

# METODOLOGIE EXAMEN DE ADMITERE 2021

## Facultatea de Arhitectură Și Urbanism

### Cuprins

#### 1. PREVEDERI GENERALE

- 1.1. Obiective
- 1.2. Cadru legislativ

#### 2. ÎNSCRIERE

#### 3. EXAMEN DE ADMITERE

- 3.1. Portofoliu 2 lucrări de creativitate + 5 planșe cu tematica dată
- 3.2. Interviu
- 3.3. Dispoziții finale

#### 4. BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

#### ANEXE

- Anexa 1 la Metodologie: Șabloane pentru planșele 1-5 din portofoliu
- Anexa 2 la Metodologie: Declarație de autenticitate
- Anexa 3 la Metodologie: Procedura de organizare și desfășurare interviuri online

# METODOLOGIE EXAMEN DE ADMITERE 2021

## Facultatea de Arhitectură Și Urbanism

### **1. PREVEDERI GENERALE**

#### **1.1. Obiective**

Prezenta metodologie detaliază organizarea și desfășurarea procesului de admitere la ciclul de studii superioare de licență în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism (FAUT), din cadrul Universității Politehnica din Timișoara (UPT).

Regulile generale privind procesul de admitere sunt prezentate în Metodologia de organizare și desfășurare a concursului de admitere la ciclul de studii universitare de licență la Universitatea Politehnică Timișoara - sesiunile iulie și septembrie 2021.

Procesul de admitere asigură egalitatea de șanse tuturor candidaților înscriși și presupune evaluarea unui set de informații esențiale și specifice domeniului, capacitatea decizională și expresia personală, reprezentând o bază necesară pentru evoluția academică și profesională a candidatului.

#### **1.2. Cadru legislativ**

Metodologia a fost realizată în conformitate cu legislația în vigoare la nivel național și universitar:

- Legea Educației Naționale nr.1/2011 cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinul anual emis de Ministerul de Resort pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat;
- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de licență în Universitatea Politehnică Timișoara, în anul universitar 2021-2022.
- Ordinul M.E. nr. 3.199/2021 pentru modificarea și completarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016.

### **2. ÎNSCRIERE**

Înscrierea la acest tip de examen se realizează în condițiile specificate de Metodologia de admitere la ciclul licență a Universității Politehnica Timișoara (UPT) și după calendarul general al admiterii. Facultatea de Arhitectură și Urbanism (FAUT) aduce la cunoștința candidaților condițiile și documentele necesare pentru înscriere, prin afișare la sediul instituției și pe pagină web proprie.

Candidații vor furniza o adresă de e-mail validă pe care FAUT o va folosi ca mijloc de comunicare cu aceștia. Fiecărui candidat i se va atribui un cod unic de identificare alcătuit din litere și cifre (de tip AAA000) care va fi folosit în cadrul probelor de concurs pentru asigurarea anonimatului pe toată durata concursului până la afișarea rezultatelor. Codul de identificare se va transmite pe e-mail fiecărui participant în termen de cel mult 12 ore de la data înscrierii.

Prin completarea documentelor în etapa de înscriere on-line, candidatul își exprimă acordul cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal de către UPT și FAUT, pe parcursul procesului de admitere.

### **3. EXAMEN DE ADMITERE**

Proba de examen este alcătuită din 2 componente:

- Portofoliu de lucrări - 50% din media la examenul de admitere (MEA)
- Interviu - 50% din MEA

**MFA = MEA\*0.7 + BAC\*0.3**, unde MFA reprezintă "media finală de admitere", iar BAC reprezintă nota obținută la examenul de Bacalaureat.

Clasamentul candidaților declarați admiși se face în ordinea mediei finale (MFA) obținute în cadrul examenului de admitere, calculate conform formulei de mai sus.

### 3.1. Portofoliu 2 lucrări de creativitate + 5 planșe cu tematică dată

Scopul portofoliului de lucrări este de a releva creativitatea și aptitudinile candidaților privind percepția spațială, simțul proporțiilor, al dimensiunilor și al ordinii în spațiu, imaginarea și reprezentarea bidimensională a unor forme care nu se află în fața privitorului, cultura generală de specialitate, capacitatea de execuție și cunoașterea tehnicilor de valorare.

**3.1.1. Conținut:** Portofoliul de lucrări este alcătuit din:

- 2 lucrări de creativitate cu tematică la alegere, originale și relevante pentru preocupările/pasiunile personale/ inventivitatea candidatului în domeniul creativ al arhitecturii;
- 5 planșe care conțin exclusiv elemente grafice cu tematică stabilită în funcție de programa de admitere existentă pe site-ul UPT și FAUT. Fiecare planșă tratează teme clar definite astfel încât să se asigure evaluarea diferențiată a conținutului portofoliului.

