

Domeniul fundamental Arhitectură

Domeniul de specialitate Arhitectură

LOCUL ARHITECTURII ÎNTR-O LUME EFEMERĂ

***Perspective arhitecturale, urbanistice și de design- Un demers de cercetare
interdisciplinară***

Șef lucrări Dr. Arh. Cristina-Maria Povian

Facultatea de Arhitectură și Urbanism

Politehnica Timișoara

-Timișoara-

2021

CUPRINS

Introducere

REALIZĂRI ȘTIINȚIFICE, PROFESIONALE ȘI ACADEMICE

A. VARIABLE DEFINITE- Realizări științifice

A.1. Arhitectura dedicată copiilor

A.1.2. „Acasă” pentru copiii aflați în situații de risc- Bursa de cercetare postdoctorală „Nicolae Iorga”- ICR Veneția

A.1.3. Percepții arhitecturale în rândul copiilor și tinerilor

A.1.4. Principalii factori determinați ai percepției arhitecturale

A.2. „Sustenabilitatea” arhitecturii sustenabile

A.2.1. Infrastructura verde- Concepte privind sustenabilitatea urbanului și a conservării spațiului rural

A.2.2. Utilizarea fațadele verzi la clădirile existente- o soluție estetică și sustenabilă

A.2.3. Rolul „Arhitecturii verzi” în dezvoltarea copiilor

A.2.4. COST ACTION CA20139, Holistic Design of Taller Timber Buildings (HELEN)

A.3. Perfecțiunea geometrică din perspectiva spațiului construit

A.4. Evoluția vieții transpusă în artă și în arhitectură

A.4.1. Stilistică de interior

A.4.2. Simbolurile în ornamentație

A.4.3. Metode alternative de predare a noțiunilor de Stilistică de Interior

B. EDIFICAREA PERCEPȚIILOR EFEMERE- Realizări profesionale

B.1. Percepții socio-culturale în arhitectură

B.1.1. Construire corp chilii și capelă- Poiana Mărului

B.1.2. Centru de zi pentru copiii aflați în situații de risc din Municipiul Lugoj

B.2. Percepția spațiului exterior

B.3. Percepția spațiului interior

C. TEORETIZAREA VARIABLELOR ARHITECTURALE- Realizări academice și didactice

C.1. Limbajul arhitecturii

C.1.1. Esteticul arhitectural o calitate între obiectiv și subiectiv- *Stilistică de interior*- curs obligatoriu anul II, semestrul I

C.1.2. Percepții și tendințe noi în arhitectura de interior- Arhitectură de interior2-curs opțional anul IV, semestrul I

C.1.3. Teoretizarea arhitecturii prin metode alternative de predare

C.2. Arhitectura, designul și urbanismul într-un context internațional

C.2.1. Împărtășind percepții- Mobilități de predare

C.2.2. Limbajul internațional al arhitecturii- Mobilități de formare

C.3. Făuritor de percepții arhitecturale- Ateliere educaționale realizate

C.3.1. Percepții arhitecturale în context național

C.3.2. Experimentând arhitectura în context internațional

C.4. Progress, noi direcții și tendințe în arhitectura de interior- Expoziții coordonate

C.4.1. „SIT WITH ME”- expoziție de proiecte studentești

C.4.2. „AMENAJARE RESTAURANT DE LUX”- expoziții de proiecte studentești

C.5. Potențialul meseriei de arhitect într-un mediu economic instabil - consiliere privind orientarea în carieră în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, Politehnica Timișoara

C.5.1 #Vreauarhitectură - activitatea de consiliere a elevilor

C.5.2 Activitatea de consiliere a studenților

C.5.3. Școala de după școală

C.5.4 Perspective internaționale asupra educației arhitecturale

C.6. Arta și arhitectura- Organizare Concursuri

C.6.1. „Politehnica prin ochii mei”- concurs de desen/pictură și fotografie

C.6.2. „SIT WITH ME AND RELAX”- un proiect de amenajare a unui spațiu de relaxare în biblioteca UPT

C.7. Perspective arhitecturale și urbanistice în contextul intervențiilor modernizatoare

C.7.1. „<Eternitatea> arhitecturală a centrelor urbane istorice și intervențiile modernizatoare”- Masterclass

C.7.2. Masterclassul- „Aspecte culturale, tehnice și științifice ale refuncționalizării contextului urban în Veneția. Studii de caz.”

PLANURI DE EVOLUȚIE ȘI DEZVOLTARE A CARIEREI

D. VARIABILELE VIITORULUI

D.1. Perspective științifice

D.2. Perspective profesionale

D.3. Perspective academice

BIBLIOGRAFIE

LISTA FIGURILOR

Introducere

Definirea noțiunii de frumos în arhitectură necesită implicit o studiere aprofundată a esteticii, a funcțiunii, a tehnicii, dar și o poziționare a arhitecturii în categoriile artei, precum și determinarea confluenței acesteia cu arta. Mult timp designul a avut ca și punct de plecare principal funcționalismul: „form follows function”- forma urmează funcția, concept care își are originea încă din gândirea antică greacă unde perfecțiunea era considerată a fi atinsă doar dacă erau satisfăcute simultan exigențele estetice, de confort și de rezistență. Artă a jucat mereu un rol important și pentru a contura o concluzie în încercarea definirii locului arhitecturii într-un context al continuilor schimbări rapide trebuie analizate toate premisele: istorice, sociale, geografice, de mediu, al schimbărilor climatice, tehnice și educaționale.

Dacă pentru arhitecți, designeri de interior, cunoștințele dobândite în urma studiilor aprofundate ale: istoriei arhitecturii, stilurilor istorice, teoriei arhitecturii și principiilor elaborării formelor, detaliilor; nu sunt considerate suficiente pentru a avea „bun gust” cu atât mai mult beneficiarii cu profesii obișnuite sunt în pericol de a accepta capcanele „kitschului”. Dacă în prezent cuvântul „kitsch” este utilizat pentru a desemna un surogat (un obiect mâsluit de artă), în 1860 la Munchen se utiliza „verkitschen” pentru a exprima o degradare, o măsluire, o substituie a valorii unui obiect.¹

„Gustul nu se formează decât prin contemplarea a ceea ce este excelent, nu a ceea ce este acceptabil”. J.W. Goethe²

„Tot văzând în jurul său numai exemple proaste, omul fără apărare ajunge să creadă în frumusețea acestor ineptii”. Roger Avermaete³

Pornind de la cele două afirmații de mai sus ne dăm seama de importanța educației estetice atât pentru persoanele adulte și cu atât mai mult pentru copii. Copiii se joacă, descoperă, învață, având mereu nevoie de experiențe cât mai creative pentru a-și forma spontaneitatea și pentru a-și stimula personalitatea și inteligența. În conturarea personalității și dezvoltarea oricărui copil, spațiul joacă un rol determinant ajutându-i pe copii să descopere, inițial exprimarea secvențială iar apoi cea mentală. Acest spațiu este preponderent influențat de persoane mature și de activitățile lor. Persoane mature care deseori nu realizează impactul pe care îl au asupra percepției copiilor prezenți în spațiul pe care ei îl definesc.

Copiii sunt o parte importantă a populației, și nu numai din considerent numeric, ci prin faptul că reprezintă speranța viitorului nostru. Prin modul în care îi formăm, ne facem direct responsabili de viitorul nostru și al generațiilor viitoare. Ei sunt cei care vor redefini locul arhitecturii în contextul schimbărilor generate în prezent, schimbări care le-au determinat formarea educațională, profesională și psihologică.

Având încă din copilărie o înclinare spre artă, manifestată prin participarea la concursuri de pictură, dar având la bază un liceu real, Liceul Grigore Moisil din

¹ **Bucătaru Marina**, *Stiluri și Ornamente la mobilier*, Editura Didactică și Pedagogică București, Ministerul Învățământului și Științei, 1991, pag.25.

² **Plămădeală, S.; Zagaevschi E.; Badan-Dogararu N.-** *Percicolul Kitsch-ului*, Conferința Tehnico-Științifică Internațională, 2020, pag 156- 159. Sursă online: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-156-159.pdf , Consultată în noiembrie 2021.

³ Ibidem

Timișoara, am fost formată să caut răspunsuri exacte luând în calcul toate variabilele identificate. De-a lungul întregului meu parcurs științific, academic și profesional am încercat să culeg datele de intrare, pentru a putea genera soluțiile optime, încercând să îmbin partea rațională cu partea creativă, partea obiectivă cu cea subiectivă. Această abordare am descoperit a fi eficientă: în colaborarea cu beneficiarii, dialogul fiind susținut prin argumente logice care au potențat actul creator; în domeniul cercetării: prin analizarea și încercarea enunțării unor soluții care să depășească caracterul teoretic; în procesul didactic: prin dezvoltarea unui dialog asupra percepției arhitecturale, al conceptului dar și al rolului funcționalului și tehnologiei în definirea unui produs care să tindă spre perfecțiune. Pe parcursul acestui proces de dezvoltare continuă am definit următoarele întrebări: Se poate defini perfecțiunea într-un context efemer? Există perfecțiune eternă sau doar raportată la contextul perioadei în care s-a desfășurat actul creator? Care sunt metodele de predare care încurajează la un proces de studiu continuu bazat pe asimilarea informației în mod logic și corelarea sa cu celelalte domenii conexe? La aceste întrebări am încercat să caut răspunsuri prin întreaga activitate didactică, profesională și științifică prezentată în capitolele care urmează.

Pornind de la multitudinea de variabile necesare spre a fi luate în calcul în procesul de proiectare și al caracterului lor efemer în contextul schimbărilor rapide și al necesității adaptării continue, prezenta teză este structurată în jurul a trei capitole intitulate metaforic: „Variabile definite”- reprezentând activitatea științifică și profesională care s-a materializat prin publicarea de articole, cărți sau edificarea unor proiecte a căror adaptabilitate la schimbare poate fi dezbătută; „Teoretizarea variabilelor”- în această parte fiind prezentată activitatea academică desfășurată în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism; „Variabilele viitorului”- în care sunt prezentate planuri de evoluție și dezvoltare a carierei.

Teza de abilitare „Locul arhitecturii într-o lume efemeră- Perspective arhitecturale, urbanistice și de design într-un demers de cercetare interdisciplinară” reflectă teme și domenii de cercetare parcurse după finalizarea studiilor doctorale, susținute de experiența profesională în cadrul biroului propriu *SC.AIR A RIA DESIGN SRL*, didactică în cadrul *Facultății de Arhitectură și Urbanism, Politehnica Timișoara*, a unei burse postdoctorale desfășurate la *Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția* dar și al grantului de cercetare „*Infrastructura verde- Concepte privind sustenabilitatea urbanului și a conservării spațiului rural (GreenInfra)*” finanțat din Fondul pentru relații bilaterale- Programul RO14 „Cercetare în Sectoare Prioritare”.

Prin elaborarea prezentei teze de abilitare s-a urmărit respectarea Ghidului orientativ pentru realizarea tezei de abilitare elaborat de Consiliul Național de Atestate a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, putând fi identificată structura încă din pagina de cuprins la care se anexează lista cu articolele publicate în perioada postdoctorală cât și cărțile de autor.

REALIZĂRI ȘTIINȚIFICE, PROFESIONALE ȘI ACADEMICE

B. VARIABILE DEFINITE - Realizări științifice

Studiile de cercetare științifică desfășurate în ultimi 10 ani din care 6 ani reprezentând studii și cercetări postdoctorale s-au materializat în publicații în domeniul: arhitecturii, dezvoltării sustenabile, designului și arhitecturii de interior, stilisticii de interior, istoriei arhitecturii, geometriei descriptive și educației, urmărind mereu toți factorii determinați ai subiectului cercetat, rezultând astfel articole interdisciplinare. În această perioadă au fost publicate: 1 carte de autor publicată la edituri cu prestigiu internațional, 4 cărți de autor publicate la edituri cu prestigiu național, 1 articol în extenso în reviste de științifice de specialitate indexate BDI, 25 de publicații în extenso în lucrări ale conferințelor științifice de arhitectură, urbanism, peisagistică, design și restaurare, precum și ale științelor conexe-pentru specializări transdisciplinare, la nivel internațional și național (dintre care 10 indexate ISI Web of Science), și au fost prezentate rezultatele cercetării la 23 de conferințe, colocvii, simpozioane naționale și internaționale. În perioada 13.01.2019 - 13.10.2019 am beneficiat de Bursa postdoctorală „Nicolae Iorga” în cadrul *Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția* cu proiectul- „*Architectural Strategies for Romanian Children Living Abroad*”. Cercetările științifice în domeniul dezvoltării sustenabile au fost materializate printr-un grant de cercetare finanțat din Fondul pentru relații bilaterale-Programul Ro14 „*Cercetare în Sectoare Prioritare*” cu proiectul- *Infrastructura verde- Concepte privind sustenabilitatea urbanului și a conservării spațiului rural (GreenInfra)*.

Primul capitol al acestei lucrări este dedicat activităților de cercetare întreprinse în ultimii 6 ani și este definit metaforic „Variabilele definite” fiind prezentate rezultatele analizelor și studiilor desfășurate pe mai multe direcții: arhitectura dedicată copiilor și contextul social, percepții arhitecturale și principalii factori determinanți, arhitectura sustenabilă, perfecțiunea geometrică între manualitate și unelte digitale, evoluția arhitecturii și a stilisticii în raport cu contextul istoric, etc.

A.1. Arhitectura dedicată copiilor



Fig. 1. Logo-ul cercetării dedicate copiilor în situații de risc, atât în cadrul tezei de doctorat cât și în cercetările ulterioare (grafică realizată de către autoare)⁴

Libertatea arhitecturală a fost mereu condiționată de raportarea sa la artă, la tehnologie dar și la funcțiune, trei piloni care la rândul lor sunt determinați de contextul: istoric, social, geografic și al dezvoltării tehnicii atât în domeniul proiectării cât și al execuției.

⁴ Grafică realizată de către autoare și utilizată în cadrul tezei de doctorat ca și logo tematic.

Pornind de la întrebarea: **cum creăm o arhitectură frumoasă, sublimă sau cel puțin corectă?** pentru funcțiunea care o definește în contextul unor beneficiari care își schimbă mereu nevoile, această teză de abilitare își propune să sistematizeze câteva strategii necesare. Este accentuată necesitatea acordării unei atenții deosebite arhitecturii dedicate copiilor și tinerilor a căror formare este puternic influențată de mediul construit în care își petrec majoritatea timpului desfășurând atât activități de studiu cât și de odihnă, recreere, etc.

Având la bază premisa: copiii reprezintă viitorul și este important să investim în ei, atât Uniunea Europeană- prin diverse programe și legi, cât și specialiști din diverse domenii au încercat să găsească soluții pentru a le asigura condițiile optime și un mediu propice pentru a se dezvolta. Studii asupra educației și dezvoltării copilului au fost realizate începând cu sute de ani în urmă, evidențiind legătura acestora cu spațiul în care locuiesc și își desfășoară diferite activități dar și cu arhitectura, arta și culorile.

Începând cu secolul al XVIII-lea problema educației și a dezvoltării copilului a fost considerată o provocare. Friedrich Frobel (1782-1852), considerat tatăl învățământului preșcolar, este cunoscut pentru introducerea conceptului de „a învăța prin joacă” și ca inventator al cuvântului „*grădiniță*”. Numeroși psihologi, profesori sau arhitecți au continuat cercetările, tratând probleme legate de învățământ, psihicul copilului, etapele vieții și factorii importanți în dezvoltarea lor emoțională, dar și impactul pe care spațiul arhitectural îl are asupra percepției copiilor.

Georges Keamin afirma: "este cert, că toate cazurile atracției exercitate asupra copiilor de către noile experiențe pedagogice, nu au făcut decât să confirme influența formelor arhitecturale asupra spiritului și imaginației copilului". Această sensibilitate la spațiul construit reiese din majoritatea studiilor realizate cu copii, studii care încearcă să răspundă la întrebarea: Dacă un copil și-ar proiecta propriile spații (de odihnă, joacă sau studiu) cât de diferite ar fi față de ce proiectează un arhitect?⁵ Acest fapt devine și mai important dacă folosim arhitectura și designul spațiului creat pentru ei ca și metode educaționale, de reintegrare și reabilitare a copiilor cu diferite probleme.

Conform Actului dedicat copiilor din 1989, un copil este considerat un copil în situație de risc dacă: “ nu sunt în situația de a obține sau a menține, sau nu au oportunitatea de a obține sau menține, un standard rezonabil al sănătății și al dezvoltării, fără susținerea oferită de o autoritate locală”⁶. Copiii în situații de risc sunt diferiți de copiii obișnuiți, fiind privați de toate beneficiile unei copilării fericite. În această categorie putem include mai multe tipuri și profile de copii, după cum urmează:

- Copiii din cartierele sărace;

⁵ Povian C., Dumitrescu C., *THE IMPORTANCE OF GREEN ARCHITECTURAL DESIGN IN CHILDREN'S EDUCATION*. [ed.] 16-22 June, Albena Co, Bulgaria. NANO, BIO AND GREEN- TECHNOLOGIES FOR A SUSTAINABLE FUTURE, Conference Proceedings, Green Design and Sustainable Architecture 13TH International Multidisciplinary Scientific Geoconference SGEM 2013. Albena, Bulgaria : s.n., 2013. pg. 751-758. Sursă online: <http://www.sgem.org/sgemlib/spip.php?article3607> Consultată în septembrie 2014. ISBN - 978-619-7105-06-3, ISSN- 1314-2704, DOI 10.5593/sgem2013.

⁶ “they are unlikely to achieve or maintain, or have the opportunity of achieving, or maintaining, a reasonable standard of health or development without the provision for them of services by a Local Authority” The Children Act 1989 (Principles and Concepts), 16 Noiembrie 1989, Sursă online- <http://www.legislation.gov.uk/ukpga/1989/41> Consultată în martie 2015

- Copiii cu probleme mentale sau fizice și care au nevoie de asistență specială;
- Copiii orfani sau abandonați;
- Copiii străzii;
- Copiii cu părinții plecați în străinătate la lucru.

Nu se poate face o clasificare exactă în funcție de gradul de risc al fiecărei categorii, dar cu siguranță, luând în calcul gradul de reabilitare sub 1%, una dintre cele mai grave probleme le are categoria copiilor străzii. Totodată toate celelalte categorii reprezintă o sursă pentru apariția de noi copii ai străzii și acțiunile sociale și arhitecturale întreprinse pentru aceste categorii vor ajuta la prevenirea extinderii categoriei de “copii ai străzii”.

Cercetarea începută în perioada studiilor doctorale și materializată prin teza: „Strategii arhitecturale pentru copii aflați în situații de risc” (care a fost dedicată studiului categoriei de copii care locuiesc sau petrec o perioadă considerabilă pe stradă) a fost continuată în perioada postdoctorală. Rezultatele obținute au fost prezentate la conferințe internaționale și publicate în jurnalele aferente acestora:

- **Povian Cristina, Cristian Dumitrescu**, *Architectural Guidelines for Building a Special Learning Environment for Children in Need*, WCLTA 2014, Praga, Cehia, Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2015
- **Povian Cristina, Dumitrescu C.**, *Educational System for Children in Need in Romania- in the Communist Period and Nowadays*, WCES Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 197, 25 July 2015
- **Povian Cristina Maria**, *Children in Need in a Globalized World*, WCES Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 197, 25 July 2015
- **Povian Cristina Maria**- *Alternative Methods of Learning during the Summer Schools for Children from Different Environments*, New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences, Vol 4 No 3, 2017

A.1.2. „Acasă” pentru copiii aflați în situații de risc- Bursa de cercetare postdoctorală „Nicolae Iorga”- ICR Veneția



Fig. 2. Fotografie de la atelierul „Micii Arhitecți” desfășurat la Padova cu sprijinul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția și al profesoarei Ioana Oprea (fotografie a autoarei)⁷

Acest subcapitol este dedicat prezentării activității de cercetare desfășurate la Veneția în cadrul bursei postdoctorale „Nicolae Iorga”, cu proiectul: „Architectural Strategies for

⁷ http://www.upt.ro/Informatii_UPT_1209_ro.html Sursă online consultată în 07.12.2021

Romanian Children Living Abroad” în cadrul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția în perioada 13.01.2019- 13.10.2019.

