.dr.arh. Smaranda Maria Bica:

Întrebare: De ce ai pornit elaborarea acestei teze?

Răspuns: Sunt fotograf de arhitectură, iar acest demers teoretic m-a ajutat să înțeleg mai bine domeniul în care îmi desfășor activitatea. Această lucrare mi-a conturat decisiv abordarea asupra fotografiei.

3. Dl. Prof.univ.dr.arh. Ioan Andreescu:

Întrebare: O clădire care nu îți poate stârni nici un fel de emoție poate fi un subiect interesant de fotografie?

Răspuns: Cu siguranță! Exista modalități prin care o astfel de clădire să capete alte valențe prin procesul fotografierii. Fotografia are mai puțin de-a face cu ceea ce este reprezentat și mai mult cu modul în care este făcut acest lucru, după cum spunea și Erwit.

4. Dl. Prof.univ.dr.arh. Virgil Pop:

Întrebare: Care considerați că este profesia dumneavoastră? Ce de arhitect sau de fotograf?

Răspuns: Din momentul în care am început să studiez arhitectura am abordat același parcurs și în fotografie. De atunci am activat în ambele domenii, aspect care îl consider benefic și nu doresc să renunț la niciunul dintre acestea.

2. Dna. Conf.dr.arh. Françoise Pamfil:

Întrebare: În ce măsură fotografia se leagă de o imagine mentală la nivelul fotografului?

Răspuns: În fotografia digitală sau în procedeele analogice simple, rezultatul final poate fi o materializare fidelă a unei imagini mentale avute de fotograf, însă farmecul multor procedee alternative ține tocmai de experiment și de faptul că nu poți anticipa complet rezultatul.

Întrebările din partea publicului și răspunsurile candidatului:

1. Dl. arh. Zsolt Varday:

Întrebare: Care ar fi scopul fotografiei având în vedere bogăția percepției directe?

Răspuns: Un ideal al ei ar fi acela de a-l mobiliza pe observator să descopere pe viu arhitectura reprezentată prin imagini și să o perceapă nemijlocit.

Prezenta Anexă s-a întocmit în două exemplare.

Data: 15.03.2019

PREȘEDINTELE COMISIEI,
Prof.univ.dr.arh Ioan Andreescu

ÎNTOCMIT,
ș.l.dr.arh. Gabriela Pașcu