Tematici pentru **specializarea Arhitectură:**

Denumire Lucrare	Tip de reprezentare grafică	Tematică	Specificații
L01	Tehnică la alegere*	Creativitate 1	Candidatul își va defini singur tema și va fi pregătit să argumenteze alegerea făcută în cadrul interviului.
L02	Tehnică la alegere*	Creativitate 2	Candidatul își va defini singur tema și va fi pregătit să argumenteze alegerea făcută în cadrul interviului.

Denumire planșă	Tip de reprezentare grafică	Tematică	Specificații
P01	Desen tehnic Instrumente: creion grafic (HB, B, 2B etc.), desen realizat cu instrumente de precizie (teu, echeră, compas)	Tripla proiecție a unui ansamblu geometric	Se vor considera două volume geometrice care se intersectează, iar ansamblul rezultat se va înscrie într-un paralelipiped cadru. Configurarea suprafețelor din care sunt compuse volumele geometrice va ține cont de următoarele familii de forme: prismă, paralelipiped, piramidă, cilindru, con, sfera. În cadrul ansamblului rezultat se vor îndeplini simultan următoarele condiții: - există minim 1 suprafață curbă; - există minim 1 suprafață înclinată, unde prin suprafața înclinată se înțelege că aceasta nu stabilește relații de particularitate (paralelism sau perpendicularitate) cu planele de proiecție. Se vor păstra toate liniile de

			construcție și se vor reda liniile vizibile și ascunse ale ansamblului geometric.
P02	<p>Desen tehnic</p> <p>Instrumente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creion grafic (HB, B, 2B etc.),</li> <li>- instrumente de precizie (teu, echer, compas)</li> </ul>	Axonometria izometrică a unor ansambluri geometrice	Se va reprezenta în axonometrie izometrică ansamblul geometric prezentat în planșa P01. Se vor păstra toate liniile de construcție și se vor reda liniile vizibile și ascunse ale ansamblului geometric.
P03	<p>Desen tehnic/liber – tehnică mixtă</p> <p>Instrumente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creion grafic (HB, B, 2B etc.),</li> <li>- instrumente de precizie (teu, echer, compas)</li> </ul> <p>Valorare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suprafețele volumului pot fi evidențiate prin hașuri care indică umbre proprii</li> </ul>	Vizualizări spațiale ale unui ansamblu geometric	Se vor reprezenta în perspectivă la două puncte de fugă 2 imagini ale ansamblului geometric prezentat în planșa P01 și P02, care vor surprinde noi poziții de privire. Cele două imagini perspective se vor construi utilizând o singură linie a orizontului și aceleași 2 puncte de fugă pentru ambele imagini perspective. Amplasarea punctelor de fugă rămâne la alegerea candidatului. Se vor păstra toate liniile de construcție, se vor reda liniile vizibile și ascunse.
P04	<p>Desen liber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perspectivă liberă la 2 puncte de fugă cu păstrarea tuturor liniilor de construcție;</li> <li>- poziția liniei orizontului se va alege în funcție de mărimea obiectelor.</li> </ul> <p>Tehnica de redare și instrumente la alegere (creion cu mină grafit/ creioane colorate/ acuarelă/ tempera/ ulei/ mixt etc.)</p>	Compoziții alcătuite din obiecte realizate din materiale diferite	Se vor reprezenta 3 obiecte de uz cotidian din aceeași familie funcțională, realizate din materiale diferite, amplasate pe o suprafață mată ale cărei limite se vor percepe parțial. În cazul în care un obiect este compus din multiple componente dezasamblabile, candidatul va reprezenta imaginea asamblată a acestui obiect.
P05	<p>Desen liber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perspectivă liberă la 2 puncte de fugă cu păstrarea tuturor liniilor de construcție;</li> <li>- poziția liniei orizontului se va alege la nivelul ochiului (1,70 m);</li> <li>- se vor insera elemente de anturaj;</li> </ul> <p>Tehnica de redare și instrumente la alegere (creion cu mină grafit/ creioane</p>	Obiect de arhitectură reprezentativ secolului XX	Se va prezenta o perspectivă de la nivelul ochiului a unui obiect de arhitectură reprezentativ secolului XX amplasat într-un cadru natural sau urban. Se va specifica denumirea obiectului, arhitectul care l-a proiectat și anul finalizării construcției (text paginat conform Anexei 1)

	colorate/ acuarela/ tempera/ ulei/ mixt etc.)		
--	---	--	--

Tematici pentru **specializarea Mobilier și amenajări de interior:**

Denumire Lucrare	Tip de reprezentare grafică	Tematică	Specificații
L01	Tehnică la alegere	Creativitate 1	Candidatul își va defini singur tema și va fi pregătit să argumenteze alegerea făcută în cadrul interviului.
L02	Tehnică la alegere	Creativitate 2	Candidatul își va defini singur tema și va fi pregătit să argumenteze alegerea făcută în cadrul interviului.