Această cercetare își concentrează atenția asupra unei categorii mai puțin abordate și studiate în România din punct de vedere arhitectural, cea a copiilor aflați în situații de risc și propune analiza ei din punct de vedere interdisciplinar, încercând să găsească formula care leagă toți factorii determinanți indiferent de domeniu și împreună să asigure reabilitarea lor. Categoria copiilor aflați în situații de risc poate fi împărțită în mai multe subcategorii în funcție de gradul de risc atins de fiecare copil în parte. Astfel, categoria cea mai importantă din perspectiva gravității situației este cea a copiilor fără adăpost, urmând situația copiilor abandonați și instituționalizați, cei din mediile sărace și categoria copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate. Dacă în lucrarea de doctorat intitulată: **“Strategii arhitecturale pentru copiii aflați în situații de risc”**⁸ am abordat problema copiilor în situații de risc, la modul general, punând accentul pe studiul și propunerea unor noi strategii arhitecturale pentru **“copiii străzii”**, în cercetarea realizată pe parcursul bursei postdoctorale „Nicolae Iorga” de la *Institutul de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția* am urmărit definirea unor soluții arhitecturale pentru **copiii ai căror părinți sunt plecați în străinătate**, această categorie conform datelor statistice analizate la momentul efectuării cercetării, a început să crească din punct de vedere numeric și al problemelor pe care le întâmpină.

Această cercetare și-a propus identificarea situației existente a acestei categorii de copii în situații de risc și a facilităților destinate lor și propunerea de noi soluții fezabile care să răspundă exact nevoilor și problemelor lor. În contextul în care serviciile și programele arhitecturale destinate acestei categorii de copii (prevenirii separării copilului de familie; educării și integrarea în societate a copiilor rămași în grija rudelor în țară; cât și integrarea copiilor plecați împreună cu familiile în alte țări, în societatea și mediul academic pe care îl vor frecventa precum și crearea unui context familiar care să le dezvolte sentimentul de apartenență și care să faciliteze o dezvoltare socială, educațională și psihologică normală a lor) sunt deficitare sau inexistente dar totodată necesare și conștientizate de autoritățile responsabile, această cercetare a dorit să aducă un plus sistemului și să încerce stabilirea unor programe arhitecturale necesare atât în țară cât și în diaspora. Ca și mod de abordarea a problemelor cu care se confruntă această categorie de copii în situații de risc au fost tratate toate problemele determinate la celelalte categorii precum și problemele noi identificate, specifice: modului lor de viață, conjuncturii sociale, educaționale și psihologice.

Importanța arhitecturii și a spațiului ambiant în dezvoltarea unui copil este de necontestat după cum ne spune și Vasile Marcu: “Copilului, cu fantastica sa capacitate de percepție, de intuiție, îi este absolut necesar un mediu ambiant potențat estetic în comportamentele sale fizice: spațiul arhitectural, urban și peisagistic”. Pornind de la această idee, atât în România cât și în întreaga lume, specialiști în psihologie, sociologie sau arhitectură au încercat să identifice acești factori și importanța lor, împărțind copiii și problemele lor în diverse categorii și alegând să le trateze și studieze separat. Clasificarea se realizează fie după natura spațiilor: educație, centre

⁸ Povian Cristina Maria, *Strategii Arhitecturale pentru copiii aflați în situații de risc*, Ed. Politehnica, 2015.

recreative, locuință, spații de joacă; fie după natura problemelor pe care aceștia le au: dizabilități mintale, dizabilități fizice sau copiii orfani, copiii străzii și mai nou o categorie apărută în ultimii ani, cea a copiilor cu părinții plecați la muncă în străinătate. Un alt mod de a trata spațiile dedicate copiilor este tratarea unui element arhitectural și influențele sale asupra percepției copilului: influențele culorilor asupra psihicului copilului, efectele luminii, proporția arhitecturală, etc.

Sărăcia are un efect mult prea dezastruos asupra copiilor, condițiile mizere, din cartierele sărace ale marilor orașe ale lumii, distrug copilăriile a milioane de copii având un efect nefast asupra dezvoltării lor fizice, psihice, emoționale și spirituale. Conform rapoartelor de la UNICEF milioane de copii din spațiul urban trăiesc într-o sărăcie extremă și în condiții inimaginabile. În raportul din mai 2012, UNICEF situează România cu cel mai mare procentaj de copiii care trăiesc în sărăcie, 25,5%, dintre țările studiate. La acest studiu au participat 35 de țări membre ale Uniunii Europene sau al Organizației pentru Cooperare Economică și Dezvoltare.⁹ Din nefericire acest procent nu s-a îmbunătățit cu mult în zilele noastre, acest fapt ducând la plecarea părinților la muncă în străinătate și la apariția unei noi categorii de copii în situații de risc.

În martie 2013, în România erau **58 902** familii plecate în străinătate la lucru, lăsând în urma lor **82 073** de copii cu cel puțin un părinte plecat și **23 312** copii cu amândoi părinții plecați. Numai în județul Timiș erau 2477 de copii în această situație.¹⁰ În data de 30.09.2017, conform informațiilor de la Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Copilului și Adopției, erau **93 648** de copii cu cel puțin un părinte plecat la muncă în străinătate, din care **29 468** aveau ambii părinți sau părintele unic susținător plecat la muncă în străinătate. Faptul îngrijorător este că 96% dintre ei au rămas în îngrijirea rudelor fără a avea o măsură de protecție special stabilită.¹¹ După cum se poate observa din aceste date statistice, acest fenomen continuă să se dezvolte, fiind necesare noi măsuri sociale, economice, politice și arhitecturale pentru a le oferi un mediu optim pentru dezvoltarea lor și totodată căutarea de noi strategii și servicii destinate prevenirii separării copilului de familie. Acest fapt duce la necesitatea unor noi programe arhitecturale dedicate acestei categorii de copii, programe care au nevoie de noi standarde și principii de proiectare special adaptate nevoilor lor.

Conform aceleiași surse deși există câteva servicii destinate prevenirii separării copilului de familie, ele sunt în continuare insuficient dezvoltate și adaptate nevoilor actuale ale acestora. Funcționează doar 47% din numărul total al serviciilor destinate prevenirii separării copilului de familie. În cele 1 150 de servicii funcționale, la data de 30.09.2017 beneficiau de suport doar 54 809 de copii.

⁹ United Nations Children's Fund (UNICEF), (May 2012), Measuring child poverty, http://www.unicefirc.org/publications/pdf/rc10_eng.pdf Consultat în Martie 2013

¹⁰ Conform informației de la Ministerul Muncii, Familiei, Protecției Sociale și Persoanelor Vârstnice- Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Copilului și Adopției-Statistici- Sursă online- http://www.copii.ro/alte_categorii.html Consultată în iulie 2014.

¹¹ Rapoarte de activitate- Autoritatea națională pentru protecția drepturilor copilului și adopției- <http://www.copii.ro/anpdca-content/uploads/2017/08/MO-341-Raport-de-activitate-ANPDCA.pdf> Consultată în octombrie 2018.

Jan Vandermoortele oferă prin lucrarea sa¹², patru argumente importante pentru necesitatea investiției în categoria copiilor în situații de risc și implicit în categoria copiilor cu părinții plecați la muncă în străinătate, cercetarea propusă putând fi argumentată după cum urmează:

Argumentul politic - Toate investițiile în dezvoltarea și reabilitarea copiilor cu diverse probleme sau în situații de risc pot reprezenta o strategie politică nu numai la nivel local cât și global pentru diminuarea sărăciei și îmbunătățirea condițiilor de trai ale generațiilor viitoare.

Argumentul legal - este susținut de existența „Convenției pentru Drepturile Copilului”, care a fost adoptată de Adunarea Națiunilor Unite la 20 noiembrie 1989.¹³ Convenția a fost adoptată de 194 de țări, România fiind printre primele state care au ratificat Convenția ONU cu privire la drepturile copilului care militează pentru ca statul să își ofere maximul din resursele sale pentru a asigura accesul la sănătate, educație și la resursele necesare unei dezvoltări sănătoase a copilului. Convenția privind Drepturile Copilului a fost susținută în România prin adoptarea legii nr. 18 din 28 septembrie 1990, la nici un an după adoptarea sa de către Adunarea Generală a Națiunilor Unite.

Argumentul moral – Este foarte trist să vedem copii la vârste fragede trăind în mizerie și într-un mediu plin de violență, neavând șansa și condițiile pentru a avea un viitor mai bun și de a își valorifica la maxim potențialul.

Argumentul economic – Toate persoanele cu probleme sociale ajung în grija statului, fiind necesară consumarea de resurse financiare și nu numai pentru reabilitarea lor. De cele mai multe ori, valoarea acestor resurse depășind cu mult valorile necesare pentru prevenirea apariției problemelor de la început. Cu cât un copil sau tânăr are posibilitatea de a se dezvolta normal, de a-și atinge potentialul maxim, de a urma o meserie, capacitatea sa de a contribui la bunăstarea și creșterea economică a zonei în care trăiește, crește semnificativ.

Importanța acestei teze pornește de la ideea că fiecare subcategorie de copii din aria copiilor în situații de risc (copiii străzii, copiii abandonați sau categoria vizată în această cercetare- cea a copiilor cu părinții plecați la muncă în străinătate) sau a copiilor din familii obișnuite, trăiesc experiențe diferite care le afectează modul de a percepe mediul înconjurător într-un mod definitoriu pentru personalitatea și percepția lor. Aceste experiențe unice produc la rândul lor transformări și moduri de percepție unice. Neputându-se crea un set de reguli general valabile este necesară crearea unei arhitecturi flexibile, dinamice care se poate transforma și modela în funcție de analiza psihologică și socială a fiecărui copil în parte.

Din dorința de a oferi un răspuns științific și de a aduce un aport real în găsirea unei soluții pentru rezolvarea problemei stringente a categoriei de copii aflați în situații de risc, au fost urmărite mai multe direcții pe parcursul cercetărilor efectuate în ultimii ani:

¹² **Vandemoortele, Jan.**, *Poverty, Growth and Children: What's the Right Sequence?*. s.l. : Global Child Poverty and Well-Being. Sursă online- www.equityforchildren.org/descargar-poverty-growth-and-children-whats-the-right-sequence/559/index.html Consultată în mai 2015

¹³ Sursă online- <http://www.salvaticopiii.ro/?id2=000200000000> Consultată în martie 2015.

- Determinarea cât mai exactă a situației actuale a copiilor cu părinții plecați la muncă în străinătate (atât a categoriei de copii care au rămas în țară cât și a celor plecați), din dorința de a conștientiza importanța și amploarea fenomenului la noi în țară.
- Determinarea și analizarea din punct de vedere arhitectural, a principalelor tipuri de programe arhitecturale existente dedicate acestei categorii de copii, precum și stabilirea unor noi strategii și programe dedicate atât copiilor rămași în țară cât și a copiilor plecați împreună cu părinții și care nu se mai identifică nicăieri cu noțiunea de apartenență (de a fi “acasă”).
- Demonstrarea importanței spațiului urban, a mediului construit și a cromaticii în dezvoltarea copiilor de vârste fragede. Efectul experiențelor trăite și a mediului de dezvoltare al acestora fiind considerabil mai mare în perioada copilăriei, față de perioada adultă.
- Stabilirea unei strategii arhitecturale de prevenire a separării copilului de familie, reabilitare și reintegrare a copiilor în situații de risc prin propunerea unor noi tipologii de centre în această direcție.
- Enunțarea unor principii directe pentru procesul de proiectare a centrelor pentru copiii aflați în situații de risc, care să îmbunătățească eficiența acestora în procesul de educare și reintegrare socială a acestor copii.
- Elaborarea unui algoritm ajutător în procesul de proiectare pentru această categorie de copii care să ia în calcul atât factorii arhitecturali cât și factorii specifici pentru fiecare copil în parte, rezultați din analizele psihologice și sociale efectuate asupra fiecărui copil în parte. Acest algoritm își propune să efectueze o analiză complexă a factorilor determinanți și interconectivitatea lor, luând în calcul coeficienți diferiți de importanță pentru fiecare factor, în funcție de rezultatele analizei psihologice efectuate.
- Exemplificarea unui modul arhitectural posibil pentru aplicarea relației între factorii determinanți rezultați în urma cercetării.

Fezabilitatea acestei direcții de cercetare a fost susținută nu numai de factorul uman ci și de date statistice. Conform Raportului de activitate al „Autorității naționale pentru protecția drepturilor copilului și adopției din 2017” –serviciile destinate acestei categorii de copii sunt insuficient dezvoltate, în ciuda faptului că înființarea acestor programe și servicii este în sarcina autorităților administrației publice locale de la nivelul comunelor, orașelor și al municipiilor.¹⁴ Astfel, rezultatele acestei cercetări pot fi utile în punerea bazei unei strategii și creării acestor programe și servicii atât de necesare pentru această categorie de copii în situații de risc, care continuă să crească numeric de la an la an.

Pe perioada bursei de studiu au fost realizate două ateliere educaționale (detaliate în capitolul C.3.2. *Experimentând arhitectura în context internațional*) cu copii

¹⁴Rapoarte de activitate- Autoritatea națională pentru protecția drepturilor copilului și adopției- <http://www.copii.ro/anpdca-content/uploads/2017/08/MO-341-Raport-de-activitate-ANPDCA.pdf> Consultată în octombrie 2018.

români din regiunea Veneto, și au fost prezentate rezultatele cercetării efectuate în cadrul conferinței internaționale ERPA 20219 și publicate în jurnalele aferente:

- **Povian Cristina Maria**, *Alternative Educational Methods for Teaching Traditional Art and Architecture to Romanian Children Raised Abroad*, SHS Web of Conferences, Volume 66 (2019)
- **Povian C.M.**, *„The Little Architects” Workshop an Active Learning and Teaching Method for Children in Need*, SHS Web of Conferences, Volume 66 (2019)

A.1.3. Percepții arhitecturale în rândul copiilor și tinerilor

Ca și o continuare a cercetării desfășurate în perioada studiilor de doctorat, asupra percepției arhitecturale, acest subcapitol prezintă studiile realizate asupra modului în care copiii și tinerii percep spațiul construit, arta și arhitectura. S-a urmărit găsirea de soluții pentru problemele cu care aceștia se confruntă din punct de vedere educațional, social și arhitectural.

Pentru a determina modul în care percepția noastră asupra mediului construit se schimbă de-a lungul evoluției noastre în viață și în ce măsură educația este un factor determinant, am realizat un chestionar având în vedere trei categorii:

- A copiilor români din mediile rurale.
- A copiilor români care locuiesc sau au familiile în străinătate.
- Studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism Politehnica Timișoara.

determinând structurarea cercetării astfel:

Prima parte a studiului a fost realizată în anul 2018 printr-un workshop efectuat în partea de vest a țării în cadrul școlilor de vară „Non-formalul vine la sat” organizate de către Asociația AlternativEd. Având o experiență de zece ani de organizare a școlilor de vară pentru copii în Lugoj, un oraș mic din județul Timiș, și în diferite sate din același județ, în 2018 am dezvoltat un parteneriat între asociație și Universitatea Politehnica Timișoara- Facultatea de Arhitectură și Urbanism și am creat atelierul „Micii arhitecți” a căror activități desfășurate anual până în prezent sunt detaliate în capitolul *C.3.1. Percepții arhitecturale în context național*. Scopul atelierului a fost de a vedea cum percep copiii arhitectura și care sunt principalele diferențe (în cazul în care există) între cei care locuiesc în spațiul urban, spațiul rural, și cei care locuiesc în diferite tipuri de centre.

În 2018 a fost organizată “Școala de vară” în:

- două zone rurale: Criciova (satele: Jdioara și Cireșu) și Balinț (satele: Târgoviște și Fădimac) cu aproape 200 de copii participând la activități.
- Lugoj
- Și pentru copiii din centru: „Sfântul Nicolae”- copii nevoiași sau orfani din Lugoj, județul Timiș, România.

Cea de a doua parte a studiului a fost dedicată copiilor din familii de români, născuți sau crescuți în străinătate și a fost realizată în cadrul bursei postdoctorale „Nicolae Iorga” desfășurată la *Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția* pe o perioadă de nouă luni. Această parte este detaliată în subcapitolul anterior și în capitolul C.3.2. *Experimentând arhitectura în context internațional*. La atelierele realizate și care stau la baza cercetării, au participat aproape 100 de copii din familii de români din Italia, regiunea Veneto. Activitățile desfășurate au constat în organizarea a două workshopuri (primul în Padova iar cel de al doilea la Institut în cadrul evenimentului realizat cu ocazia „Zilei Internaționale a lei”) și în realizarea unui chestionar cu copiii implicați la aceste evenimente.

Ultima parte a studiului a fost dedicată analizei percepțiilor arhitecturale ale studenților de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism-UPT din primii și ultimii ani de studiu. Astfel, tocmai pentru a putea sesiza mai bine modul în care procesul didactic contribuie la conturarea precepțiilor lor, chestionarul realizat pe primele două categorii de copii a fost realizat și în rândul studenților. Au fost chestionați studenți din trei categorii:

o *Studenți din anul I de studii* – care au înclinații artistice și unele cunoștințe de bază în domeniul artei și al arhitecturii, dar nu au studiat de-a lungul timpului: principalele tendințe artistice, pe cei mai importanți arhitecți și teoriile arhitecturale de enunțate de către aceștia.

o *Studenți din anul II de studii*- care după primul an de facultate au dobândit deja noțiuni de bază din domeniile: Istoria artei, istoria și teoria arhitecturii.

o *Studenți din ultimul an de studiu*- care au finalizat pregătirea teoretică și sunt practic pregătiți să își înceapă activitatea în lumea reală ca și creatori de percepții arhitecturale.

Prin efectuarea acestor studii s-a urmărit identificarea diferențelor de percepție între copiii și tineri de aproximativ aceeași vârstă dar: din medii diferite în cazul copiilor (din țară și din străinătate); și în funcție de nivelul de educație arhitecturală primită în cazul studenților (anul 1, 2 și 6 de studiu).

A.1.4. Principalii factori determinați ai percepției arhitecturale

Rezultatele obținute în timpul cercetărilor realizate în cea de a doua parte a studiului, dedicate copiilor din familii de români născuți sau crescuți în străinătate, au fost prezentate în cadrul conferinței *“International Technology, Education and Development Conference INTED 2020”* și publicate ulterior în jurnalul conferinței prin articolul¹⁵:

- **Povian Cristina Maria**, *The Architectural Perception and the Main Factors that can Influence it*, INTED 2020 Proceedings.

Concluziile trase în urma analizei răspunsurilor înregistrate și la celelalte două categorii au fost menționate în această lucrare doar pentru a evidenția rezultatele categoriei prezentate aici și pentru o mai bună înțelegere a lor, prin analiza diferențelor.

¹⁵ <https://library.iated.org/publications/INTED2020> Sursă online consultată în 07.12.2021

Se urmărește continuarea cercetării și publicarea unei lucrări care să cuprindă concluziile obținute prin compararea tuturor rezultatelor înregistrate, la toate categoriile studiate.

Analizând poziția copilului, în contextul marilor schimbări tehnologice, economice și urbane, rezultă o varietate de unghiuri din care putem aborda noile tendințe de design pentru el. Este nevoie de o perspectivă specială atunci când vorbim de această categorie aparte a copiilor aflați în situații de risc, unde arhitectura și programele create pentru ei vor trebui să depășească limitele lor obișnuite, fiind necesară luarea în calcul și a aspectului curativ și benefic pentru educarea lor.

Actualitatea temei de cercetare elaborată este justificată de datele statistice prezentate în subcapitolul anterior. Dacă ne raportăm la contextul global, problema copiilor în situații de risc din România nu este considerată o prioritate dar din păcate la nivel european, împreună cu celelalte țări din Europa de Est, ocupăm o poziție îngrijorătoare care necesită o atenție aparte.

Găsirea de soluții și propunerea de noi strategii de reabilitare și reintegrare a tuturor acestor categorii de copii aflați în situații de risc necesită o analiză interdisciplinară, neputându-se vorbi despre elaborarea de noi programe arhitecturale pentru acești copii fără a ține cont de aspectele psihologice, sociale, economice și politice.

Cercetarea, prezentată în cadrul articolului publicat, și-a propus să studieze principalii factori implicați din dorința de a găsi formula ideală care să-i conecteze pe copiii români născuți sau crescuți în străinătate cu: cultura, arta și arhitectura românească. Astfel se facilitează reintegrarea lor în cazul întoarcerii în țară și în același timp îi ajută să își creeze o identitate spațială într-o țară străină cu care nu se pot identifica imediat. Această lucrare s-a concentrat pe prezentarea situației actuale a copiilor români care trăiesc în străinătate, asupra modului în care aceștia percep arta, spațiul construit și arhitectura tradițională și totodată au fost prezentate câteva exemple de ateliere de creație precum și rezultatele acestora.

Pornind de la premisa că nevoile și percepțiile copiilor sunt diferite de cele ale adulților am realizat un chestionar structurat în 2 părți, menit să identifice modul în care copiii dar și studenții percep o casă, locuință și preferințele lor de culoare:

- **Primul test: „Clădirea mea preferată”**- constă în alegerea a 3 case favorite, în ordinea preferințelor, dintr-un grup de 8 imagini. Aceste opt fotografii pot fi împărțite în 5 categorii. Prima: **clădiri arhitecturale celebre** care enunță de mulți ani principiile modernismului (<<The Waterfall House>> a lui Frank Lloyd Wright și <<Villa Savoy>> a lui Le Corbusier); a doua categorie compusă din două **case din desene animate**, considerate mai familiare copiilor (<<Walt Disney Castel>> și casa de la<<Dexter's Laboratory>>); a treia categorie: o **casă tradițională românească**; a patra categorie: case considerate atractive pentru copii (<<o casă în copac>> și <<casa Hansel și Gretel>>) și ultima categorie reprezentând un castel al unei familii de romei. Toate fotografiile sunt aranjate în mod aleatoriu, așa cum se poate vedea în figura de mai jos(Fig.3.).

Mai mult de 63% dintre copii au selectat ca una dintre primele trei favorite casa de la cascada a lui Frank Lloyd Wright, 55% dintre ei au ales Le Corbusier cu Villa Savoy, pe locul trei găsim casa în copac cu 52%, urmată de Walt Disney Castel cu 40%. Cu 26% găsim Castelul familiei de romi, cu 4% casa dintr-un desen animat contemporan și doar un copil a ales ca una dintre preferatele sale <<Casa de turtă dulce>>. ¹⁶



Fig. 3. Prima parte din chestionar care ilustrează cele 8 clădiri din care copiii au trebuit să aleagă top trei favorite ¹⁷

Putem observa că favoritele de top sunt casele moderne și la întrebarea <<De ce le-au ales?>> răspunsul a fost: „Pentru că iarba intră în casă” arătând că unul dintre principiile arhitecturale pe care Le Corbusier a vrut să le evidențieze prin *Villa Savoy* a fost atins și este ușor de observat chiar și de către un copil. Am remarcat că a fost selectată doar de 15% dintre copiii din străinătate casa tradițională românească, care au participat la sondaj, față de copiii români din țara unde a reprezentat una dintre primele trei opțiuni în proporție de 39%.

- **Al doilea test: „Forma și culoarea”**- a constat în alegerea unei forme din 4 propuse și colorarea acesteia cu culoarea preferată. Dacă pentru copiii din familiile obișnuite și chiar pentru oamenii cu condiții speciale de viață, arhitectura și designul joacă un rol important în modul în care percep mediul și reprezintă reperele lor principale, pentru copiii care își schimbă mediul implicit toate aceste repere sunt schimbate. De aceea am considerat necesară crearea acestei părți a sondajului în care copiii trebuiau să aleagă forma preferată (dintre cerc, pătrat, romb și o formă neregulată) și să o coloreze cu culoarea preferată. Prin realizarea acestui test s-a urmărit identificarea preferințelor cromatice ale fiecărei categorii în mod individual și interpretarea psihologică a culorilor dominante alese de aceștia. Acest exercițiu poate fi analizat din punct de vedere al formei și al culorii. Când vorbim de culori trebuie să luăm în considerare semnificația, interpretarea psihologică și de asemenea efectul arhitectural. Chiar dacă atunci când vorbim despre o culoare simplă avem nuanțe, lumină, saturație etc, în acest caz au fost analizate doar culorile principale pe care copiii le-au selectat. Conform rezultatelor obținute și prezentate în cadrul articolului, culoarea dominantă aleasă a fost albastru- în proporție de 29%, urmată de roz cu 15% și după aceea de violet, verde și galben fiecare cu 12%. Portocaliul a

¹⁶ Povian Cristina Maria, *The Architectural Perception and the Main Factors that can Influence it*, INTED 2020 Proceedings.

¹⁷ Povian Cristina Maria, *The Architectural Perception and the Main Factors that can Influence it*, INTED 2020 Proceedings.

fost ales într-un procent de 7%, negru și roșu fiecare cu 5% și opțiunea reprezentări într-o variantă multicoloră în procent de 3%.¹⁸

Această lucrare prezintă doar rezultatele studiului asupra percepțiilor arhitecturale a copiilor din diaspora. Sunt necesare cercetări ulterioare pentru a compara rezultatele cu copiii români crescuți în țară și de asemenea cu copiii români crescuți în alte țări europene. Doar după aceea rezultatele cercetării vor fi susținute mai puternic și vor oferi o perspectivă mai bună asupra strategiilor arhitecturale care pot fi implementate pentru a atinge scopul enunțat. Totodată se are în vedere compararea rezultatelor cu cealaltă categorie de subiecți intervievați, cea a studenților, atât comparând rezultatele de la anul 1, 2 și 6 între ele, cât și cu categoria copiilor.

A.2. „Sustenabilitatea” arhitecturii sustenabile

Încă din liceu am avut o preocupare activă în privința problemelor de mediu, fiind voluntar la asociații non-guvernamentale precum *EcoClub Timișoara*. Odată cu definirea unui traseu profesional am încercat să îmbin aceste preocupări și să abordez arhitectura din perspectivă sustenabilă.

A.2.1. Infrastructura verde- Concepte privind sustenabilitatea urbanului și a conservării spațiului rural



Fig. 4. Logo-urile EEA Grants și Norway Grants¹⁹

În cadrul acestui subcapitol sunt prezentate obiectivele, activitățile desfășurate și rezultatele obținute în urma grantului de cercetare finanțat din Fondul pentru relații bilaterale-Programul Ro14 „Cercetare în Sectoare Prioritare” cu proiectul- **Infrastructura verde – Concepte privind sustenabilitatea urbanului și a conservării spațiului rural (GreenInfra)** desfășurat în anul 2017.²⁰

Obiectivul principal al proiectului a fost de a consolida cooperarea în domeniul cercetării privind infrastructura verde, dezvoltarea de concepte sustenabile privind arhitectura urbană și conservarea elementelor de infrastructură verde ale spațiului rural.

Obiective secundare enunțate în cadrul formularului de aplicare pentru finanțare au fost:

- Transfer de expertiză și cunoștințe (Islanda către România) în managementul infrastructurii verzi din spațiul urban și al arhitecturii sustenabile.

¹⁸ Ibidem

¹⁹ <https://eeagrants.org/> Sursă online consultată în iunie 2017

²⁰ http://www.arh.upt.ro/?page_id=2910 Sursă online consultată în noiembrie 2021

- Schimb de experiență și expertiză din punct de vedere al proiectării clădirilor luând în considerare resurse alternative pentru susținerea sistemului energetic precum: energia solară și eoliană.
- Analizarea și găsirea unor soluții pentru a crește spațiul verde din mediul urban prin conceptul de arhitectură verde: fațade verzi, terase verzi, etc.
- Creșterea capacității resurselor umane implicate în gestionarea eficientă a conceptelor: infrastructura verde, arhitectură verde.
- Stabilirea unui cadru sustenabil de cooperare în vederea dezvoltării de propuneri de proiect pentru programul Orizont2020.

Infrastructura verde este mediul fizic în cadrul și între orașele, comunele și satele noastre. Este o rețea de spații multifuncționale deschise, parcuri, inclusiv cele formale, grădini, păduri, coridoare verzi, copaci, căi navigabile și zone rurale deschise. Ea cuprinde toate resursele de mediu, astfel încât o abordare a infrastructurii verzi contribuie, de asemenea, la gestionarea durabilă a resurselor. Printr-o abordare ecologică a dezvoltării infrastructurii nu numai că se atenuează impactul potențial al dezvoltării asupra mediului (de exemplu, îmbunătățirea calitatii vieții și reducerea consumului de energie), dar aceasta abordare are și un sens economic atunci când toate efectele dezvoltării convenționale asupra "capitalului natural" respectiv toate serviciile prestate de capitalul natural sunt luate în considerare. Printr-o atenuare a amprente ecologice, evitarea risipei și o abordare eficientă, autoritățile locale pot spori durabilitatea lor pe termen lung.

În ultimii ani numeroși oameni de știință, urbanisti și arhitecți și-au orientat atenția spre dezvoltarea durabilă a mediului urban, înțelegând importanța infrastructurii verzi și a surselor alternative de energie în proiectarea generațiilor viitoare de construcții. Din ce în ce mai multe țări economic dezvoltate folosesc ca și surse alternative energia solară și chiar cea eoliană. Datorită densificării foarte mari în mediul urban, spațiile verzi au ajuns să se restrângă considerabil, determinând concentrarea atenției pe un alt mod de a extinde aceste spații, și anume pe verticală. Astfel s-au creat clădiri verzi care în procesul de proiectare iau în considerare asigurarea unui spațiu verde cât mai mare pentru a pune la dispoziția beneficiarilor cât mai mult aer curat și zonă verde.

Din partea Universității Politehnica Timisoara au participat la acest proiect Dr. Arh. Cristina Povian și Dr. Ing. Rares Halbac-Cotoara-Zamfir în timp ce echipa din cadrul Universității Reykjavik a fost formată din Dr. Eypór Rafn Þórhallsson și Dr. Klara Necadova.

Activitățile derulate în cadrul acestui proiect au fost:

- Vizita echipei de proiect din România (Șl. Dr. Arh. Cristina-Maria Povian și Dr. Ing. Rares Halbac-Cotoara-Zamfir) între 2 și 3 Mai 2017, la instituția parteneră, Universitatea din Reykjavik (Reykjavik, Islanda);

Prima activitate s-a desfășurat în Islanda pe decursul a două zile (2-3 Mai) și a constat într-o serie de workshop-uri, training-uri și activități practice din tematica proiectului. Echipa de proiect, din cadrul Universității Politehnica Timișoara, a fost formată din Șl. Dr. Arh. Cristina-Maria Povian și Asist. Univ. Prof. Dr. Eng. Rareș Hălbac-Cotoară-Zamfir. Echipa parteneră din cadrul Universității din Reykjavik a fost formată din: As. Prof. Eythór Rafn Thórhallsson, Lecturer Dr. Ing. Klára Nečadová. Au mai participat de asemenea și alți profesori sau colaboratori ai Universității din Reykjavik precum: Haraldw Sigognal, Jaras Thor și Hardaksav.

Prima zi a întâlnirilor s-a axat pe o mai bună cunoaștere a celor două universități și a situației din punct de vedere al arhitecturii sustenabile a celor două țări (România și Islanda). Ne-a fost prezentată noua clădire a Universității, o clădire nouă și modul de organizare funcțională a departamentelor astfel încât să ofere o eficiență maximă precum și laboratoarele și atelierele de cercetare. Au fost prezentate: exemple de arhitectură sustenabilă din România, tendințe și tehnologii utilizate, cercetările din Upt asupra utilizării fațadelor verzi la clădirile dedicate copiilor aflați în situații de risc care au totodată scop terapeutic în recuperarea lor. Colegii de la Universitatea din Reykjavik au prezentat exemple de arhitectură sustenabilă din Țările Nordice și principalele studii pe care le-au realizat până în prezent în acest domeniu.

Un subiect discutat pe parcursul primei zile a proiectului a fost privitor la schimbările climatice din ultima perioadă, la urbanizare și la modul cum afectează aceasta suprafața de spațiu verde din mediul urban. Uniunea Europeană și numeroase asociații au arătat un interes deosebit față de urbanizarea intensă din ultimii ani și modul în care aceasta afectează poluarea. Au fost prezentate exemple de bune practici ale infrastructurii verzi, care au constat într-o serie de prezentări și aplicații pe teren. Totodată au fost discutate și posibilitățile unor viitoare proiecte între cele două universități și stabilirea unui cadru sustenabil de cooperare în vederea dezvoltării de propuneri de proiect pentru programul Orizont 2020.

Ziua a doua a întâlnirilor a fost dedicată discutării și pregătirii unor lucrări științifice. Unul din subiectele propuse a fost cel al utilizării fațadelor verzi pentru a crește spațiul verde din mediul urban. A fost luat ca și studiu de caz România și blocurile de apartamente construite în perioada comunistă. În partea a doua a zilei au fost discutate mai multe idei de lucrări științifice și posibilitatea publicării lor în lunile următoare în cadrul unor conferințe precum WMCAUS 2017 (World Multidisciplinary Civil Engineering, Architecture, Urban Planning Symposium), SGEM 2017 (International Multidisciplinary Scientific Conference on Earth and Planetary Sciences), ICEACC 2017 (International Conference on Engineering Adaptation to Climate Changes). Ziua a doua s-a finalizat prin trasarea unor concluzii în vederea continuării cooperării între UPT și Universitatea din Reykjavik în următorii ani:

- Cooperare în vederea dezvoltării unui modul de curs despre fațade verzi și rolul lor: ecologic, sustenabil, arhitectural, estetic cât și social prin utilizarea lor ca și o terapie în vederea reabilitării copiilor aflați în situații de risc.

- Realizarea unui ghid de bune practici pentru factorii de decizie din România și proiectanți, bazat pe schimbul de experiență și cunoștințe din Islanda către România.
- Realizarea unei serii de articole/lucrări științifice prezentate/ publicate în cadrul unor conferințe/jurnale naționale și internaționale.
- Stabilirea unui cadru sustenabil de cooperare în vederea dezvoltării de propuneri de proiect pentru programul Orizont 2020.

-Vizita echipei de proiect din Islanda As. Prof. Eythór Rafn Thórhallsson, Lecturer Dr. Ing. Klára Nečadová Lecturer Dr. Ing Petr Selnik.

Cea de a doua activitate care a fost implementată în cadrul proiectului, s-a desfășurat în România pe decursul a trei zile (9-10-11 Mai 2017). Echipa de proiect din cadrul Universității din Reykjavik a fost formată din: As. Prof. Eythór Rafn Thórhallsson și Lecturer Dr. Ing. Klára Nečadová. Au mai participat deasemenea și alți profesori sau colaboratori ai Universității Politehnica din Timișoara precum: Prof.Dr.Ing. Marius Moșoarcă, Prof.Dr.Arh Vlad Gaivoronski dar și domnul Arhitect Sef al Municipiului Timișoara Sorin Ciurariu.

Prima zi a întâlnirilor care au avut loc la Timișoara a fost dedicată participării la Conferința „1 st Edition Conference on Engineering of Adaptation to Climate Change-ICEACC 2017” în care au fost luate în discuție principalele provocări generate de schimbările climatice. La conferință au fost prezenți membrii echipelor din România și Islanda dar și din alte țări partenere precum: Norvegia sau Israel.

A doua zi a întâlnirilor a început cu un seminar în care au fost prezentate principalele rezultate ale cercetării din Instituțiile implicate în proiect și au fost identificate principalele direcții de cercetare și cooperare între UPT și țările membre SEE. În partea a doua a zilei Dr.Ing. Klára Nečadová a susținut o prezentare despre terasele verzi special pentru studenții de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism.

Ziua a treia a fost dedicată vizitelor de studiu. Membrii celor două echipe au vizitat mai multe obiective arhitecturale, a fost analizată arhitectura generată de industrializarea forțată din perioada comunistă dar și exemple de clădiri pasive (sau clădiri verzi) din partea de vest a țării.

- Pregătirea a 1 articol/ lucrare . În urma vizitelor și colaborării între cele două universități a fost elaborat articolul **“The Influence of Green Facade on Reducing the City Warm Up”**, publicat în SGEM2017 Conference Proceedings, 2017, Vol. 17, Issue 62 având ca și autori: C. M. Povian, R. Halbac-Cotoara-Zamfir, K. Necadova, E. R. Thorhallson. A fost prezentat în cadrul conferinței internaționale (17 International Multidisciplinary Scientific GeoConference SGEM 2017- 27 Iunie-6 Iulie 2017). Subiectul articolului fiind detaliat în subcapitolul urmator.

Rezultatele proiectului:

Managementul infrastructurii verzi din spațiul urban și al arhitecturii sustenabile sunt probleme actuale și importante pentru România. Țara noastră prezintă o necesitate majoră în dezvoltarea și implementarea de practici inovative în domeniul managementului durabil pentru a contribui la reducerea disparităților de ordin social și economic. Islanda dispune de o experiență vastă în acest domeniu iar prin acest proiect s-a realizat un transfer de expertiză către partenerul din România întarindu-se în acest sens și cooperarea în domeniul cercetării.

Cooperarea bilaterală dintre UPT și UNIVERSITATEA DIN REYKJAVIK s-a axat pe mai multe direcții având în vedere: activități didactice, activități de cercetare și dezvoltarea resurselor umane. În ultimii ani ca și o urmare a consolidării relațiilor între cele două universități au avut loc mai multe mobilități de formare și predare la Reykjavik University, iar în toamna lui 2021 fiind semnate noi acorduri SEE și ERASMUS și pe codul 0731- Architecture and Town Planning.

A.2.2. Utilizarea fațadelor verzi la clădirile existente – o soluție estetică și sustenabilă

Articolul rezultat în urma proiectului bilateral prezentat în subcapitolul anterior a avut ca și principal scop analiza eficienței utilizării fațadelor verzi pe blocurile de locuințe comuniste existente în Timișoara. S-a avut în vedere reducerea încălzirii și a poluării în interiorul orașului dar totodată și oferirea unei soluții estetice de a atenua monotonia formelor rectangulare ale blocurilor de apartamente.