Denumire planșă	Tip de reprezentare grafică	Tematică	Specificații
P01	Desen tehnic Instrumente: creion grafic (HB, B, 2B etc.), desen realizat cu instrumente de precizie (teu, echeră, compas)	Tripla proiecție a unui ansamblu geometric	Se vor considera două volume geometrice care se intersectează, iar ansamblul rezultat se va înscrie într-un paralelipiped cadru. Configurarea suprafețelor din care sunt compuse volumele geometrice va ține cont de următoarele familii de forme: prismă, paralelipiped, piramidă, cilindru, con, sferă. În cadrul ansamblului rezultat se vor îndeplini simultan următoarele condiții: - există minim 1 suprafață curbă; - minim 1 volum se află în poziție stabilă; - există minim 1 suprafață înclinată, unde prin suprafața înclinată se înțelege că aceasata nu stabilește relații de particularitate (paralelism sau perpendicularitate) cu planele de proiecție. Se vor păstra toate liniile de construcție și se vor reda liniile vizibile și ascunse ale ansamblului geometric.
P02	Desen tehnic Instrumente: - creion grafic (HB, B, 2B etc.), - instrumente de precizie (teu, echeră, compas)	Axonometria izometrică a unor ansambluri geometrice	Se va reprezenta în axonometrie izometrică ansamblul geometric prezentat în planșa P01. Se vor păstra toate liniile de construcție și se vor reda liniile vizibile și ascunse ale ansamblului geometric.
P03	Desen tehnic Instrumente: - creion grafic (HB, B, 2B etc.), - instrumente de precizie (teu, echeră, compas)	Piese desenate tehnice ale unui obiect de mobilier pentru șezut	Se va reprezenta tripla proiecție și axonometrie izometrică a unei piese de mobilier pentru șezut de tip scaun cu spătar/ șezlong/ fotoliu/ scaun de bar, realizată integral din elemente de lemn. Se vor păstra toate liniile de

	Scara de reprezentare a obiectului: 1:10		construcție și se vor reda liniile vizibile și ascunse.
P04	Desen liber Construcția: - perspectivă liberă la 2 puncte de fugă de la nivelul ochiului (h=1,70 m);  Tehnica și instrumente la alegere. (creion cu mâna grafit/ creioane colorate/ acuarela/ tempera/ ulei/ mixt etc.)	Spațiu interior căruia îi corespunde o anumită funcțiune specifică unui spațiu de locuit	Se va reprezenta o încăpere populată cu piese de mobilier specifice funcțiunii și cu elemente de ambientare. Mobilarea propusă va integra o piesă celebră de mobilier de șezut. Se va specifica autorul piesei de mobilier, anul creației și denumirea piesei (text paginat conform Anexa 1). Se va figura în colțul din stânga jos al planșei paleta alcătuită din 5 culori propusă amenajării de interior (paginare conform Anexa 1). Se vor păstra toate liniile de construcție.
P05	Desen liber Construcția: - perspectivă liberă la 2 puncte de fugă de la nivelul ochiului (h=1,70 m);  Tehnica și instrumente la alegere. (creion cu mina grafit/ creioane colorate/ acuarela/ tempera/ ulei/ mixt etc.)	Spațiu interior căruia îi corespunde o anumită funcțiune specifică unui spațiu public	Se va reda un colț reprezentativ al unei încăperi populate cu piese de mobilier specifice funcțiunii și cu elemente de ambientare. Se va figura în colțul din stânga jos al planșei paleta de culori propusă amenajării de interior (paginare conform Anexa 1). Se vor păstra toate liniile de construcție.

### 3.1.2. Condiții de redactare și formatare:

Prin **reprezentare grafică** se înțelege desenul de observație și/sau imaginație, din care reiese capacitatea candidatului de a percepe, a înțelege și reprezenta un subiect, un obiect, un grup de obiecte, elemente ale spațiului construit folosind convenții de reprezentare.