Fig. 5. Exemplu de casă verde în Islanda. (fotografie a autoarei)

Articolul intitulat “**The Influence of Green Façade on Reducing the City Warm up**” a fost publicat la secțiunea Green Design and Sustainable Architecture din cadrul Conferinței Internaționale: SGEM 2017²¹

Subiectul articolului s-a conturat ținând cont de: schimbările climatice din ultima perioadă, de urbanizare și de modul cum afectează acesta suprafața de spațiu verde din mediul urban, toate aceste fenomene care se constituie în probleme actuale și importante pentru România. Chiar dacă urbanizarea este considerată că ajută la creșterea nivelului de trai al populației, statisticile arată că poate provoca un nivel mai ridicat de poluare și datorită construirii intense rezultă suprafețe mai mici de spațiu verde. În 2014 în mediul urban al Uniunii Europene un locuitor din 5 acuza probleme legate de: poluare, murdărie sau alte probleme de mediu. Analizând gradul de urbanizare, a rezultat că persoanele care locuiesc în orașele dezvoltate ale Europei sunt mult mai expuși problemelor de mediu

²¹ <https://www.sgem.org/> Siteul conferinței. Sursă online consultată în 27 noiembrie 2021.

decât cei care locuiesc în orașe mici sau zone rurale. Dacă persoanele din zonele rurale au experimentat diferite probleme de mediu într-un procent de 8,2%, cele din mediile suburbane și micile orașe au un procent de 13,2%, pe când cei din orașele importante ale Europei de peste 30,4%, ceea ce reprezintă un procent dublu față de micile orașe.²² Conform unui studiu asupra gradului de mulțumire al populației din cele 28 de state membre ale Uniunii Europene a rezultat că cel mai bine stau persoanele din mediul rural. Pe o scară de la unu la zece, nivelul de satisfacție al persoanelor din marile orașe este de 6.9, a celor care locuiesc în orașe de dimensiuni mai mici sau zone suburbane este de 7.2 și de 7.4 a celor care locuiesc în mediul rural.²³²⁴

România a cunoscut o industrializare forțată între anii 1949-1950, având ca și consecință migrarea masivă a populației în mediul urban și necesitatea construirii de noi spații de locuit pentru aceștia. Populația urbană a crescut de la 3.486.995 în 1948 reprezentând atunci 22% din totalul populației, la 5 667 555 în 1965 (25,8% din total) pentru a ajunge în 1985 la un procent de 50,6% reprezentând 11 540 954 de locuitori în mediul urban. Odată cu creșterea populației urbane, Partidul Comunist Român și conducerea de stat au inițiat construcția mai multor blocuri de locuințe pentru a răspunde noilor cerințe de densificare. Astfel au rezultat așa numitele blocuri comuniste prezente în majoritatea orașelor țării și fiind construite la periferie de-a lungul bulevardurilor și a șoselelor de acces în orașe.²⁵

Sistemele verticale verzi sau acoperișurile verzi pot fi folosite ca un mijloc de a îmbunătăți condițiile de mediu din spațiul urban, acest fapt fiind dovedit prin numeroase studii. Deși este încă discutabil dacă sunt sustenabile din punct de vedere economic, ele au fost adoptate de arhitecții din întreaga lume, pentru a îmbunătăți atât calitatea estetică cât și indicele ecologic al spațiului urban. Implementarea unei fațade verzi (green wall), atât în cazul unei clădiri noi cât și a uneia deja existente, ajută la îmbunătățirea eficienței energetice a clădirii. Studiile conduse de David Tilley, cercetător la Universitatea din Maryland, au dovedit că în lunile călduroase de vară prezența unui ecran verde la fațada unei clădiri rezidențiale obișnuite poate crește vizibil și substanțial valorile R ale anvelopei, astfel se reduce și energia necesară pentru răcirea spațiilor interioare. Alte rezultate adiționale ale acestui studiu au demonstrat că un ecran verde prezent pe fațada exterioară a unei clădiri poate duce la scăderea temperaturii în interior cu aproximativ 4 grade Celsius. Conform studiilor conduse de David Tilley fațadele verzi pot ajuta arhitecții să obțină nu numai o clădire plăcută din punct de vedere estetic cât și o reducere a consumului de energie al acesteia.²⁶

Scopul articolului a fost de a ridica ipoteza eficientizării din punct de vedere al calității aerului, al spațiului verde necesar dar și al calității estetice a fațadelor vechilor blocuri comuniste prin aplicarea unor ecrane verzi. Această cercetare fiind desfășurată

²²Eurostat 2014, Sursă online consultată în iunie 2017, http://appsso.eurostat.ec.europa.eu/nui/show.do?dataset=ilc_mddw05&lang=en

²³ http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/images/e/e3/Green_urban_areas_and_sports_and_leisure_facilities%2C_selected_European_cities%2C_2012_%28%C2%B9%29_%28%25_of_land_area%29_Cities16.png Sursă online consultată în iunie 2017

²⁴ https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Urban_Europe_-_statistics_on_cities_towns_and_suburbs_-_green_cities Sursă online consultată în iunie 2017.

²⁵ *Urbanism and Urban Systematization in Communist Romania. Propagandistic aspects*, Revista Philohistoriss, no. 3, UBB, Cluj-Napoca, 2016.

²⁶ Green Screen, Considerations for Advanced Green Facade Design, September 2012, www.greenscreen.com, 1743 S La Cinega Blvd. Los Angeles, U.S.A;

și în prezent prin analiza sistemelor tehnologice eficiente pentru implementarea sa, dar și din punct de vedere matematic legat de mp de spațiu verde rezultat prin aceste sisteme și raportarea sa la eficiența unui spațiu verde desfășurat pe orizontală.

A.2.3. Rolul „Arhitecturii verzi” în dezvoltarea copiilor

Articolul prezentat în cadrul acestui subcapitol face legătura între cele două direcții de cercetare prezentate în subcapitolele anterioare, cel al arhitecturii verzi și al arhitecturii dedicate copiilor în situații de risc, prin integrarea designului biofilic ca și strategie pentru eficientizarea reabilitării anumitor categorii de copii.

Articolul a fost scris împreună cu colega mea Irina Mohora, a cărei temă de doctorat era designul biofilic, și a fost prezentat în cadrul Conferinței internaționale SGEM 2017 și publicat în volumul conferinței - SGEM2017 Conference Proceedings, 24 - 30 August, 2017, Book 5, Vol 2.²⁷

Această lucrare și-a propus să atragă atenția asupra importanței interacțiunii cu natura în timpul copilăriei. Când vorbim de arhitectură verde avem în vedere criterii precum: impactul asupra mediului, conservarea apei, eficiența energetică, designul ecologic și sănătatea. Pentru a identifica relația copiilor cu natura în zilele noastre am realizat un sondaj care a arătat lipsa elementelor naturale în unitățile de învățământ pentru copii. În sondajul nostru am folosit principiile matricei de design biofilic bazate pe atributele de design ale lui Stephen Kellert, adaptate situațiilor noastre. Studiile analizate și rezultatele sondajului au indicat necesitatea unei schimbări în procesul de proiectare a mediului înconjurător al copiilor pentru a-i reconecta cu natura, nu doar în proiectele viitoare, ci și în proiectele de reamenajare a clădirilor existente. Rezultatele sondajului au indicat necesitatea unui studiu mai detaliat asupra instituțiilor de învățământ pentru a obține o mai bună înțelegere a situației actuale și a potențialilor factori care ar putea influența percepția acestora.²⁸

Având ca și punct de plecare criteriile de proiectare exprimate de Kellert, lucrarea prezentată a avut ca și principal obiectiv studierea percepției copiilor și a adolescenților asupra spațiilor educaționale dedicate acestora. Astfel, am urmărit cum relația copil-natura este influențată de arhitectura clădirii de învățământ și în special de către zonelor verzi ale acestora. Totodată am dorit să observăm evoluția sau modificarea tipului de relație a copilului cu mediul natural o dată cu creșterea în vârstă. Chestionarul a fost adresat unui public tânăr, copii și adolescenți, cu vârste între 7 - 18 ani, care au cel mai mult contact cu mediul educațional preuniversitar. Grupele de vârstă au fost delimitate în funcție de etapele de dezvoltare ale copiilor: copilărie (3-7 ani), școlari (7-11 ani), adolescenți (12-17 ani). Aceste grupe de vârstă au fost adaptate în funcție de sistemul de învățământ românesc: preșcolari, liceu, gimnaziu și liceu. Chestionarul a fost anonim și a fost completat de 94 de copii din partea de Vest a României.²⁹

²⁷ I. Mohora, C.M. Povian, Green Design in Children Development, SGEM2017 Conference Proceedings, 24 - 30 August, 2017, Book 5, Vol 2.

²⁸ Ibidem

²⁹ I. Mohora, C.M. Povian, Green Design in Children Development, SGEM2017 Conference Proceedings, 24 - 30 August, 2017, Book 5, Vol 2.

Cele 20 de întrebări adresate au fost împărțite în 3 categorii: informații generale; evaluarea zonelor de agrement din școală și relația cu zonele verzi; și activitățile în aer liber. Astfel primele întrebări se refereau la localitatea și școala respondentului, întrebările 4 și 5 vizează evaluarea subiectivă și perceptivă a zonelor verzi și a zonelor de joacă din cadrul școlii frecventate. Următoarele 2 întrebări (întrebările 6 și 7) vizează evaluarea activităților desfășurate de către copii în aer liber comparativ cu activitățile considerate de către ei ca fiind benefice pentru dezvoltarea lor și totodată atractive. Răspunsurile la întrebările 6 și 7 presupuneau alegerea între jocul pe computer sau jocul în natură. Întrebarea nr. 8 vizează perioada de timp petrecută în aer liber zilnic, unde variantele au fost: mai puțin de 1 oră, 1-2 ore, mai mult de 2 ore. Raportat la întrebările precedente, următoarele patru întrebări (întrebările 9, 10, 11, 12) urmăresc să determine natura activităților în aer liber desfășurate de copiii și adolescenții intervievați precum și caracteristicile spațiului acestor activități. Prin aceste întrebări am urmărit o evaluare subiectivă a respondenților asupra factorilor de interes, zonele verzi vizitate, fiind formulate ca și întrebări cu răspunsuri libere. În ceea ce privește o relație mai profundă față de zona verde, prin întrebările 13 și 14 am urmărit existența unei posibile afinități față de plante și percepția rolului acestora în viața copiilor.³⁰

În ceea ce privește zonele de învățare, sala de clasă a fost aleasă ca spațiu reprezentativ. Prin întrebarea 15, cu 3 posibilități de răspuns reprezentând 3 imagini, am urmărit atragerea școlarilor spre spații cu caracteristici biofile care sunt în opoziție cu sălile de clasă tradiționale. Astfel două din cele 3 imagini ilustrează (un spațiu interior și un spațiu exterior) spații dominate de attribute biofile evaluate în „Matricea de design biofil”: lumină naturală, elemente vegetale poziționate în funcție de spații, culori naturale și materiale. A treia imagine prezintă un spațiu educațional clasic, specific școlilor românești. Strâns legată de precedentă, ultima întrebare lasă posibilități multiple de răspuns în alegerea activităților preferate spre a fi desfășurate în exterior: grădinărit, sport și joacă, activități educative, etc.

Din rezultatele chestionarului, prezentate în articol, s-a putut observa o relație mai strânsă cu natura a copiilor din mediul rural, atât din punct de vedere al timpului petrecut în aer liber în fiecare zi: 16% au votat un interval de timp mai mic de 1 oră, restul de 84% petrecând mai mult de 2 ore cât și în ceea ce privește relația cu vegetația. Totodată am observat că un procent mare dintre copiii care sunt conduși la activități în aer liber au una sau mai multe plante (22,8%) sau părinții lor îngrijesc plante (42,2%). Un procent de 70% dintre respondenții care au ales grădinăritul ca activitate recreativă sunt în grupa de vârstă 7-11 ani, ceea ce confirmă afinitatea la această vârstă pentru vegetație indiferent de mediul în care locuiesc: urban sau rural.³¹

Întrucât majoritatea spațiilor analizate, prin intermediul chestionarului, au fost apreciate negativ din punct de vedere al zonelor verzi accesibile, a rezultat necesitatea nu numai de a crea noi zone ținând cont de criteriile de proiectare indicate de Stephen Kellert, ci și de o reconsiderare a spațiului deja construit dedicat copiilor și adolescenților.

³⁰ I. Mohora, C.M. Povian, Green Design in Children Development, SGEM2017 Conference Proceedings, 24 - 30 August, 2017, Book 5, Vol 2.

³¹ Ibidem

A.2.4. COST ACTION CA20139, Holistic Design of Taller Timber Buildings (HELEN)³²

Necesitatea proiectului Cost prezentat mai jos este susținută de dorința la nivel mondial de a se trece la tehnici de construcție durabile și regenerabile, în contextul în care sectorul construcțiilor la nivel mondial este responsabil pentru o treime din emisiile de dioxid de carbon precum și pentru 40% din consumul de energie și producție de deșeuri la nivel mondial. Cheresteaua artificială, considerată un principal material de construcție durabil, a evoluat în ultima perioadă astfel încât să permită construirea unor clădiri mai înalte substituind betonul sau oțelul. Procesul mai solicitant de proiectare al clădirilor înalte din lemn determină o colaborare mai intensă între mebrii echipei de proiectare (arhitecți, ingineri de structură, de incendiu, de instalații, acustică, etc), această acțiune propunându-și să realizeze această colaborare prin muncă interdisciplinară și interacțiune între diferite medii de proiectare.

Principalul obiectiv al acțiunii COST CA 20139, „Holistic Design of Taller Timber Buildings”, care face subiectul acestui subcapitol, este de a încuraja interesul și efortul internațional în dezvoltarea unei cercetări comune și trasarea unor linii directe pentru proiectarea clădirilor înalte din lemn.

Proiectul abia inițiat are ca și perioadă de implementare: 12.10.2021-11.10.2025, iar echipa Română de cercetare este compusă din:

- Universitatea Politehnica Timișoara: Marius Moșoarcă, Mihai Fofiu, Bogdan-Liviu Isopescu, Alexandra-Iasmina Keller, Iasmina Onescu, Cristina-Maria Povian, Valeriu Stoian.

-Institutul de Chimie Macromoleculară „Petru Poni” Iași: Carmen-Mihaela Popescu, Bianca-Ioana Dogaru, Maria-Cristina Popescu.

-Universitatea Tehnică din Cluj: Călin Mircea.

A.3. Perfecțiunea geometrică din perspectiva spațiului construit

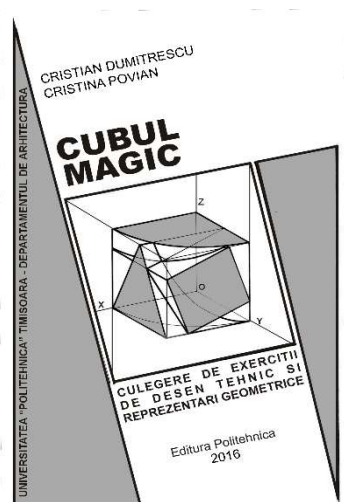


Fig. 6. Copertă „Cubul Magic”, autori: Dumitrescu Cristian, Povian Cristina-Maria, Editura Politehnica, 2016 (copertă realizată de autoare)

Pasiunea pentru geometrie și matematică a continuat și s-a materializat prin publicarea a trei cărți dedicate desenului tehnic fiind gândite și oferite ca și sprijin atât studenților din anul 1 de studii universitare cât și elevilor care doresc să dobândească informație specializată.

Încă din primul an de activitate didactică în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, am avut bucuria de a mă conecta cu pasiunea mea, geometria, făcând parte din colectivul îndrumat de

³² http://www.arh.upt.ro/?page_id=5717 Prezentarea proiectului pe site-ul facultății, Sursă online consultată în 04.12.2021.

către domnul profesor Cristian Dumitrescu de la materia Geometrie Descriptivă. La inițiativa și coordonarea dânsului au fost publicate trei cărți, una dintre ele în limba engleză la Editura Jante Press din Szeget:

- **Povian C.M, Dumitrescu C.**, *Magical Cube*, Jante Press, Szeget, ISBN 978-963-315-406-9, 2019.
- **Dumitrescu Cristian, Povian C.M**, *Cubul Magic*, Editura Politehnica, ISBN 978-606-35-0071-8, 2016.
- **Dumitrescu C., Povian C., Popov M. Szitar M., Giurea D., Mohora I.**, *Culegere de probleme și aplicații de geometrie descriptivă*, Ed. Politehnica, ISBN: 978-606-35-0069-5, 2016.

„Cubul magic”- prima carte publicată atât în limba română cât și în engleză, oferă, pe parcursul celor 12 capitole componente, elementele de teorie necesare, exemplificate pe suport grafic, „oricărei persoane care dorește să se integreze corect realității înconjurătoare, să simtă și să înțeleagă forma, dimensiunile spațiului și volumului construit, chiar și într-o realitate virtuală.”³³ Sunt prezentate noțiuni de bază, exemple de exerciții rezolvate dar și exerciții propuse crescând treptat nivelul de dificultate: de la reprezentări în epură și axonometrie, la vizualizări axonometrice, poziționări spațiale, construcții spațiale pornind de la elemente geometrice componente, volume maxime înscrise și corpuri tangente, desfășurări de suprafețe, volume negative sau rezultate prin transformări geometrice, secțiuni în epură și axonometrie, rotații, intersecții dar și construcții uzuale și diviziuni perspective ale cubului.

Cea de-a doua carte publicată, „Culegere de probleme și aplicații de geometrie descriptivă”, a fost gândită ca și un material suport important pentru orele de seminar de la cursul de Geometrie Descriptivă oferind exerciții și etapele de rezolvare etapizate pentru cunoașterea: punctului, a dreptei, a planului, principalele metode ale geometriei descriptive, poliedrele, cercul, cilindrul, conul, sfera, torul, hiperboloidul de rotație dar și reprezentări axonometrice precum construcțiile grafice sau alte aplicații în reprezentările arhitecturale.

A.4. Evoluția vieții transpusă în artă și în arhitectură

În acest capitol este prezentată o altă direcție care a reprezentat un punct de interes pe parcursul activității mele de cercetare: evoluția stilurilor arhitecturale. Făcând parte din colectivele didactice de la materiile „Istoria Arhitecturii Universale anul I și ” „Stilistică de Interior” anul II- specializarea Mobilier și Amenajări Interioare din cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, am căutat mereu să îmi extind cunoștințele și să găsesc metode alternative și interactive de a îi ajuta pe studenți să descopere legături între caracteristicile fiecărui stil și treapta culturală a epocii sale, cu formele ei de viață și cu ideologia sa, putând concluziona fără nici o îndoială că formele stilistice urmăresc formele vieții.

³³ Citat din Cuvânt înainte al cărții *Cubul Magic*, autori: Cristina Dumitrescu, Cristina-Maria Povian.

A.4.1. Stilistică de interior

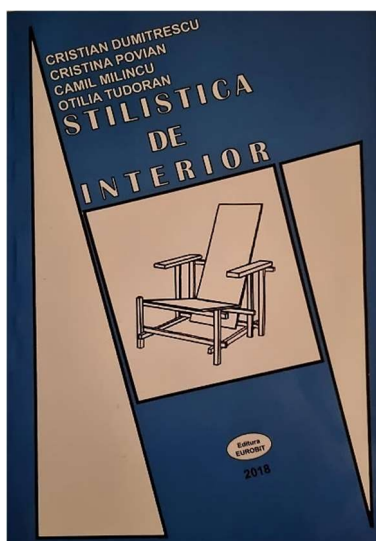


Fig. 7. Copertă carte „Stilistică de interior”, autori: Dumitrescu Cristian, Povian Cristina, Camil Milincu, Otilia Tudoran, Editura Eurobit, 2018 (copertă realizată de autoare).

Cartea prezentată în acest subcapitol, și din a căror colectiv de autori fac parte, a fost gândită ca și material suport pentru materiile „Arhitectură de interior”- Specializarea Arhitectură dar și pentru materiile „Tehnologie” și „Stilistică” de la Specializarea Mobilier și Amenajări Interioare.

Cunoștințele despre istoria mobilei stil sunt necesare atât pentru creatori cât și pentru beneficiarii contemporani. De-a lungul istoriei principiile generale ale compoziției de mobilier s-au materializat în diferite stiluri care au corespuns cerințelor, funcțiunii, mediului de trai, dar și dezvoltării tehnologice.

Lucrarea prezentată este structurată în șapte părți principale:

- **Mobilier și tehnologie** - În prima parte sunt prezentate principalele categorii funcționale ale pieselor de mobilier fiind evidențiate modalitățile de execuție pentru mobilierul din lemn, reprezentând materialul principal utilizat de-a lungul timpului la mobilierul stil.
- **Ornamentica** – Cea de a doua parte este dedicată prezentării ornamentelor utilizate de-a lungul timpului pornind de la prelucrarea lor, continuând cu elementele ornamenticii și detaliind aplicațiile sale pe: vase, obiecte din metal, mobilier, etc.
- **Stilistica** – Cea mai cuprinzătoare parte a lucrării este dedicată parcurgerii stilurilor principale de amenajări interioare din istoria arhitecturii de interior urmărindu-se: contextul istoric, materialele și tehnologiile specifice utilizate, ornamentația și mobilierul caracteristic. Sunt prezentate caracteristicile stilurilor pieselor de mobilier pornind de la Antichitate până în perioada postmodernă.
- **Stilistică comparată**- Acest capitol urmărește prezentarea comparativă a caracteristicilor diferitelor stiluri de amenajare interioară cu accent pe piesele de mobilier, pe suprafețele care mărginesc un spațiu amenajat, instalații de încălzit/sanitare, goluri dar și asupra obiectelor de uz casnic regăsite în spațiile analizate.
- **Armonizare stilistică** – Acest capitol din cadrul cărții prezentate se concentrează pe evidențierea mai multor acorduri ce trebuie urmărite din punct de vedere: volumetric, al tratării suprafețelor, unitatea liniilor, a ornamentelor și a tuturor obiectelor care definesc amenajarea spațiului interior.
- **Ambianță stilistică** – Prin prezentarea de reprezentări grafice în perspectivă liberă a diferite exemple de amenajări de interior care se succed în ordine cronologică, s-a urmărit oferirea unei imagini unitare și generale a evoluției stilistice.