#### Formatul pieselor desenate:

- 2 lucrări de creativitate transmise ca fișiere în format \*.jpg. Dimensiunea maximă a unui fișier este de 10Mb/ lucrare. Codul de identificare se inserează conform specificațiilor din șabloanele din anexa 1;

- 5 planșele format A3 (297x420 mm), orientare landscape. Codul de identificare se inserează conform specificațiilor din șabloanele din anexa 1;

Este permisă tehnica de redactare digitală doar pentru una dintre lucrările de creativitate.

Pentru planșele P01-P05 -Nu sunt permise tehnicile de reprezentare digitală, colajul sau fotografia.

### 3.1.3. Transmitere portofoliu de lucrări:

Digitalizarea planselor de către candidați se va realiza prin fotografierea lucrărilor de creativitate L01 și L02 (cele realizate fizic) și planselor P01-P05 conform indicațiilor din 'Ghidul de fotografiere corectă a planșei' afișat pe website-ul arh.upt.ro. Fotografiile realizate vor asigura obligatoriu lizibilitatea conținutului lor, precum și o calitate optimă a imaginii pentru transmiterea în integralitate a informațiilor grafice.

Fișierele care reprezintă piesele portofoliului se vor salva în format \*.jpg și se vor denumi în ordinea stabilită prin tematicile specificate în conținutul portofoliului L01.jpg, L02.jpg, P01.jpg, P02.jpg, P03.jpg, P04.jpg,

P05.jpg. Aceste fișiere se vor arhiva, iar arhiva va purta denumirea codului de identificare (de tip AAA000.rar). Dimensiunea arhivei va fi de maxim **30Mb**.

Candidații vor completa olograf ("de mână") și vor semna olograf Declarația de autenticitate (Anexa 2) pe care o vor fotografia și salva în format \*.jpg.

Arhiva portofoliului împreună cu Declarația de autenticitate se vor atașa în corpul de e-mail și se va transmite la adresa **admitere.faut@upt.ro**. În cazul în care arhiva nu poate fi atașată din cauza dimensiunii, candidatul va furniza în corpul de e-mail un link de unde se pot descărca aceste fișiere (arhiva + Declarația de autenticitate).

**Termenul limită** de transmitere on-line a materialului aferent probei de portofoliu este conform Calendarului UPT, unde termenul este stabilit în ultima zi de înscriere, ora 18:00.

Nerespectarea prevederilor acestui articol atrage automat respingerea portofoliului și scoaterea din procesul de admitere a candidatului.

### 3.1.4. Evaluarea și comisia de evaluare

În evaluarea portofoliului se vor aloca maxim 50 puncte pentru lucrările de creativitate (L01, L02) și maxim 50 puncte pentru planșele P01-P05 (maxim 10 puncte / planșă). Materialul predat on-line va fi evaluat de către o comisie unică pentru ambele specializări alcătuită din 5 membri. Nu pot face parte din comisiile de evaluare ale portofoliilor, comisiile de evaluare prin interviu și comisiile de contestații persoanele care au rude de până la gradul 3 între candidați sau care au desfășurat activități de pregătire în particular cu candidați înscriși la admiterea din sesiunile iulie și septembrie 2021.

- **Promovare:** Pentru promovarea etapei de portofoliu este necesară acumularea unui minim de 50 puncte în total.

- **Criterii de evaluare:**

**Pentru cele 2 lucrări de creativitate se vor avea în vedere următoarele criterii de evaluare:**

- Originalitatea și capacitatea creativă a candidatului;
- Abilitate în utilizarea instrumentelor specifice mediului de lucru ales;
- Expresivitatea compozițională și grafică.

**Pentru cele 5 planșe cu tematică data se vor avea în vedere următoarele criterii de evaluare:**

- corectitudinea reprezentărilor plane și spațiale;
- capacitatea de rezolvare a unor operațiuni cu plane și volume;
- capacitatea de reprezentare grafică a desenului de precizie;
- expresivitatea grafică a desenului liber prin reprezentarea unor obiecte sau elemente de arhitectură prin evidențierea materialitatilor, a umbrelor proprii și purtate prin valorație;
- cultura generală de specialitate;
- acuratețea și calitatea grafică;
- îndeplinirea tematicii și a cerințelor fiecărei planșe din portofoliu.

## 3.2. Interviu

Proba de interviu are scopul de a oferi candidatului posibilitatea de a-și argumenta conținutul portofoliului transmis. Participarea la interviu este condiționată de promovarea etapei de portofoliu.

**3.2.1. Conținut:** interviul va avea maxim 3 subiecte de discuție:

- conținutul portofoliului și realizarea acestuia;
- motivarea alegerii domeniului de studiu arhitectură/ mobilier și amenajări de interior (preocupări, activități extra etc.)
- un răspuns pentru o situație dată (proba practică)

**Timpul alocat pentru interviu:** 15 minute sunt alocate discuțiilor directe cu membrii comisiei, iar alte 60 minute sunt alocate răspunsului la o situație dată (proba practică).

### 3.2.2. Comisia de interviu

Comisiile multiple vor fi alcătuite din 3 membri/ sesiune. Pentru a fi membru în comisia de evaluare, cadrele didactice titulare vor avea gradul didactic minim de șef de lucrări, persoanele invitate sunt arhitecți care colaborează/ au colaborat cu FAUT, iar pentru supraveghetor, gradul didactic minim este de asistent. Nu pot face parte din comisiile de evaluare ale portofoliilor, comisiile de evaluare prin interviu și comisiile de contestații persoanele care au rude de până la gradul 3 printre candidați sau care au desfășurat activități de pregătire în particular cu candidați înscriși la admiterea din sesiunile iulie și septembrie 2021. Comisiile sunt propuse de către Comisia de admitere și aprobate de Rectorul instituției.

### 3.2.3. Mod de desfășurare interviu:

Desfășurarea etapei de interviu se va realiza în sistem "față-în-față" dacă restricțiile cauzate de contextul epidemiologic la nivel național/ local o vor permite, cu respectarea normelor de distanțare socială. În caz contrar, se vor organiza sesiuni online paralele pe platforma audio-video Zoom. Comunicarea deciziei privind modul de organizare a interviului se va comunica de regulă cu 30 de zile calendaristice înainte de data programata a probei de interviu, prin intermediul website-ului arh.upt.ro.

Fiecare sesiune are 3 membri de comisie și 1 secretar/supraveghetor. Numărul sesiunilor se va stabili în funcție de numărul de candidați înscriși la examen. Organizarea interviurilor în mediul fizic/ online se va realiza conform unui orar stabilit prin Programator, care se va afișa cu cel puțin 24 ore înainte de probă de interviu. Numărul sesiunilor se va stabili în funcție de numărul de candidați înscriși care au trecut de faza de portofoliu. Organizarea sesiunilor în format on-line va avea în vedere fluxul descris în Anexa 3.

### 3.2.4. Criterii de evaluare interviu:

- Cunoașterea informațiilor prezentate în portofoliu;
- Capacitate de argumentare;
- Capacitate de răspuns la o situație dată (proba practică).

Nota finală pentru proba de interviu a fiecărui candidat reprezintă evaluarea realizată de către comisia de interviu prin prisma celor trei criterii enunțate anterior.

## 3.3. Dispoziții finale

Contestațiile pot avea ca obiect doar probleme de procedură (înscriere, transmitere și prelucrare a datelor). Evaluarea portofoliilor și interviului nu poate face obiectul contestațiilor, aceasta fiind probe de evaluare a aptitudinilor specifice.

Rezultatele finale sunt anunțate la data stabilită conform Calendarului UPT dedicat examenelor de admitere.

Metodologia a fost aprobată în ședința Consiliului Facultății de Arhitectură și Urbanism din data de 20.01.2021 și este valabilă pentru admiterea la nivel de licență pentru anul universitar 2021-2022.