- *Detalii de mobilier stil* – În ultimul capitol al cărții sunt prezentate comparativ exemple din mai multe stiluri de elemente precum: cornișa, soclul, lezenele, ușile, scaune, mese, paturi și zone de depozitare.³⁴

Cartea prezentată a avut ca și principal obiectiv oferirea de material suport într-o manieră structurată, prin prezentarea și analizarea informației comparativ ajutând astfel la o asimilare mai ușoară a cantității semnificative de informație corelată cu domeniile conexe.

A.4.2. Simbolurile în ornamentație

Continuând cercetarea începută, materializată inițial prin cartea prezentată mai sus, împreună cu colegul meu doctorand din a cărei comisie de îndrumare fac parte, am analizat: interpretarea, reprezentarea și aplicabilitatea elementelor vegetale și animale în ornamentica pieselor de mobilier contemporane. Cercetarea s-a materializat prin două articole prezentate în cadrul conferinței internaționale SGEM 2018, 19-21 Martie și au fost publicate ulterior în volumele conferinței.

- **Ciobanu, C. M. Povian, *Ram Symbolism in Furniture Design*, SGEM2018 Vienna ART Conference Proceedings, 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 5.1**
- **C. Ciobanu, C. M. Povian, *The Application of the Ram Symbol to Furniture Design*, SGEM2018 Vienna ART Conference Proceedings, 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 5.1**



Fig. 8. "The Ram Chair"- prototipul piesei propuse de către colegul meu Cristian Ciobanu (fotografie a designerului Cristian Ciobanu)

Cele două articole au fost gândite împreună, dacă primul și-a concentrat atenția pe o analiză a altor exemple de piese de mobilier de stat de-a lungul istoriei care au avut ca și sursă de inspirație coarnele de berbec, cel de al doilea articol a urmărit procesul de adaptare a proiectului piesei concepute la procesul de execuție. Modificările impuse de procesul tehnologic și prezentarea finală a prototipului realizat de către colegul meu Cristian Ciobanu au fost prezentate etapă cu etapă în cel de al doilea articol.

Interpretarea și reprezentarea lumii vegetale și animale constituie unul dintre fundamentele artei. Seneca spunea încă din antichitate: "omnis ars imitation naturae est" (toată arta nu este decât o imitație a naturii).³⁵

Scopul lucrării de cercetare este de a identifica un vocabular formal, extras din diverse stiluri, pentru a fi folosite ca și punct de plecare în reinterpretarea simbolului coarnelor de berbec în designul de mobilier contemporan. Acest exercițiu se dorește a fi un instrument valoros de cercetare pentru dezvoltarea designului și a execuției

³⁴ Cristian Dumitrescu, Cristina Povian, Camil Milincu, Otilia Tudoran- Stilistică de Interior, Editura Eurobit, 2018.

³⁵ Moral letters to Lucius, Loeb Classical Library edition; volume 1 published 1917; volume 2 published 1920; volume 3 published 1925

unor piese de mobilier inspirate din simboluri naturale sau animale. Studiul prezentat în primul articol începe prin a sublinia simbolismul asociat berbecului în diferite culturi și epoci. Designul de mobilier și-a îmbogățit din antichitate vocabularul vizual formal prin observarea și interpretarea naturii: elementele lumii vegetale sau cele ale regatului animal reprezentând o bogată sursă de inspirație. Bestiarul reprezentat în artele decorative are rol simbolic și alegoric, reprezentând la rândul său: o zeităte, putere, hotărâre, sacrificiu, cruzime, noblețe sau protecție.³⁶

Pornind de la acest studiu, care face subiectul primului articol prezentat, colegul meu Cristian Ciobanu a lansat în 2015 un proces de proiectare, pentru a realiza un fotoliu având ca și sursă de inspirație simbolul coarnelor de berbec. Această piesă de mobilier realizată la comandă, a cărui proces de implementare este detaliat în cel de al doilea articol, încheie defapt cercul cercetării contribuind la dezvoltarea designului și a producției dovedind că Bestiarul reprezintă și astăzi o sursă fertilă de inspirație care permite exprimarea liberă a conceptului artistic, neîngrădit de procesul tehnologic de execuție.

A.4.3. Metode alternative de predare a noțiunilor de Stilistică de Interior

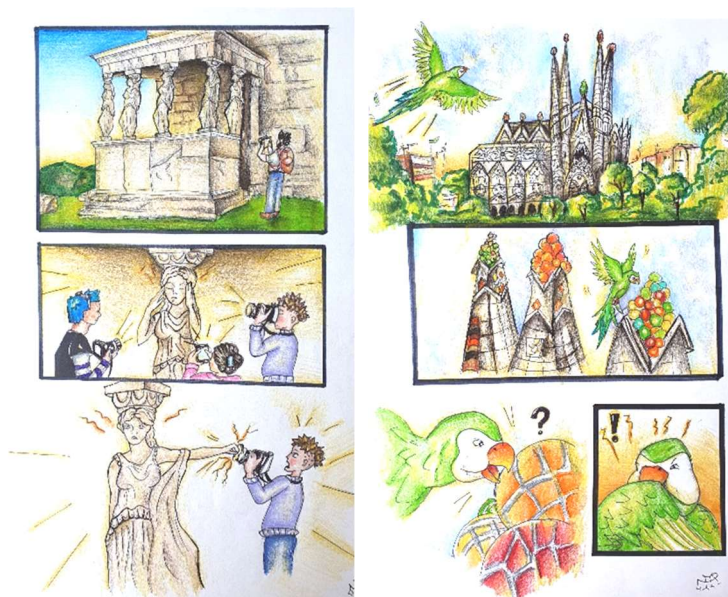


Fig. 9. Desene realizate de către studentul Andrei Popescu în cadrul practicii de vară și utilizate în cadrul atelierelor educaționale "Mici Arhitecți" din cadrul Școlilor de vară "Non-formalul vine la sat" (fotografii ale autoarei)³⁷

Predând *Stilistică de Interior și Istoria Arhitecturii Universale* în ultimi șase ani, de la finalizarea studiilor doctorale, am putut sesiza că studenții abordează învățatul mecanic, fără a face corelațiile necesare cu contextul istoric și cu materiile conexe. De multe ori recapitulând noțiunile de Istoria Arhitecturii Universale în cadrul materiei de Stilistică de Interior am sesizat lacune de informații care le îngreunează procesul de învățare și totodată face aproape imposibilă reținerea informației pe termen lung, transformând procesul de învățare în unul greoi și fără satisfacții.

Din dorința de a eficientiza procesul didactic am cercetat și implementat metode alternative de predare și învățare în procesul didactic desfășurat, detaliat mai mult în *capitolul C.1.3. Teoretizarea arhitecturii prin metode alternative de predare și a căror*

³⁶ F. C. Ciobanu, C. M. Povian, *Ram Symbolism in Furniture Design*, SGEM2018 Vienna ART Conference Proceedings, 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 5.1

³⁷ Povian Cristina Maria, *The Cartoons an Active Method of Teaching Furniture Styling to Students and Children*, 8th International Conference on Education and Education of Social Sciences, 18-19 January 2021- Abstracts & Proceedings E-Publication, 2021.

rezultate au fost prezentate în cadrul mai multor conferințe internaționale și publicate ulterior în jurnalele aferente sub formă de articole:

- **Povian Cristina Maria**, *Alternative Methods of Teaching Interior Design Stylistics*, Proceedings of INTCESS 2020- 7th International Conference on Education and Social Sciences, 2020.
- **Povian Cristina Maria**, *The Cartoons an Active Method of Teaching Furniture Styling to Students and Children*, 8th International Conference on Education and Education of Social Sciences, 18-19 January 2021- Abstracts & Proceedings E-Publication, 2021.

În articolul "*Alternative Methods of Teaching Interior Design Stylistics*" s-a urmărit exemplificarea desfășurării activităților la orele de curs și de seminar din cadrul materiei "Stilistică de interior", utilizând metode alternative de învățare și predare care a dus la concluzia că utilizarea acestor tipuri de metode în mediul universitar a crescut rata de promovare a examenului la prima prezentare de la 40% la 60% dar totodată și o memorare de durată a informației, noțiunile fiind asimilate logic și prin activități practice. Toate aceste date, prezentate în articol, demonstrează că și în cazul în care vorbim de cursuri teoretice cu o cantitate semnificativă de informații și date, partea practică care folosește desene și alte metode alternative ar trebui luată în considerare pentru a obține rezultate mai bune în procesul de învățare.

Cel de al doilea articol își concentrează atenția pe modul de utilizare a principalelor metode alternative de învățare și predare atât în rândul studenților cât și al elevilor participanți la Școlile de vară organizate de către Facultatea de Arhitectură și Urbanism în parteneriat cu asociația AlternativEd Lugoj. Articolul intitulat "*The Cartoons an Active Method of Teaching Furniture Styling to Students and Children*" prezintă mai întâi principalele date statistice privind influența televiziunii și mass-media asupra dezvoltării copiilor și adolescenților. Totodată este prezentată și evoluția principalelor opțiuni ale acestora de petrecere a timpului liber ținând cont de dezvoltarea tehnologiei și a creșterii accesibilității la ea. În partea a doua sunt prezentate studii despre modul în care arhitectura și designul au fost integrate în desene animate sau filme, fiind o sursă de inspirație dar și fiind promovate astfel în întreaga lume. Unul dintre cele mai faimoase exemple este Castelul Neuschwanstein din Germania construit de regele Ludwig al II-lea al Bavariei în anii 1800, care a fost o sursă de inspirație pentru Walt Disney în procesul de proiectare al logo-ului și în realizarea desenelor sale animate precum „Frumoasa adormită”, astfel fiind mediatizat și recunoscut la nivel internațional datorită valorii sale arhitecturale. Un alt exemplu este includerea de clădiri reprezentative din punct de vedere arhitectural dar și a pieselor de mobilier sau obiecte de design faimoase în benzile desenate „Mickey Mouse” a caricaturistului american Arthur Floyd Gottfredson.

În ultima parte a lucrării sunt prezentate premisele, desfășurarea și rezultatele unui atelier realizat în cadrul unei școli de vară în mediul rural din județul Timiș, România. Atelierul a avut ca temă principală predarea de noțiuni de arhitectură și design copiilor participanți la aceste școli de vară, cu ajutorul implicării directe și a materialului realizat de către studenții noștri. Atelierul a fost organizat de către

Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Politehnica Timișoara, în satele din județul Timiș, România, la atelier participând peste 100 de copii.³⁸

Pornind de la premisa că imaginile transmit mai mult decât cuvintele, făcând informațiile mai ușor de asimilat, acest articol își propune să prezinte un studiu de caz despre modul în care anumite piese de mobilier semnificative pentru arhitectura interioară pot fi mai ușor de prezentat studenților și copiilor prin metode alternative de predare. Pentru studenți prin realizarea de proiecte sub formă de benzi desenate care ilustrează diferite povești în care sunt integrate obiecte arhitecturale, piese de mobilier, etc; (acestea reprezentând și materialul didactic pentru atelier), iar pentru copii prin utilizarea acestor benzi desenate ca și suport în procesul de învățare. (Fig. 9.)

Urmărind îmbunătățirea procesului didactic, desfășurat în cadrul Universității Politehnica Timișoara, am realizat numeroase cercetări și analize împreună cu colegile mele de la materia Design1, rezultatele lor fiind prezentate în cadrul unor conferințe internaționale și materializate prin publicarea de articole:

- **I. Mohora, A. Anghel, C. Povian-** *The Influence of the Curriculum on the Professional Development of Students in the Field of Interior Architecture*, SGEM2017 Conference Proceedings, 24 - 30 August, 2017, Book 3, Vol 4.
- **Povian Cristina Maria**, *Remote Learning and Teaching Methodologies in Norway and Romania*, Intend 2021 Proceedings, page: 655-661, 2021

În urma studiilor și cercetărilor efectuate de către studenții îndrumați în cadrul activităților de practică sau a lucrărilor de disertație de la masterul de „Tendințe, materiale și tehnologii noi în arhitectura de interior” au rezultat alte articole prezentate în cadrul unor conferințe internaționale sau sesiuni de comunicări studențești și publicate ulterior în diferite jurnale:

- **Povian Cristina Maria**, *Arhanghelul Mihail Church from Gurasada*, Aman's Book of Abstracts- State&Society in Europe, Vol 5, No 2, 2019
- **Ioana Daniela Cotuna, Cristina Maria Povian**, *Restoring the Spirit of the Place in the Old Interwar Buildings, Refunctionalized in the Communist and Post-Communist Period*, Journal of Architecture, Urbanism and Heritage, Vol III-Nr.1/2020, pag 33-44, Editura Politehnica, 2020.

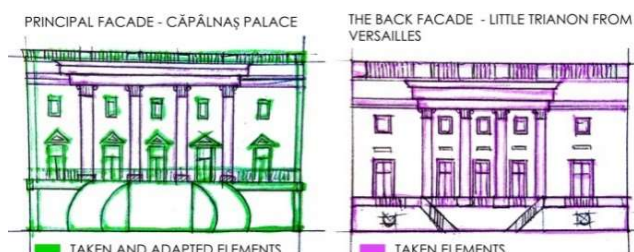


Fig. 10. Desene realizate de către studenta Ioana Cotuna reprezentând o analiză comparativă a fațadelor principale de la Palatul Căpâlnăș și a Trianonului de la Versailles (desene realizate de către studenta Ioana Cotuna)³⁹

³⁸ **Povian Cristina Maria**, *The Cartoons an Active Method of Teaching Furniture Styling to Students and Children*, 8th International Conference on Education and Education of Social Sciences, 18-19 January 2021- Abstracts & Proceedings E-Publication, 2021.

³⁹ **Ioana Daniela Cotuna, Cristina Maria Povian**, *Restoring the Spirit of the Place in the Old Interwar Buildings, Refunctionalized in the Communist and Post-Communist Period*, Journal of Architecture, Urbanism and Heritage, Vol III-Nr.1/2020, pag 33-44, Editura Politehnica, 2020

- **Demeter Adelina, Cristina Maria Povian**, Architecture and interior design as main factors in promoting lighting products in a marketing strategy, articol prezentat în cadrul SCCS 2020.
- **Iliesi Oana, Cristina Maria Povian**, The perception of specific restaurants from the perspective of their characteristics, articol prezentat în cadrul SCCS 2021, 21.05.2021.
- **Cristina Popescu, Cristina Maria Povian**, The influence of space on preschool children, articol prezentat în cadrul SCCS 2021, 21.05.2021.
- **Teodora Ciucanel**, New proposal for school's environment, articol prezentat în cadrul SCCS 2021, 21.05.2021.

B. EDIFICAREA PERCEPȚIILOR EFEMERE- Realizări profesionale

Arhitectura dedicată copiilor a devenit domeniul predilect de preocupare științifică conturat încă de la elaborarea temei de diplomă realizate la Facultatea de Arhitectură și Urbanism – Politehnica Timișoara, unde am propus un centru de reabilitare și reintegrare socială a copiilor străzii în Lugoj. Am continuat cercetările în acest domeniu atât în cadrul lucrării de disertație de la Masterul de Urbanism și Amenajarea Teritoriului, analizând strategii urbanistice pentru cartierul Kuncz în lucrarea „Copiii-Aritectura și mediul construit”, cât și prin teza de doctorat intitulată „Strategii arhitecturale pentru copiii aflați în situații de risc”.

Pe parcursul celor 11 ani de la obținerea diplomei de arhitect am realizat mai multe proiecte de arhitectură și urbanism în cadrul firmei SC. BEVONNA CONSULTING SRL (2011-2013 perioada de stagiu), ulterior începând cu decembrie 2013, în calitate de membru înscris în Tabloul Arhitecților din România și arhitect cu drept de semnătură, mi-am înființat propria firmă de arhitectură, design și urbanism (SC AIR A RIA DESIGN SRL) unde am continuat să proiectez spații dedicate locuințelor unifamiliale, amenajări interioare pentru: cabinete medicale, birouri de avocatură, hoteluri, etc. În anul 2014, o dată cu obținerea dreptului de semnătură în Urbanism(Dz0, E, G5) și înscrierea în Registrul Urbaniștilor, mi-am extins activitatea abordând proiecte de dezvoltare zonală, studii istorice și peisagistice dar și studii urbanistice și arhitecturale pentru extinderea sistemelor de iluminat public. Cele mai importante proiecte și rezultatele implementării lor sunt detaliate în subcapitolele următoare.

B.1. Percepții socio-culturale în arhitectură

Imediat după obținerea diplomei de arhitect, în perioada de stagiu, am avut oportunitatea să lucrez la două proiecte deosebit de importante pentru mine deoarece au reprezentat posibilitatea de a aplica în proiectarea reală: principii, teoriile studiate și propuse în lucrarea de diplomă și cea de disertație. Cele două proiecte au reprezentat pentru mine mai mult decât o inițiere în procesul de proiectare, întregul demers de la etapele de creație până la implementare și darea spre utilizare fiind o cale de cunoaștere a modului în care spațiul creat răspunde unor nevoi sociale și culturale.

B.1.1. Construire corp chilii și capelă- Poiana Mărului



Fig. 11. Volumetria corpului nou propus în cadrul proiectului „Construire corp chilii și capelă” din localitatea Poiana Mărului, comuna Zăvoi, proiect început în cadrul firmei SC. BEVONNA CONSULTING SRL (randari realizate de către autoare)⁴⁰

Unul dintre primele proiecte primite spre realizare în perioada stagiului

⁴⁰ Proiect D.T.A.C, S.C. BEVONNA CONSULTING SRL, proiect nr: 270/2012, Șef de proiect: Arh. Popa Dan

realizat la firma SC BEVONNA CONSULTING SRL, sub îndrumarea arhitectului Popa Dan, a fost realizarea studiului de soluție și a Documentației Tehnice de obținere a Autorizației de Construcție (D.T.A.C) pentru un proiect care a devenit în timp proiectul de suflet al carierei mele de până în prezent. Proiectul pentru stabilirea soluției și obținerea autorizației de construcție a fost început în 2011, în perioada de stagiu, pentru ca în 2015 să începem P.T.-ul și în 2020 să semnăm hârtiile de finalizare a lucrărilor.

Acest proiect a fost strâns legat de activitatea mea de cercetare dedicată copiilor în situații de risc deoarece principalele funcțiuni care erau înglobate în proiectul realizat erau: capelă, corp de chilii, ateliere dar și o zonă dedicată copiilor luați în plasament de către maicile de la mănăstire. Astfel, în perioada de doctorat când erau realizate primele studii de început asupra acestei tematici a fost realizată propunerea de soluție volumetrică și funcțională. În perioada cercetărilor postdoctorale a fost realizat proiectul tehnic, supravegherea de șantier și au putut fi analizate modificările impuse de necesitatea adaptării proiectului la noile dorințe ale beneficiarului care la rândul lor au fost determinate de experimentarea în realitate a îngrijiri a doi copii în situații de risc.

Imobilul care face obiectul prezentului studiu este situat în intravilanul satului Poiana Mărului, (comuna Zăvoi, județul Caraș Severin) în proximitatea drumului care duce spre lacul de acumulare, având o suprafață de 11 915 mp, conform Nr.C.F. 31779 - Nr. CAD./TOPO. 31779. Pe aceeași parcelă existau deja trei corpuri de clădire:

- **CORPUL BISERICII**– Parter+Mezanim: $S_{desfașurată} = 230.18$ mp;
 $S_{utilă} = 146.35$ mp
- **CORPUL DE CHILII EXISTENT**– Parter: $S_{desfașurată} = 180.53$ mp;
 $S_{utilă} = 152.02$ mp;
- **CORPUL DEPOZITĂRII ȘI AL LUMÂNĂRĂRII**- Parter
 $S_{desfașurată} = 23.11$ mp; $S_{u\ parter} = 13.55$ mp;

Ansamblul prezentat anterior a fost completat cu un corp de clădire nou (reprezentând proiectul realizat), compus dintr-o zonă destinată chiliilor, o zonă pentru ateliere, zona destinată copiilor și o capelă. Astfel, acest corp se va împărți în două zone: una publică (capela) și una privată care este compusă din ateliere și zona de locuit destinată maicilor și copiilor.

- **CORP CHILII ȘI CAPELĂ PROPUȘ**- P+1E: $S_{desfașurată} = 1051$ mp;

În urma integrării corpului nou propus pe sit, accesele pe parcelă nu au fost modificate. Corpul nou a fost prevăzut cu două accese principale: unul pentru Capelă, iar celălalt pentru zona de chilii. Amândouă accesele sunt situate în partea vestică a corpului dar sunt tratate diferit. Dacă accesul în capelă se face direct, cel în zona de chilii se face din lateral, amândouă materializându-se prin terase acoperite. Accesul în zona de chilii este colinar cu accesul în biserica existentă asigurând astfel un grad de intimitate mai mare acestei zone. Capela va avea anexat pangarul cu un spațiu de depozitare. Zona destinată capelei este compusă din patru spații: terasa de acces, naos, pronaos și altar.

Zona privată a fost sistematizată pe verticală. Astfel, **la parter** se găsește **zona de ateliere**: atelierul de pictură, atelierul de croitorie, atelierul de brodat și depozitarea aferentă acestor spații; **zona destinată servirii mesei** compusă din: vestibul, trapeză, bucatărie, terasă acoperită, cămară, toalete. Tot la parterul clădirii, în partea sud-estică, se găsește spațiul tehnic. Circulațiile pe verticală se realizează din ambele zone ale corpului nou propus fiind amplasate unul între zona de ateliere și bucatărie iar celălalt din zona de depozitare a capelei (acesta fiind utilizat exclusiv de persoanele din mănăstire). **Parterul** a fost gândit să adăpostească partea funcțională necesară desfășurării activității în cadrul zilei. Din trapeză și bucatărie s-au creat accese secundare către o terasă exterioară dispusă în zona estică a terenului.

La etaj, fiind situată zona privată, a fost gândită segmentată în două părți prin intermediul circulației verticale. Astfel, în partea dinspre vechiul corp de chilii au fost prevăzute încă patru încăperi și un apartament pentru maici iar în partea din stânga a circulației verticale a fost gândită zona dedicată copiilor cu: 3 dormitoare comune, o zonă de socializare și recreere care se deschide spre o terasă conectată vizual la pădure. Fiecare chilie va avea anexată o baie proprie și o terasă mică de aproximativ 5 m. Tot la etaj este situată și zona de spălătorie care are anexată o terasă acoperită.

Poziționarea funcțiunilor și a acceselor în clădirea nouă, volumetria și modul în care au fost tratate fațadele au fost gândite în strânsă legătură cu caracterul arhitectural al celorlalte volume existente pe terenul studiat, raportându-ne în principal la arhitectura și volumetria bisericii.

Odată cu începerea lucrărilor la noul corp de clădire, maicile au luat în îngrijire un copil, fapt care a determinat o mai bună înțelegere a funcțiunilor necesare care trebuie să le conțină noua clădire, fiind solicitate modificări la configurația spațială interioară a zonei dedicate copiilor, în special la zona de dormit și la gândirea grupurilor sanitare. Corpul propus a luat în considerare oferirea posibilității de a se dezvolta pe verticală, transformând zona de pod în zona locuibilă, în momentul în care numărul de copii găzduiți în interiorul mănăstirii va crește. În prezent mănăstirea este compusă din trei maici și au deja 2 copii în îngrijire.

B.1.2. Centru de zi pentru copiii aflați în situații de risc din Municipiul Lugoj

Cel de al doilea proiect deosebit de important în definirea viitoarelor mele direcții de cercetare a fost realizat în cadrul firmei SC RHEINBRUCKE SRL, reprezentând un Centru de zi pentru copiii aflați în situații de risc din municipiul Lugoj. Urmărind traseul analizelor realizate la proiectul de diplomă și fiind în perioada finalizării tezei de doctorat, prin soluția propusă pentru acest proiect am urmărit aplicarea teoriilor studiate și enunțate în cadrul unui proiect real a cărui implementare și funcționalitate am putut să o urmăresc în anii următori. Terenul⁴¹ destinat investiției

⁴¹ Imobilul este situat în intravilanul localității Lugoj, pe strada Xenopol, nr.5.

era liber de alte construcții și tema de proiectare urmarea realizarea unui centru de zi pentru copii aflați în situații de risc din Lugoj. Soluția propusă este alcătuită din două corpuri intersectate: unul acoperit cu acoperiș tip terasă numit corpul A care va adăposti două săli multifuncționale și dormitorul, și unul care conține: aparatul de acces, birouri, bucătărie, sala de mese și grupuri sanitare, acoperit cu învelitoare din tablă pe șarpantă din lemn, reprezentând corpul B.

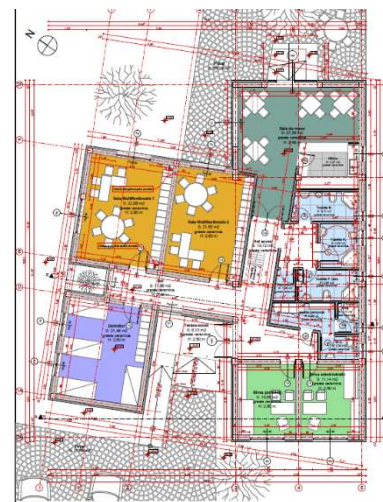


Fig. 12. Planimetria propusă pentru „Centru de zi pentru copii aflați în situații de risc din municipiul Lugoj”, județul Timiș (plan realizat de către autoare)⁴²

Centrul a fost edificat și funcționează și în prezent având ca și misiune principală oferirea pe timpul zilei de activități: de îngrijire, educație, recreere, socializare, formarea deprinderilor de viață independentă, consiliere, orientare școlară, copiilor preșcolari și a celor de vârstă școlară mică (cu vârste cuprinse între 3 și 11 ani) aflați în situație de risc de separarea de familia lor.⁴³

B.2. Percepția spațiului exterior

Odată cu obținerea dreptului de semnătură în Urbanism, dar și în perioada de stagiu am participat la realizarea mai multor Planuri Urbanistice Generale, Planuri Urbanistice Zonale și Studii Istorice, pentru ca în 2017 în urma începerii colaborării cu firma S.C ELBA COM S.A. să realizez partea de arhitectură pentru peste 60 de proiecte de Extindere de iluminat stradal și arhitectural:

Proiect "EFICIENTIZAREA ILUMINATULUI PUBLIC DIN MUNICIPIUL GHEORGHENI" Beneficiar: Municipiul Gheorgheni	2021
REABILITARE/MODERNIZARE/EXTINDERE, EFICIENTIZARE REȚEA DE ILUMINAT PUBLIC IN MUNICIPIUL IASI, Beneficiar: Municipiul Iași	2021
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, CALEA AUREL VLAICU	2020
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA PODGORIEI	2020
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA CEDRULUI	2020
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA SIRIEI, CAPĂȚUL DISPRE IEȘIREA SPRE SIRIA	2020
„EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD. PISTA BICICLETE CALEA BODROGULUI”	2020
EXTINDERE SIPMA- ILUMINAT STRADA MĂRȚIȘOR- ZONA DIN SPATELE BLOCULUI BL. 4-2, SC. A, BL. 4-2, SC. B, BL.4-2, SC.C	2020
EXTINDERE SIPMA ILUMINAT ARHITECTURAL- Biserica Ortodoxă Română "Intrarea Domnului în Ierusalim"- Grădiște II	2020

⁴² Proiect D.T.A.C, S.C. RHEINBRUCKE SRL, proiect nr: 341/2015, Șef de proiect: Hamza Augustin Răzvan . Echipa de proiectare: Cristina Povian, Hatcu Georgiana, Darii Vladimir. Beneficiar: Primăria Municipiului Lugoj.

⁴³ https://dasclugoj.ro/centru_risc.html

EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD STRADA DIGULUI	2020
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, DIG MUREȘ ÎNTRE PODUL DECEBAL ȘI PARCUL COPIILOR „AVENTURA VOINICILOR	2020
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD- CALEA 6 VÂNĂTORI, ZONA CUPRINSĂ ÎNTRE SC FERONERIA S.A., SC ICIM ARAD, TSAF BUCUREȘTI-LOT 1500 ARAD	2020
Extinderea sistemului de iluminat public din Municipiul Arad- Colonia Campul Dumbrava Rosie	2020
EXTINDERE SISTEME DE ILUMINAT PUBLIC- BISERICA SFINTII ARHANGHELI MIHAIL SI GAVRIL	2019
EXTINDERE SISTEM DE ILUMINAT PARC TUDOR ARGHEZI	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, PIAȚA OBOR	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, PASAJ MICALACA	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD-STRADA ȘTEFAN ZARIE	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD- STRADA CĂPRIOAREI	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD-ZONA EXPO ARAD	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD- , CARTIER GRADISTE- SERE ARAD	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, Strand NEPTUN	2019
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD Splaiul General PRAPORGESCU	2018
Extindere sistem de iluminat public Baza sportiva Stadion IC.R.T.I.	2018
Extindere sistem de iluminat public Baza sportiva Segă	2018
Extindere de iluminat public teren sport Sanicolaul Mic	2018
Extindere de iluminat public cu led din Municipiul Arad- Locuri de Joacă	2018
Extindere rețele iluminat Micalaca, Centru, Confectii,Vlaicu, Alfa	2018
Extindere sistem de iluminat public Strada Stefan Tenetchi	2018
Extindere sistem iluminat public Stadionul Motorul	2018
Extindere sistem de iluminat Calea Borogului	2018
EXTINDERE DE ILUMINAT PUBLIC PIATA SPORTURILOR, SIL- 287-2017	2018
EXTINDERE SISTEME DE ILUMINT CARTIER PARNEAVA, SIL-316-2017	2018
Extindere sistem de iluminat Cartier Dragasani, SIL-318-2017	2018
Extindere sistem de iluminat Cartier Functionarilor, SIL-317-2017	2018
Extindere rețele iluminat Cartier Gai, SIL-304-2017	2018
Iluminat public cu led in municipiul Arad- Extinderea sistemului de iluminat public pe coronamentul digului Mures de la podul Traian la podul Decebal	2017
Extindere iluminat public Cartier Confectii, SIL- 300-2017	2017
Extindere iluminat public Cartier Cadas, SIL-301-2017	2017
Extindere iluminat public Cartier Alfa, SIL0302-2017	2017
Extindere sistem de iluminat public cimitir de pe strada Milan Tabacovici, SIL-288-2017	2017

Extindere sistem de iluminat public Cartier Sega, SIL-285-2017	2017
Extindere sistem de iluminat Cartierul Bujac, SIL 303-2017	2017
Extindere sistem de iluminat public, Centru Arad	2017
Extindere de iluminat public Cartierul Poltura	2017
Extinderea sistemului de iluminat public pe strada Mesterul Manole	2017
Extindere sistem de iluminat public, Nr proiect: 16/2017	2017
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA DIOGENE	2017
Extinderea sistemului de iluminat public din Municipiul Arad	2017
Extindere iluminat public de pe Aleea Neptun	2017
Extindere iluminat public strada Stefan Augustin Doinas	2017
Extinderea sistemului de iluminat pe strada Romul Ladea	2017
Extindere iluminat public pe strada C. Ticu Dumitrescu	2017
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA CĂPITAN I. FĂTU	2017
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA DIOGENE	2017
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA COCORILOR BL.5	2017
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD, STRADA BREZOIANU BL. A31	2017
Extinderea sistemului de iluminat public de pe strada Beius	2017
Extinderea sistemului de iluminat public din Municipiul Arad Strada Ursului	2017
EXTINDEREA SISTEMULUI DE ILUMINAT PUBLIC DIN MUNICIPIUL ARAD STRADA A.VLAICU bL.X42	2017
Extinderea sistemului de iluminat public din Municipiul Arad Strada A.Vlaicu X33	2017



Fig. 13. Simulări fotografice realizate în vederea amplasării stâlpilor de iluminat în relație cu monumentele istorice din municipiul Gheorgheni. (simulări realizate de către autoare)⁴⁴

O provocare pe parcursul realizărilor acestor proiecte a fost raportarea la monumentele istorice sau zonele protejate, poziționarea stâlpilor astfel încât să asigure iluminatul necesar fără a afecta valoarea arhitecturală a imobilelor învecinate.

B.3. Percepția spațiului interior

Conștientizând relația spațiu urban, spațiu construit și spațiu interior, o parte importantă în lucrările realizate de mine a fost corelată cu amenajările de interior. Dacă intervențiile la nivel urban prin studiile și proiectele de urbanism realizate au avut un impact asupra unor comunități; cele de arhitectură asupra unor grupuri de oameni,

⁴⁴ Proiect "EFICIENTIZAREA ILUMINATULUI PUBLIC DIN MUNICIPIUL GHEORGHENI" Beneficiar: Municipiul Gheorgheni, Nr. proiect: SIL 645-2020, SC. ELBA COM S.A

amenajările interioare au marele atu de a putea transmite sentimentul de „acasă”. Cromatica, piesele de mobilier, texturile, caracteristicile unui stil aparte, toate acestea utilizate în diferite amenajări mi-au permis să creez identități spațiilor asupra cărora am intervenit, compatibile cu personalitățile beneficiarilor.

Am avut oportunitatea de a realiza o varietate mare de proiecte: de la camere pentru copii (având concepte canalizate pe educare și dezvoltare a imaginației), la cabinete medicale, de avocatură sau birouri parlamentare. În fiecare din aceste proiecte o bună cunoaștere a beneficiarului, a rutinei sale zilnice, a fost necesară pentru a crea nu numai o ambianță plăcută și în concordanță cu amenajarea realizată cât și din dorința ca intervențiile propuse să și eficientizeze activitățile desfășurate în acele spații.

Din punct de vedere al profesiei de arhitect având experiența unei diversități destul de mare: de la proiecte de urbanism, la clădiri de locuit, amenajări interioare, studii de peisaj și istorice, proiecte de restaurare; am căutat să descopăr mereu cât mai multe perspective arhitecturale ale spațiului edificat și modul în care acestea se raportează la schimbările continue ale mediului social și cultural, din dorința de a putea purta un dialog cât mai pertinent cu studenții și colaboratorii din domeniu. Totodată toate aceste activități de proiectare mi-au oferit noi direcții de cercetare și de elaborare de teme de proiectare în procesul didactic.

C. TEORETIZAREA VARIABILELOR ARHITECTURALE- Realizări academice și didactice

C.1. Limbajul arhitecturii

Pe parcursul activității mele didactice, desfășurate începând cu anul universitar 2011-2012 în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, am colaborat la diferite discipline precum: Geoometrie Descriptivă- anul I-ARH, Proiectare de arhitectură- anul IV-ARH, Proiectare aplicată pe calculator- anul III-ARH, Atelier bazic design 1 și 2- anul I-MAI, Practică 1,2,3,4- anul I și II- MAI; și colaborez și în prezent la disciplinele: Istoria Arhitecturii Universale- anul I-MAI, Design 1- Anul I-MAI, Stilistică de Interior- anul II-MAI, Design și ergonomie- materie opțională anul IV-ARH, Arhitectură de interior2- materie opțională anul IV-ARH, Amenajări interioare 2- anul VI-ARH, Noțiuni de proiectare complexă în tehnică CAD-anul I master TMTN, Proiectare de interior 2- anul I master TMTN, Devize și specificații tehnice în proiecte de mobilier și amenajări interioare- anul II master TMTN, Corectare îndrumată- anul II master TMTN, Practică profesională1- anul I master TMTN. În subcapitolele de mai jos am ales să detaliez structura materiei, motivația tematicii și metodele de predare utilizate la cursul de Stilistică de interior- anul II-MAI și la cursul opțional din anul IV ARH - intitulat Arhitectură de interior2.

Primul curs se concentrează pe oferirea unei perspective din punct de vedere al valorii estetice și al percepției ei în diferite contexte istorice, politice și geografice și are menirea să familiarizeze studenții cu o parte a activității creative a oamenilor care au avut preocupări de elaborare a formelor ambientale încă din cele mai vechi timpuri. Cel de al doilea curs- Arhitectură de interior 2, prezintă elemente ale tehnicii și ale artei, diferite principii și legi ale arhitecturii de interior enunțate de-a lungul timpului și diferite exemple din domeniul designului de interior care înglobează și sunt determinate de: tradiții, credințe și practici religioase, ornamente, știință și filozofie, divertisment, literatură, muzică, pictură, sculptură, arte decorative sau aplicate.

Prin această analiză a caracterului dual, obiectiv și subiectiv în arhitectura de interior, am încercat să îi stimulez pe studenți să își depășească condiția de iubitori de frumos și să își găsească coordonatele unui creator de arhitectură prin transpunerea propriilor lor stări sufletești și dezvoltarea capacității de abstractizare și de-ași elibera impulsul artistic ca funcție a naturii umane.

C.1.1. Esteticul arhitectural o calitate între obiectiv și subiectiv- *Stilistică de interior*- curs obligatoriu anul II, semestrul I

Acest curs aparține categoriei formative a disciplinelor în domeniu și are ca principale obiective deprinderea de către studenți a abilităților necesare în rezolvarea unui proiect de construcție, a unei piese de mobilier și de amenajare interioară, a unui spațiu arhitectural cu o puternică amprentă stilistică dar și de a utiliza corect terminologia de specialitate în discuții profesionale.

Mobila stil, prin caracteristicile sale funcționale și estetice creează o ambianță plăcută interioarelor, confort și bunăstare. Cerințele actuale pe piața internațională sunt

axate în parte și pe mobilă stil, aceasta impunând importante mutații în cadrul fabricilor producătoare de mobilă.

Buna cunoaștere a mobilierului stil determină atitudini responsabile a viitorilor arhitecți de interior în intervențiile asupra interioarelor existente. Capacitatea de identificare și selecție a elementelor valoroase conduce la un efect de îmbunătățire a calității restaurării interioarelor existente cât și la propunerea unor noi spații amenajate în stil.