## 4. BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

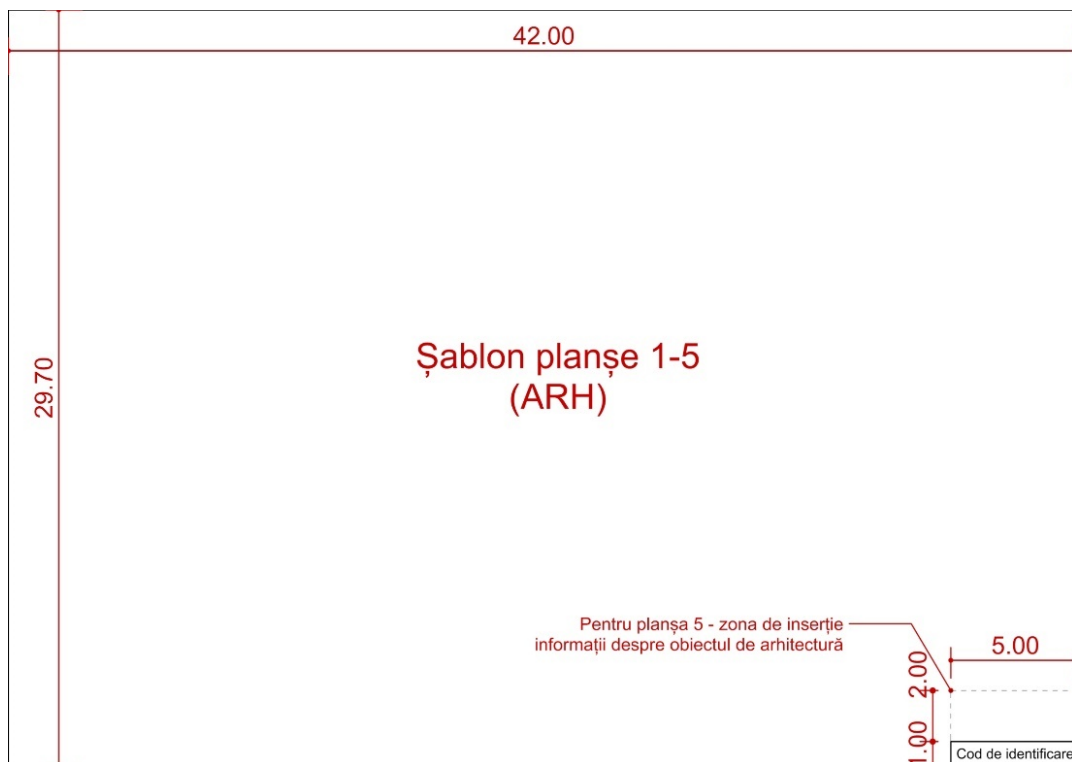
- Ailincăi C., Introducerea în gramatica limbajului vizual, Cluj-Napoca, 1982
- Pavel V. - Educație artistică-plastică – Manual pentru clasele V-VIII, ediția 1991
- Tudose M., Husein Gh. - Desen tehnic, clasa a X-a, ediția 1995
- Dumitrescu C. – Cubul Magic – Culegere de exerciții de desen tehnic și reprezentări geometrice, Editura Politehnica, Timișoara 2005



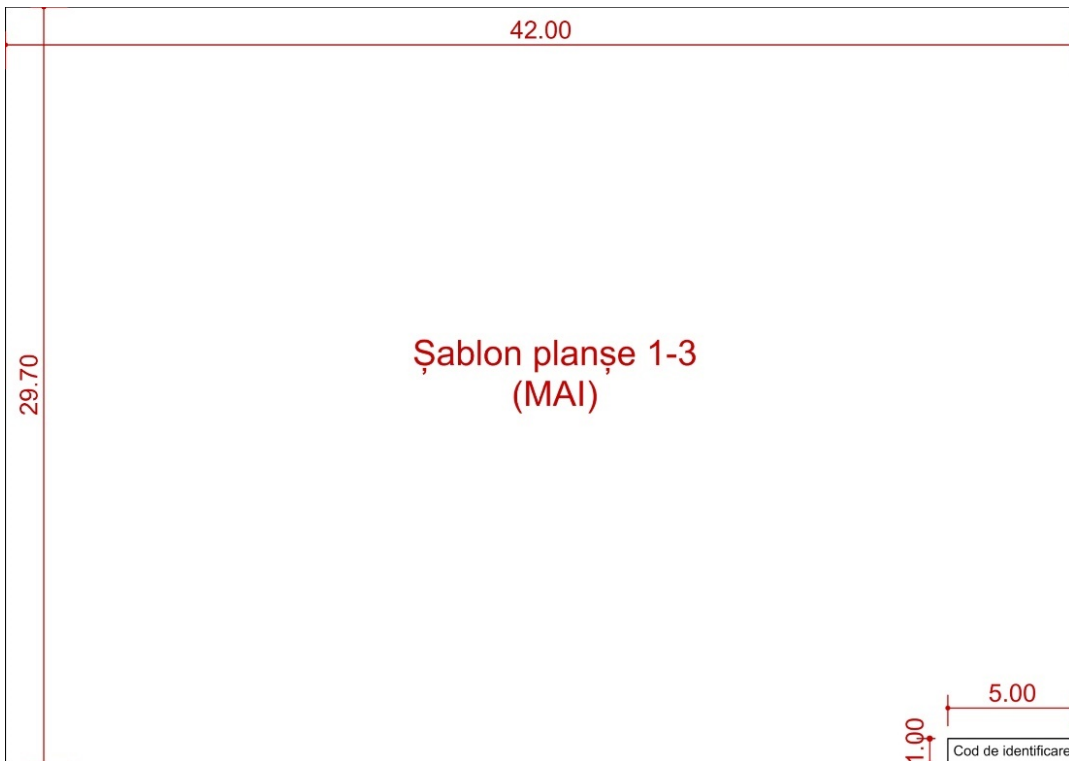
## Anexa 1 la Metodologie

### Șabloane pentru planșele 1-5 din portofoliu

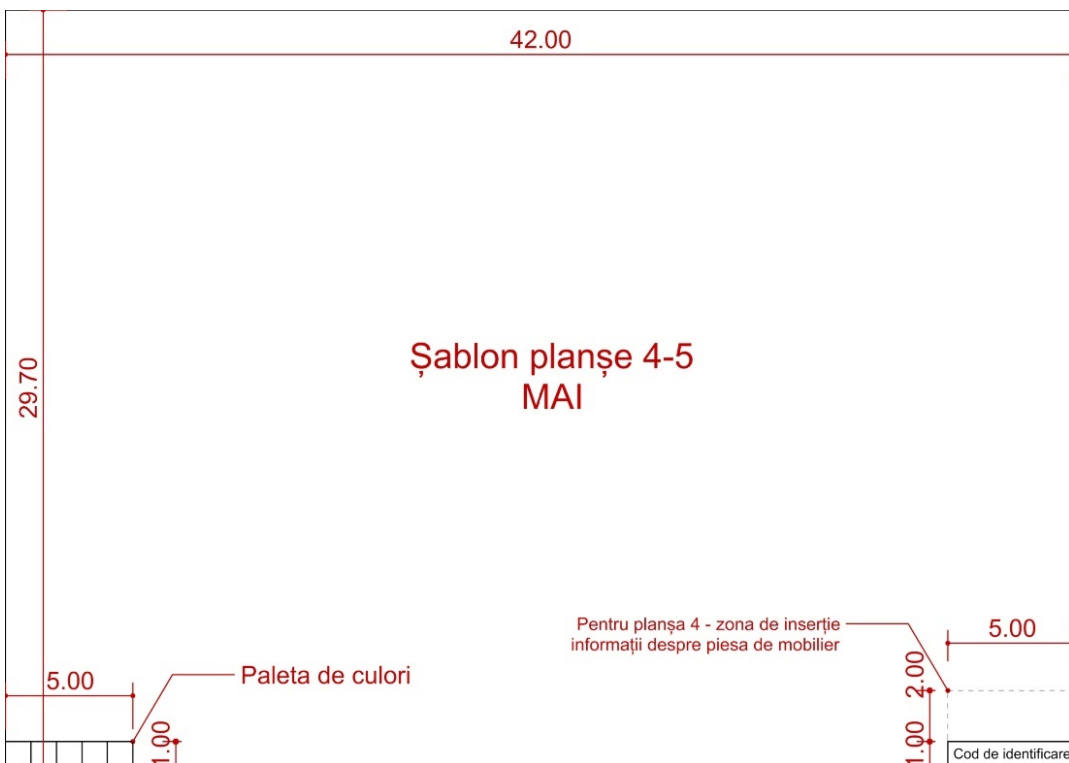
Pentru planșele P01-P05 din portofoliul pentru specializarea **Arhitectură** se va utiliza șablonul de mai jos. La planșa P05 se va scrie denumirea obiectului de arhitectură, arhitectul care l-a proiectat și anul finalizării construcției în dreapta jos, deasupra chenarului cu codul de identificare și se va încadra în perimetrul indicat în șablon.



Pentru planșele P01-P03 din portofoliul pentru specializarea **Mobilier și Amenajări de interior** se va utiliza șablonul de mai jos.



Pentru planșele P04-P05 din portofoliul pentru specializarea **Mobilier și Amenajări de interior** se va utiliza șablonul următor. La planșa P04 se va specifica autorul piesei de mobilier, anul creației și denumirea piesei în partea din dreapta jos, deasupra chenarului cu codul de identificare și se va încadra în perimetrul indicat în șablon.



## Anexa 2 la Metodologie

### DECLARAȚIE DE AUTENTICITATE ȘI ORIGINALITATE

Subsemnatul/a \_\_\_\_\_ în calitate de candidat, identificat cu (se  
completează cu CI dacă identificarea se face cu cartea de identitate sau cu denumirea actului de identificare )

\_\_\_\_\_ seria actului de identificare \_\_\_\_\_ nr.actului de

identificare \_\_\_\_\_, CNP \_\_\_\_\_, prin reprezentant legal (se va completa

doar în cazul în care candidatul nu a împlinit vârsta de 18 ani)

\_\_\_\_\_ .

prin prezenta declar că sunt/ candidatul este (se va tăia textul care nu corespunde) autorul tuturor lucrărilor din portofoliul transmis spre evaluare în cadrul examenului de admitere organizat de către Facultatea de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnica Timișoara, sesiunea iulie 2021/septembrie 2021 (se va tăia textul care nu corespunde), cunoscând faptul că în cazul constatării ulterioare a unor declarații false, voi suporta sancțiunea administrativă de excludere din concurs.