Designul pieselor de mobilier contemporane nu se poate reduce la imitarea stilurilor din trecut, dar cunoașterea principalelor caracteristici ale acestora și analiza lor critică pot reprezenta o bază pentru creațiile prezentului care valorifică inovativ sursele asimilate. Stilistica de interior este un subiect vast, dar ale căror cunoștințe sunt necesare în pregătirea unui designer de interior sau a unui arhitect. Pornind de la tipurile de mobilier, continuând cu ornamentația, cu analiza principalelor stiluri arhitecturale de interior (începând din antichitate și până în prezent) și tratând fiecare nou stil apărut în funcție de contextul istoric, regiunea geografică, ornamentația caracteristică, tipologii de piese de mobilier, dar și din punct de vedere al inovației tehnologice caracteristice perioadei respective, cursul își propune să stârneasce interesul spre o cercetare mai amănunțită a subiectului prin studiu individual.⁴⁵

Dobândirea de cunoștințe în domeniul amenajării interioare nu este necesară numai pentru a avea baza necesară pentru a crea mobilier modern, adaptat cerințelor și tehnologiei actuale, cât și pentru a valorifica piese de mobilier aparținând stilurilor istorice importante, anterioare perioadei noastre și pentru a realiza armonizarea stilistică a acestora într-un context contemporan sau cu alte piese de mobilier din stiluri diferite.⁴⁶

Prin termenul de „mobilier stil” se poate înțelege fie un mobilier vechi original creat în perioada în care este încadrat, dar și o piesă sau un ansamblu de obiecte care respectă tipologiile evidente (formă, ornamentație, materiale, tehnica de execuție) într-unul din stilurile istorice (Ludovic al XV-lea, Queen Ann, Regency etc.) Conform unei convenții general acceptate noțiunea de mobilier stil include și referirea la o piesă veche dar și lucrări recente executate după procedee și cu tehnici contemporane, adesea industriale, dar care respectă caracteristicile generale ale unui anumit stil sau a unei epoci istorice.⁴⁷

Cursul este structurat în trei părți principale:

- 1) Prezentarea ornamentației ca și element determinat în caracterizarea anumitor stiluri istorice și percepția necesității sale de-a lungul timpului:

Asociația de arte plastice, arhitectură și arte decorative a ajuns la momente de armonie perfectă în Grecia antică sau în Renașterea italiană; au fost propuse experimente fabuloase în art nouveau-ul spaniol sau în rococo-ul german, ornamentul fiind astfel încadrat permanent în marile tendințe stilistice. Astfel, poate fi considerat un element de referință în istoria artelor. Ornamentele

⁴⁵ Cristina Maria Povian- **ALTERNATIVE METHODS OF TEACHING INTERIOR DESIGN STYLISTICS** *Abstracts & Proceedings of INTCESS 2020- 7th International Conference on Education and Social Sciences, 20-22 January 2020- Dubai, UAE, ISBN: 978-605-82433-8-5, pag:1253-1259*

⁴⁶ Ibidem

⁴⁷ Ching, F., Binggeli, C., 2005, Interior design illustrated, Published by John Wiley& Sons, New Jersey.

sunt realizate din elemente naturale sau abstracte și sunt adesea stilizate. Sunt inspirate din: motive ornamentale geometrice, elemente vegetale, regn animal, elemente de origine arhitecturală, figura umană, activități și unelte umane, elemente astrale, scriere caligrafică; și au un domeniu larg de aplicabilitate: începând cu vesela antică (oale de turnat apă, galeata antică, amfora etc.) obiecte metalice (iluminat, obiecte de cult, arme, obiecte de uz casnic etc), diferite tipuri de mobilier (mobilier de depozitare, pentru ședințe, pentru dormit) și, de asemenea, rame, bijuterii, heraldică și scris ornamental.⁴⁸

Pe parcursul cursului se discută ipoteza înlăturării ornamentului care nu este necesar fiind menționate momentele din istorie când acesta și-a depășit trăsăturile naturale, fiind adăugat mediului uman ca element de prisos abuzând de forma și caracteristicile sale funcționale și determinând pe Adolf Loos să afirme în 1900 că „podoaba este o crimă, iar îndepărtarea ei este un act de cultură”.⁴⁹

Este prezentat scopul decorativ, cu conotații simbolice, care transformă obiectele în forme atractive, mai calde și mai plăcute. Totodată sub rezerva formei pe care o decorează, oferă indicii semnificative în determinarea unui stil, absența sau prezența anumitor elemente decorative fiind specifice anumitor perioade. Sunt analizate exemple precum cel al stilului „Empire” din perioada neoclasică franceză (1804-1815), caracterizat prin următoarele elemente ornamentale: lebadă, litera „N”, albina, vulturul imperial, cornul abundenței, rochia plisată etc.⁵⁰

2) Prezentarea principalelor stiluri istorice

Piese de mobilier sunt o parte semnificativă a designului interior, care sunt necesare din punct de vedere funcțional, al confortului, dar și din punct de vedere estetic prin ambianța pe care o creează formele, culorile și ornamentele lor. Pornind de la Istoria Antică (Grecia, Egipt, Roma), parcurgând Epoca Medievală, Renaștere, Baroc etc. și analizând exemplele din prezent, în cadrul cursului sunt prezentate principalele caracteristici ale pieselor de mobilier și analizat modul în care principiile amenajării interioare s-au schimbat sub influența determinantă a perioadelor istorice, a locației geografice, a standardelor de viață din acea perioadă, dar și datorită nivelului de dezvoltare tehnică în producția de mobilier și a materialele care sunt utilizate.⁵¹

Toate aceste caracteristici care s-au succedat de-a lungul istoriei s-au concretizat prin diferite stiluri care au oferit informații despre modul de viață din vremurile trecute, despre unele ierarhii sociale, evidențiind preferințe estetice și de confort, exprimând sentimente, gânduri și standarde de viață și totodată oferind un caracter subiectiv percepției actuale a lor.⁵²

⁴⁸ Meyer, Franz Sales, 1988, Ornamentica, vol I and II, Editura Meridiane, București.

⁴⁹ Bucătaru, M., 1991, Stiluri și ornamente la mobilier, Ministerul Învățământului și Științei, Editura Didactică și Pedagogică, București.

⁵⁰ Popescu, T., 1979, Necesitatea esteticii, Editura Facla, Timișoara, România.

⁵¹ Cragoe, C., 2010, Ghid de Arhitectură, Published by Editura Litera, București.

⁵² Hudson, J., 2007, Interior Architecture Now, Laurence King Publishing, Ltd, London.

Atunci când o piesă de mobilier este mai mult decât un simplu obiect funcțional, devenind o piesă cu semnificații și simboluri diferite, putem vorbi despre designul mobilierului ca artă. Este important ca studenții să înțeleagă ce înseamnă mobilier în stil și evoluția acestuia pentru a crea un mediu propice în care pot integra piese originale într-o armonizare stilistică cu design-urile moderne sau pentru a crea piese de design originale, acest lucru fiind urmărit atât în cadrul orelor de curs cât și de seminar.⁵³

3) Armonizarea stilistică

În partea a treia a cursului le sunt prezentate noțiuni despre conceptul de armonizare stilistică care a fost introdus mai ales în perioada postmodernă când predilecția de a folosi forme simple a fost înlocuită cu forme complexe și contradictorii. În decorațiunile interioare sunt reintroduse ornamentul și stilurile clasice de mobilier, deși uneori sunt folosite sub formă de copii transformând aspectul în „kitsch”. Termenul „verkitschen” a fost folosit în 1860 la Munchen pentru a descrie o acțiune de degradare, falsificare, diminuare a valorii unui obiect. În zilele noastre, termenul „kitsch” este folosit pentru a descrie surogat al unui element de artă, o piesă neautentică care poate fi folosită în absența originalului sau din cauza ignoranței în identificarea celui original.⁵⁴ Pe parcursul orelor de curs dedicate acestei părți sunt prezentate mai multe imagini cu amenajări stil din istorie sau contemporane și sunt analizate din perspectiva etichetării lor ca și „kitsch” urmărinduse argumentarea opiniilor enunțate din perspectiva acordurilor de armonizare prezentate anterior în timpul cursului.



Fig. 14. Exemplificare a primei planșe realizate în cadrul seminarului de „Stilistică comparată”, reprezentând o piesă și ornamentația caracteristică în șase stiluri diferite (planșă realizată de către studenta Nicoleta Aliman, 2019)

Partea aplicativă a cursului constă în șapte sesiuni de două ore. În fiecare sesiune studenții au ca și sarcină să deseneze o fișă de lucru pe o anumită temă. Scopul seminarului este de a crea o legătură între ceea ce citesc sau aud la curs și aplicabilitatea reală a informațiilor. Rezultatele obținute de-a lungul anilor la acest seminar au fost prezentate în cadrul conferinței „7th International Conference on Education and Social Sciences – 20-22 Ianuarie 2020 Dubai” și publicate ulterior în jurnalul conferinței.⁵⁵

⁵³ Simon, D., Dowling, J., 1995, The Art of Woodworking Restoring Antiques, Ed. Time-Life Books Inc. Richmond, Virginia, USA.

⁵⁴ Bucătaru, M., 1991, Stiluri și ornamente la mobilier, Ministerul Învățământului și Științei, Editura Didactică și Pedagogică, București.

⁵⁵ Povian Cristina-Maria, Alternative Methods of Teaching Interior Design Stylistics, Proceedings of INTCESS 2020-7th International Conference on Education and Social Sciences, ISBN: 978-605-82433-8-5, 2020

Caietul de lucru al seminarului are 7 fișe de lucru, fiecare având un subiect de analizat și exemplificat prin planșe desenate.

- **Prima fișă de lucru** constă în reprezentarea aplicabilității ornamentației pe un obiect la alegere, în șase stiluri diferite de-a lungul istoriei. Studenții sunt încurajați să aleagă să deseneze obiecte pentru care au un interes deosebit, pornind de la: bijuterii, ceasuri, arme, obiecte de uz casnic etc.
- **A doua fișă de lucru** reprezintă reprezentarea prin desen a unui anumit tip de piesă de mobilier în șase stiluri diferite din istorie. Prin acest exercițiu se urmărește identificarea de către studenți a evoluției pieselor de mobilier din punct de vedere funcțional, decorativ, al materialității și al tehnologiei utilizate. De asemenea, acest tip de exercițiu facilitează organizarea informațiilor prezentate prin analiză comparativă a stilurile studiate.
- **A treia și a patra fișă de lucru** conțin, fiecare dintre ele, desene reprezentând șase piese diferite de mobilier din două stiluri diferite. Primul stil ales trebuie să fie înainte de perioada Renașterii (Grecia Antică, stilul Tudor, gotic german) și al doilea după această perioadă, până la postmodernism (Ludovic al XIII-lea, William & Mary, Empire, Biedermeier, Arts and Crafts etc.)

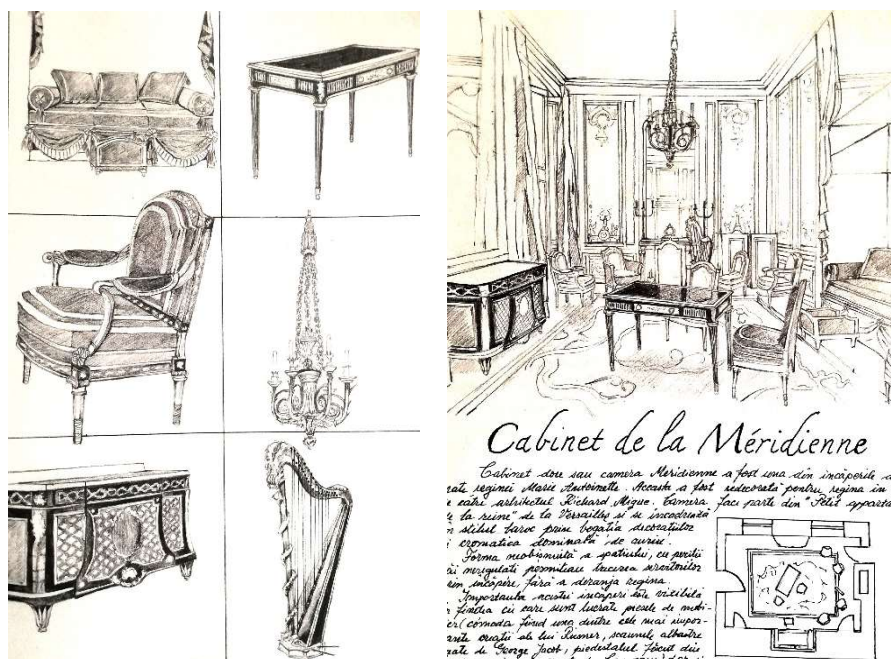


Fig. 15. Planșa patru și planșa cinci realizate în timpul seminarului de „Stilistică comparată”, reprezentând 6 piese din stilul Louis al XVI-lea și o propunere de amenajare a unui spațiu cu aceste piese de mobilier și alte elemente decorative sau de mobilier care să

ajute la redarea cât mai acurată a ambianței perioadei studiate (planșe realizate de către studenta Nicoleta Aliman, 2019)

- **A cincea fișă de lucru** conține un aranjament interior realizat într-unul dintre stilurile prezentate în paginile trei și patru. Studenții au ca și provocare să folosească piesele de mobilier desenate în fișele trei sau patru și să creeze cu ele un design interior pentru a recrea atmosfera stilului ales. Pot elimina una dintre piesele de mobilier din fișa anterioară și pot adăuga cât mai multe alte piese de mobilier sau decorațiuni pentru a crea un mediu caracteristic stilului studiat. Fișa de lucru conține, după cum se poate vedea și în Fig. 15. : 1) planul camerei care reprezintă modul în care au fost aranjate în spațiu piesele de

mobilier din fișa anterioară și ce legături s-au creat între ele; 2) o perspectivă pentru a ilustra mai bine atmosfera și armonizarea stilistică creată cu piesele de mobilier date; 3) un paragraf de text pentru a descrie principalele caracteristici ale stilului ales.

- **Fișele a 6-a și a 7-a-** fiecare planșă conține desene reprezentând: prima un exemplu de amenajare interioară vernaculară românească; iar cea de-a doua fișă de lucru un exemplu de design interior vernacular internațional. Șablonul foilor de lucru 6 și 7 este același cu șablonul din fișa numărul 5 și conține: planul, perspectiva și scurte descrieri ale principalelor caracteristici ale stilului pe care l-au ales.

Pentru a desena aceste fișe de lucru trebuie să realizeze o documentație științifică, să creeze o listă de referințe pentru fiecare piesă pe care au desenat-o cu precizarea sursei exacte. Numai antichitățile, obiectele din muzee, din cărți sau lucrări științifice sunt acceptate ca sursă pentru desenele lor. În acest fel studenții sunt încurajați să învețe să detecteze diferențele dintre o piesă originală și o replică a sa și de asemenea să vadă valoarea acestora în magazinele de antichități, fiind încurajați să utilizeze totodate sursele online pentru a vizita diferite muzee.

Fișele de lucru patru și cinci îi stimulează pe studenți nu numai să reproducă prin copiere câteva piese de mobilier, ci îi ajută și să înțeleagă mai bine forma și funcțiunea mobilierului și să ridice problema utilizării lor într-un context social diferit, cu simboluri și valori diferite și având un scop reprezentativ care răspunde unor nevoi diverse de cele actuale.

Cel mai important rezultat al utilizării acestui tip de activități aplicative, în paralel cu susținerea cursului teoretic, a fost determinarea studenților de a asimila logic informația pe parcursul semestrului prin studiul individual solicitat în procesul de realizare a planșelor de la seminar.

Cantitatea de informație propusă spre asimilare în cadrul acestui curs fiind semnificativă, prin procesul de evaluare se urmărește analiza capacității dobândite de către studenți de a enunța păreri argumentate legate de evoluția a diferite piese de mobilier de-a lungul istoriei. Astfel, subiectele de examen sunt gândite ca și subiecte de sinteză încercând să încurajeze învățarea logică după coordonate istorice și prin corelarea informațiilor prezentate între ele. Unul sau două subiecte sunt gândite prin analiza de imagini sau de reprezentare prin imagini, determinând astfel asimilarea de informații despre piesele de mobilier iconice și capacitatea de a le identifica sau reprezenta.

Evaluarea disciplinei de către studenți în anul universitar 2020-2021 a fost una deosebită, în ciuda desfășurării activității în mediul online, fiind evaluată pozitiv disciplina în ansamblu în procentaj de 91,64% dintre cei 28 de studenți care au realizat evaluarea, metodele de predare au fost apreciate în procent de 94,64%, relația cu studenții în procent de 96,29% iar procesul de examinare în procent de 93,04%.

C.1.2. Percepții și tendințe noi în arhitectura de interior- Arhitectură de interior2- curs opțional anul IV, semestrul I

Acest curs reprezintă anual o provocare pentru mine datorită regimului său de disciplină opțională. Am urmărit să organizez atât cursul cât și partea aplicativă astfel încât studenții la finalul semestrului să simtă bucuria de a învăța să analizeze noțiunea de frumos în arhitectura de interior prin metode alternative de învățare care să îi motiveze și totodată să le orienteze energia creatoare pentru a realiza proiecte cât mai diversificate și artistice.

Principalul obiectiv al disciplinei este de a trata ansamblul de trăsături estetice specifice pe care îl au creațiile artistice ale unei anumite epoci istorice sau a unei regiuni geografice dar și raportul între real- funcțional și ideal în crearea de noi produse care să țină pasul cu noua tehnologie.

Pornind de la ceea ce spunea J.W. Goethe- „Gustul nu se formează decât prin contemplarea a ceea ce este excelent, nu a ceea ce este acceptabil”, am încercat să conștientizez studenții, prin intermediul acestui curs, de importanța educației estetice continue și de necesitatea depunerii unui efort permanent de cunoaștere profundă a unei ierarhii de valori validate deja, proces care prin caracterul său formativ va duce la consolidarea gustului artistic.⁵⁶

Cursul este organizat urmărind șapte direcții principale:

- *Noțiunea de frumos în arhitectura de interior-* În partea de început a cursului am încercat să prezint studenților: diverse perspective asupra Esteticii și a valorii sale, premisele istorice ale designului; să discutăm noțiunea de frumos din perspectiva enunțării unor argumente obiective și de a putea identifica factorul subiectiv al percepției acestei calități dar și să analizăm pericolul kitschului în noile tendințe.
- *Enunțarea principiilor de elaborare a formei* – Prin următoarea serie de ședințe am abordat subiecte precum: percepția elementelor formei, limbajul plastic dar am încercat și o analiză pe suport fotografic al principalelor legi și relații compoziționale (Ritmul plastic, simetria, contrastul, dominanta, măsura, proporția, reguli de compoziție ornamentale, dar și noțiuni precum armonia, ordine și unitate estetică și compozițională).
- *Universul culorii în arhitectură și design-* Am alocat o serie de cursuri culorii prezentând: parcursul istoric; relația dintre lumină și culoare; principalele caracteristici ale culorii precum luminozitatea, tonalitatea, intensitatea, saturația; principalele teorii cromatice și diferitele sisteme de reprezentare ale lui Zahn, Goethe, Philipp Otto Runge, Munsell, Ostwald până la Ittel; contrastul culorilor; amestecul culorilor prin lumină; armonia

⁵⁶ Bucătaru, M., 1991, Stiluri și ornamente la mobilier, Ministerul Învățământului și Științei, Editura Didactică și Pedagogică, București.

culorilor; simbolismul culorilor și factorii determinați dar și analiza sa din punct de vedere psihologic.

- *Mobilier-* Realizând legătura cu materii conexe precum „Stilistică de interior” sunt prezentate exemple de piese de mobilier de mici dimensiuni dar și exemple de mobilier fix și înzidit contemporane (precum bibliotecile, barurile, pulturile, punctele de foc, obiectele sanitare, zona de preparare a hranei, canapelele, paturile și alcovurile) și necesitatea gândirii unui proiect de arhitectură de interior în strânsă legătură cu forma și dimensiunile spațiului arhitectural.
- *Ornamentația și elemente de decor-* În această parte a cursului studenții se vor familiariza cu noțiuni ale plasticii decorative, vor fi analizate pe exemple contemporane clasificarea ornamentelor după sursele de inspirație, diferitele metode de ornamentare a unei amenajări dar și introducerea pieselor de artă (sculpturi, tablouri, etc) ca și parte decorativă a unui spațiu amenajat.
- *Relația dintre spațiul construit și designul de interior* – Prin această parte se urmărește analiza legăturii dintre arhitectură și design, dintre arhitect și designer astfel încât spațiul conceput să fie coerent din punct de vedere conceptual și să atingă maximul de potențial creativ prin conlucrarea celor două specialități. Sunt prezentate și analizate exemple de proiecte de amenajări interioare, reale, realizate în interiorul unor spații deja existente. În acest caz analiza spațiului construit, a structurii sale, a elementelor valoroase din punct de vedere istoric, arhitectural, dar și psihologic este determinantă în procesul de design. Al doilea tip de amenajare prezentat este cel al proiectelor reprezentând funcțiuni noi în clădiri noi în care realizarea ambianței de interior dorită va fi puternic influențată de colaborarea cu celelalte specialități: arhitectură, instalații, structură, etc. Un element arhitectural potențator al amenajărilor interioare, analizat și prezentat studenților în cadrul acestei părți, este cel al circulațiilor verticale de tip: scară, rampă, lift, etc.
- *Designul interior potențat de tehnologie* – Într-o lume în care tehnologia ocupă o parte tot mai importantă a vieții noastre este imposibil să nu o luăm în discuție în cadrul cursului, în paralel cu analiza noilor tendințe arhitecturale. Sunt prezentate și dezbătute noile tehnologii ecofriendly dar și noile produse în domeniul: termic, sanitar, al iluminatului, al ventilației și al acusticii.
- *Designeri de interior renumiți* – După o analiză detaliată a contextului istoric, a principalelor legi și relații ale arhitecturii de interior, a tehnologiei dar și legătura cu celelalte specializări conexe, studenților le sunt prezentate și analizate împreună cu ei proiecte de amenajare a unor arhitecți de renume internațional. Pornind de la designul lui Le Corbusier, a lui Mies Van Der Rohe, se continuă cu formele organice ale lui Zaha Hadid pentru a ajunge cu analiza în contemporan la trei designeri de

renume internațional precum: David Collins, Kelly Wearstler, Philippe Starck dar și mulți alții.