Data (zz/ll/aaaa)

Semnatura candidat/ reprezentant legal

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexa 3 la Metodologie

### Procedura de organizare și desfășurare interviuri online

Desfășurarea etapei de interviu se va realiza în sistem “online” dacă restricțiile cauzate de contextul epidemiologic la nivel național/ local vor impune acest lucru. Facultatea de Arhitectură și Urbanism din Timișoara organizează sesiuni online, paralele, pe platforma audio-video Zoom.

FAUT va transmite candidaților care urmează să susțină proba de interviu un Programator al interviurilor care va conține ordinea și link-urile de conectare. Link-urile de conectare la sesiunile Zoom transmise prin Programator sunt confidențiale și vor fi utilizate strict de către părțile implicate: candidați și colectivul FAUT implicat în procesul de admitere.

#### Flux de desfășurare:

Premergător sesiunilor dedicate interviurilor, FAUT organizează trei sesiuni online pentru testarea audio-video a comunicării cu candidații. Este obligatorie prezența candidaților la cel puțin o sesiune de testare audio-video.

Înregistrarea la sesiunile online de testare audio-video și interviu se va face pe baza codului unic de identificare.

Accesarea spațiului virtual se va face înainte cu cel puțin 20 minute de ora programată în Programator. În cazul în care un candidat, din motive obiective, nu se poate conecta la sesiunea în care este distribuit, acesta va anunța acest lucru, în cel mai scurt timp posibil, printr-un e-mail la adresa [admitere.faut@upt.ro](mailto:admitere.faut@upt.ro).

După înregistrare, candidații vor accesa sesiunea Zoom în camera virtuală principală care funcționează ca spațiu de așteptare. În caz de neprezentare conform Programator, următorul candidat conform Programatorului va fi invitat în camera de interviu, comisia considerând candidatul care nu a accesat sesiunea online, absent. Comisia își rezervă dreptul, în limita timpului disponibil, de a invita la interviu pe finalul sesiunii de interviu candidații care nu au accesat spațiul virtual conform Programator. Toate interviurile sunt înregistrate.

Gestionarea camerei de așteptare va fi realizată de o persoană desemnată din colectivul FAUT denumită în continuare Coordonator. Coordonatorul va distribui pe rând în Camera de interviu în care se afla comisia cu o persoană desemnată din colectivul FAUT denumită în continuare Moderator. Moderatorul partajează ecranul cu portofoliul candidatului interviuat astfel încât portofoliul să devină vizibil și pentru candidat și pentru comisie. Timpul alocat discuției cu comisia este de 15 minute, iar la finalul acestuia comisia va prezenta candidatului o situație căreia candidatul să îi formuleze grafic un răspuns într-un interval de maxim o oră.

Pentru redactarea răspunsului la situația dată, candidatul va migra într-o altă cameră virtuală gestionată de o persoană desemnată din colectivul FAUT denumită în continuare Supraveghetor. Supraveghetorul va afișa în zona de mesagerie (chat) cerințele situației date. La expirarea timpului alocat răspunsului pentru situația dată, candidații vor afișa în fața camerei foaia A4 pe care au redactat grafic (fără text) răspunsul pentru situația dată, iar Supraveghetorul va realiza o captură de ecran. Nu sunt permise modificări/ completări ulterioare momentului surprins prin captură de ecran. După realizarea capturii de ecran, candidații vor părăsi spațiul virtual.

Candidații vor fotografia foaia cu răspunsul pentru o situație dată și vor transmite această imagine în format \*.jpg la adresa de e-mail [admitere.faut@upt.ro](mailto:admitere.faut@upt.ro) până la ora 20:00, în aceeași zi.

În timpul interviului, nu sunt permise următoarele:

- interacțiunea (fizică sau virtuală) cu alte persoane în afară de colectivul FAUT implicat;
- înregistrarea interviului de către candidat;
- părăsirea câmpului vizual captat de camera video pe durata probei practice;
- utilizarea de către candidat a oricărei surse de informare;
- oprirea camerei video.