- *Arhitectura de interior și legatura cu alte domenii ale artei* – „Arta creează în noi o stare de libertate, de seninătate, de domolire a asprei goane în care ne mână viața practică „⁵⁷ Aceste sentimente și trăiri interioare, menționată de către Tudor Vianu în cartea sa intitulată „Estetica”, ni le dorim transpuse în amenajările de interior realizate. În această parte a cursului este prezentată studenților legătura designului cu celelalte domenii ale artei precum: arta plastică prin pictură, grafică, sculptură, arta aplicată; arta dramatică prin teatru, cinematografie prin realizarea de scenografii; muzica; literatura; dar și cu noi forme de expresie moderne precum fotografia, televiziunea, arta media, etc.
- *Noile tendințe în design și dinamica lor* sunt prezentate prin exemple de la renumitele târguri de mobilă de la Milano, Shanghai, sau a unuia dintre cele mai mari târguri de artă – TEFAF Maastricht, dorind prin această parte să stârnească curiozitatea studenților spre a le vizita și totodată de a se conecta mereu la ceea ce este nou.

Această materie are prevăzute și 14 ore de seminar care se desfășoară în 7 serii de câte două ore. Seminarul este gândit în strânsă legătură cu provocările lansate la curs și este structurat în trei părți:

- 1) **Partea de analiză și studiu-** În prima parte a seminarului studenții în grupe de 2-3 elevi au de analizat un stil contemporan (glamour, steampunk, scandinav, mediteranean, etc) din perspectiva: contextului istoric, elementele definitorii din punct de vedere compozițional, texturilor, luminii, legăturii cu alte domenii ale artei precum: moda, cinematografia; influențelor în arhitectură, personajelor reprezentative pentru acest stil, oferind exemple de obiecte de mobilier din stilul studiat și o analiză a prețurilor dar și să enunțe un set de concluzii personale din perspectiva percepției inițiale asupra stilului și a celei nou formate în urma realizării studiului. Ca și bază de documentare sunt acceptate doar sursele științifice precum cărți, publicații științifice, etc, acestea fiind solicitate spre a fi prezentate, împreună cu sursele imaginilor utilizate în caietul de studiu, în bibliografie.

În cadrul aceleiași prime părți studenții au de realizat un exercițiu prin care trebuie să asocieze stilului studiat un animal, un mijloc de transport și un fel de mâncare care să redea cel mai bine caracteristicile stilului. De multe ori părerile membrilor din grupă sunt diferite impunându-se o dezbatere în timpul orelor de corectură în care fiecare membru aduce argumente pentru a-și susține opțiunea, astfel sunt încurajați să strângă cât mai multe informații despre stilul studiat.

În primii 3 ani de desfășurare a acestui seminar, această primă parte de studiu avea ca și tematică stilul unei repute case de modă. Studenții în grupe de câte 2-3 studiau caracteristicile și principiile care stau în spatele

⁵⁷ Tudor Vianu, „Estetica”, Editura Orizonturi

brandului de renume studiat astfel, descoperind în cazul a numeroase case de modă legătura strânsă cu arhitectura și cu designul de interior.

2) Proiectarea unei piese de mobilier de mici dimensiuni. Partea a doua a seminarului constă în provocarea studenților să realizeze proiectul unei piese de mobilier în stilul studiat. În cadrul predării le sunt cerute următoarele elemente: un studiu al altor piese existente deja care au fost sursă de inspirație pentru piesa propusă sau care au aceeași funcțiune; cât mai multe informații despre piesa propusă pentru a putea fi înțeleasă cât mai bine (proiecții, axonometrie, cote, materiale, detalii tehnice); evidențierea caracteristicilor care o încadrează în stilul studiat (realizarea de simulări cu integrarea piesei într-un context al stilului); un deviz aproximativ. Sunt apreciate orice elemente care ajută o înțelegere mai bună a piesei de mobilier, a caracterului ei reprezentativ pentru stilul din care face parte, originalitatea piesei propuse, estetica sa, dar și fezabilitatea realizării ei. De multe ori studenții aleg să continue să lucreze în echipă creând ansambluri de obiecte de mici dimensiuni (măsuță, taburet, fotoliu, lampă, etc), lucru încurajat mai ales în perioada desfășurării orelor în mediul online stimulând astfel interacțiunea lor și totodată actul creator prin dezbateri asupra armonizării obiectelor propuse.

3) Realizarea prototipului piesei proiectate. Ultima parte a seminarului este dedicată realizării piesei, create la nivel de proiect în etapa a doua, sub formă de machetă sau ca și obiect real la dimensiuni reale sau la o scară mai mică. Studenții sunt încurajați să lucreze cu materialele propuse chiar dacă realizează doar un detaliu la scară 1:1, astfel putând să perceapă mai bine transformările la care poate fi supus designul piesei și conceput inițial în urma procesului de fabricație. În procent de 40% studenții aleg să realizeze la scară reală piesele concepute fiind puși în situația adaptării, în timpul procesului de execuție, a soluției propuse inițial.

Scopul acestei materii nu este reținerea mecanică a unor informații, ci deschiderea de noi orizonturi și enunțarea unor întrebări a căror răspunsuri să determine o continuă căutare, cercetare și analiză a noilor tendințe atât în domeniul designului cât și în domeniile conexe. Astfel, examinarea la această materie se realizează prin analiza unor serii de imagini reprezentând elemente ale unor amenajări, încurajând astfel studenții să deprindă abilități de argumentare a unei opinii prin utilizarea unui limbaj de specialitate.

C.1.3. Teoretizarea arhitecturii prin metode alternative de predare

Odată cu începutul lunii februarie 2020, în contextul adaptării la stilul de predare în mediul online și la noile metode de comunicare, de interacțiune, de evaluare, de motivare și implicare a studenților în procesul didactic, a apărut necesitatea integrării a diferite modalități alternative de predare.

Metodele alternative utilizate au fost adaptate nevoilor descoperite în timpul orelor de curs, seminar și atelier desfășurate în mediul online, mizând pe flexibilitate și au fost gândite să răspundă la nevoile fiecărei materii în parte și a fiecărui student.

Astfel, în cadrul materiei de **Design bazic 1, anul 1 semestrul 1 Specializarea Mobilier și Amenajări Interioare**, materia de proiectare cu cele mai multe ore și credite alocate, care în mod normal reprezenta liantul creării unui colectiv (permițând studenților să socializeze și să se cunoască între ei) a determinat introducerea unui nou sistem de predare mult mai interactiv, axat pe comunicare și pe oferirea de încredere și feedback personalizat fiecărui student în parte. Astfel, orele de proiectare s-au desfășurat prin intermediul platformei Zoom și cu ajutorul campusului virtual, fiind structurate în două părți. **Prima parte** era alocată clarificării întrebărilor legate de temă, apărute în urma procesului de proiectare, pecum și a realizării a 2-3 corecturi comune prin intermediul cărora ofeream feedback împreună cu colegii mei și la care puteau asista toți studenții. Aceste corecturi la comun aveau menirea de a transmite o idee de ansamblu și uniformă asupra cerințelor și așteptărilor noastre ca și cadre didactice asupra temei date, dar totodată reprezentau o încurajare a studenților de a pune întrebări punctuale pe situații concrete.

Cea de a doua parte era dedicată corecturilor individuale. Studenții anului 1 au fost împărțiți în patru grupe egale și fiecărei grupe îi era alocat un cadru didactic. În cadrul fiecărei ședințe noi, cadrele didactice ne permutam între noi asigurând studentului oportunitatea de a discuta cel puțin o dată cu fiecare cadru didactic în parte, pe parcursul unei teme. Aceste corecturi individuale se realizau în break-out roomuri create pentru fiecare cadru didactic și grupa alocată lui pentru sesiunea respectivă. Se concentrau pe interacțiunea cu fiecare persoană prezentă, prin încurajarea la dialog, la prezentarea unor schițe sau doar idei, stimulând astfel procesul de lucru continuu și o mai bună relație între cadre didactice și studenți chiar dacă activitățile se desfășurau în mediul virtual. Pentru a asigura logistica și organizarea acestor corecturi individuale și pentru ca atât studenții cât și cadrele didactice să știe la ce grupă sunt repartizați în cadrul fiecărei ședințe, au fost realizate tabele excel pe drive și încărcate și pe campus. Un prim tabel era dedicat studenților prin care puteau să vadă cadrele didactice cu care vor face corectură la fiecare ședință și în cadrul aceluiași tabel erau încurajați să își scrie în rubrica intitulată „Observații” feedback-ul primit, dar și obiectivele stabilite pentru următoarea corectură. Prin realizarea acestei sinteze în scris au fost încurajați să tragă niște concluzii în urma corecturii care să le determine dezvoltarea proiectului pentru ședințele următoare. La fel ca și studenții, cadrele didactice în tabelul alocat lor, care nu era vizibil pentru studenții, își scriau observațiile și problemele identificate în proiectele studenților cu care au făcut corectură în acea ședință, precum și elemente care trebuie urmărite pe viitor. Prin acest tabel utilizat de cadrele didactice se poate vedea per ansamblu evoluția studentului de-a lungul întregului semestru, chiar dacă fiecare cadru didactic interacționează cu fiecare student doar o dată la 4 săptămâni prin intermediul corecturilor individuale.

Procesul de evaluare a fost realizat stabilind criterii exacte, gândite pentru fiecare temă în parte (originalitate, corectitudinea reprezentării, răspunderea cerințelor temei, estetica planșei, etc) și a fost oferit feedback, fiecărui student în parte prin intermediul campusului virtual, detaliind punctajul pe criteii.

În implementarea metodelor gândite și prezentate mai sus am fost susținută de colega mea Irina Mohora în realizarea tabelelor și de colegul meu Răzvan Gaiță în procesul de transmitere a feedbackului personalizat.

Eficiența procedurii utilizate în cadrul materiei de Atelier Bazic și hotărârea de a continua procesul în același mod și în anul universitar 2021-2022 au fost susținute de evaluările deosebite efectuate de către 20 dintre studenții noștri la activitatea practică a acestei materii. Chiar dacă disciplina per total a fost apreciată pozitiv în procent de 82,83%, metodele de predare au fost apreciate în procent de 95%, relația cu studenții în procent de 98% iar procesul de examinare în procent de 97,33%.

Deoarece a fost prima dată când studenții utilizau campusul virtual și în prima lună încă mai aveam persoane care nu își puteau accesa conturile, împreună cu șefa de an am creat un grup de whatsapp cu studenții care au dorit să facă parte din el, pentru a ne asigura că informația ajunge la toată lumea și pentru a putea oferi cadrelor didactice posibilitatea de a răspunde la întrebările studenților în cel mai optim timp. De asemenea s-a păstrat legătura cu ei prin intermediul grupului de facebook creat special pentru ei, de către asociația studențească - „Asociația de la 4”, dar și prin intermediul mailului instituțional.

Sentimentul de bucurie de a fi cadru didactic, alterat de procesul de predare în mediul online, a fost puternic resimțit în timpul așa numitelor „ore de dirigiență” organizate în calitate de decan de an la solicitarea studenților anului I de la Specializarea Mobilier și Amenajări interioare. Pe parcursul acestor ore am avut discuții și am încercat să ofer o perspectivă mai bună asupra structurii anului universitar, a metodelor de evaluare și a distribuției creditelor dar și asupra posibilității de a beneficia de o mobilitate de studiu sau de practică prin intermediul granturilor Erasmus, SEE, etc.

Dacă în cadrul materiilor aplicative prezența a fost încurajată prin provocarea la dialog a fiecărui student în parte, în cadrul activităților de curs am introdus ca și metodă alternativă realizarea unui **scurt test de prezență**. În timpul fiecărei ședințe studenților li se solicita să reprezinte grafic sau să răspundă în maxim 5 minute la câteva întrebări scurte legate de materia predată în respectivele ore de curs. Testul putea fi lansat în orice parte a ședinței și avea timp limitat de răspuns și de încărcat pe campusul virtual UPT. Prin această metodă am încercat să încurajez, în ciuda problemei camerelor închise cu care m-am confruntat, prezența și implicarea activă a lor în procesul de predare a cursurilor.

Organizarea pe săptămâni a procesului didactic – Întreg procesul de desfășurare, în mod deosebit a activităților practice, în mediul online a fost o provocare atât pentru studenți cât și pentru noi ca și cadre didactice, astfel la fiecare materie am realizat o structură a desfășurării activităților pe parcursul întregului semestru. Au fost stabilite de la început datele de predare, de lansare a temelor, ședințele de corectură aferente fiecărei teme, oferind astfel studenților posibilitatea unei mai bune organizări a timpului de lucru alocat fiecărei materii și evitarea suprasolicitării în anumite perioade.

Simțind nivelul ridicat de solicitare al studenților noștri, în preajma sărbătorilor, în decembrie 2020 am lansat concursul de fotografie de Crăciun prin care studenții au fost încurajați să pozeze pe pagina de facebook a Specializării de Mobilier și Amenajări Interioare fotografii cu amenajările realizate de ei de Crăciun. Cele mai apreciate fotografii au fost premiate cu cărți de Arhitectură și Design.

Inspirația de weekend a fost gândită să promoveze exemple stilistice și ale arhitecturii universale de o deosebită valoare prin intermediul rețelelor de socializare. Astfel, s-a dorit să îi direcționăm pe studenți/elevi să își canalizeze atenția spre urmărirea unor pagini cu profil educațional estetic/arhitectural speculându-se cantitatea de timp considerabilă petrecută de aceștia pe gadgeturi. Astfel, săptămânal în special Duminica dimineața realizăm, pe paginile de socializare a diferiți ani de studiu de la ambele specializări, postări cu imagini ilustrând diferite obiecte inedite din categoria designul și informații educaționale despre ele. Imaginile prezentate erau corelate cu subiectele predate la orele de curs din săptămâna respectivă. Astfel, în cadrul cursului de Stilistică după ședința în care studenților li s-a prezentat Stilul Art Nouvea, în rubrica de Duminică le erau prezentate faimoasele lămpi Tiffani iar în cadrul cursului de Istoria Arhitecturii Universale renumitele interioare art Nouveau din interiorul faimosului hotel Tassel sau casa lui Louis Vuitton din Asnieres sur Seine din suburbia de nord-vest a Parisului. Imaginile și exemplele alese pentru fiecare an de studiu în parte urmăreau corelarea cu materia prezentată în cadrul anului respectiv și se dorea îndemnarea studenților la studiu individual prin stimulare vizuală.



Fig. 16. Pagină, de pe Campusul Virtual UPT, dedicată cursului de „Istoria arhitecturii universale” unde au fost încărcate sursele bibliografice și a fost dezvoltată rubrica de vizite virtuale prezentate mai jos (captură de ecran, noiembrie, 2021)⁵⁸

Vizite virtuale pe perioada pandemiei – O altă rubrică, creată în perioada pandemiei, care a luat în calcul timpul semnificativ și în continuă creștere petrecut de către studenți în fața laptopurilor, tabletelor și a telefoanelor a fost oferirea de material video suport, de linkuri către: site-uri de profil (Archdaily⁵⁹, Architecturaldigest, etc); către tururi virtuale ale unor obiective arhitecturale realizate de către renumiții arhitecți (Gaudi, Wright⁶⁰, Niemeyer, Le Corbusier, etc), prin orașe vechi ale antichității precum Pompei sau pe situri arheologice (Palatul din Knossos); spre vederi panoramice a bisericilor din întreaga lume⁶¹; vederi 360 ale unor interioare de clădiri renumite; către diferite muzee care oferea vizite virtuale gratuite⁶²; încurajând utilizarea instrumentelor folosite de ei pentru recreere în scop educativ. Aceste vizite virtuale propuse în cadrul fiecărei materii, prin intermediul campusului virtual, erau organizate în maxim 5 propuneri pe curs. Ele erau gândite să nu depășească durata de o oră în parcurgerea lor și reprezentau o metodă alternativă de învățare în mod interactiv despre apeductele și sistemul Hypocaust realizate în Roma Antică, despre fabuloasele opere ale Renașterii și ofereau posibilitatea de a vizita virtual creațiile fabuloase ale lui Zaha Hadid.

Totodată, încă de la începutul activității didactice am încercat să promovăm activitățile Facultății noastre și să încurajăm atât studenții cât și elevii interesați de acest

⁵⁸ <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=2180> Sursă online consultată în martie 2021

⁵⁹ <https://www.archdaily.com> Sursă online consultată în martie 2021

⁶⁰ <https://fallingwater.org/> Sursă online consultată în martie 2021

⁶¹ <https://themindcircle.com/vertical-panoramic-churches> Sursă online consultată în martie 2021

⁶² <https://www.italialiberty.it/gallery/> Sursă online consultată în martie 2021

domeniu spre o educare și formare continuă a simțului estetic. Astfel, în anul 2012 am creat pagina de facebook a Specializării Mobilier și Amenajări Interioare, iar în anul 2018 am creat pagina de Instagram. Prin intermediul acestora, de-a lungul anilor, am promovat: activitățile desfășurate în cadrul Facultății noastre, evenimente realizate în cadrul facultății, expoziții de proiecte studențești, dar și evenimente de interes pentru studenții și elevii interesați de facultatea noastră precum: Workshoppuri, masterclassuri, târguri educaționale, webinarii, etc.

C.2. Arhitectura, designul și urbanismul într-un context internațional

În noul mileniu ne confruntăm din ce în ce mai des cu forțele globalizării care se fac resimțite puternic în noile tendințe arhitecturale și de design creând un puternic impact asupra arhitecturii cu influențe tradiționale și punând în discuție păstrarea unei identități locale definite prin design și arhitectură.⁶³ Atât din perspectiva arhitectului cât și a pedagogului raportarea la contextul internațional este esențială pentru a ne putea contura percepții obiective asupra locului arhitecturii în contextul noilor tendințe de globalizare.

C.2.1. Împărtășind percepții – Mobilități de predare

De-a lungul ultimilor ani am participat la mai multe mobilități internaționale de formare menite să îmi aducă un plus în îmbunătățirea calităților mele ca și cadru didactic la Facultatea de Arhitectură și Urbanism- Politehnica Timișoara. La baza acestor mobilități a stat asumarea îndeplinirii unor obiective precum:

- Consolidarea cooperării între universitatea noastră și universitățile partenere, atât în domeniul predării, cât și în al cercetării privind “arhitectura complexă inovativă, durabilă și sustenabilă”. S-a urmărit materializarea acestor cooperări prin realizarea de cursuri, workshopuri dedicate studenților din ambele țări și publicarea de articole științifice.
- Transfer de expertiză și cunoștințe între universități, prin participarea la cursuri sau realizarea de workshopuri care vor duce la îmbunătățirea curriculei și adaptarea cursurilor la standarde internaționale.
- Stabilirea unui cadru sustenabil de cooperare în vederea: dezvoltării de propuneri de proiecte comune între universități, promovarea schimbului de studenți prin granturile Erasmus sau SEE, dezvoltarea unor cursuri comune on-line care să permită accesul studenților de la mai multe universități.
- Realizarea unei colaborări în domeniul educației și cercetării pe teme similare prin dezvoltarea oportunităților de studiu, cercetare și specializare pentru studenții universității noastre și ale universităților partenere, la ciclurile masterale și doctorale din U.P.T.

⁶³ Ibrahim Mostafa Eldemery, *Globalization Challenges in Architecture*, Journal of Architectural and Planning Research, Vol.26, No.4, Theme Issue: Work Beyond Boundaries (2009), pp.343-354, Published by: Locke Science Publishing Company, Inc.

- Diseminarea experienței trăite prin participarea la conferințe, publicarea de articole, realizarea de workshopuri comune.

În ultimii șase ani de activitate didactică am participat la patru mobilități de predare, trei dintre ele efectuate sau coordonate în cadrul programului ERASMUS+:

- 1) Am participat în perioada 10.06.2018- 17.06.2018 prin programul **Erasmus + la o mobilitate de predare la Technological Education Institute of Athens**, Cod Erasmus: G ATHINE34, împreună cu colega mea Șl.dr. arh. Andreea Anamaria Anghel. Activitatea de predare s-a desfășurat de-a lungul a cinci zile în limba engleză în cadrul Facultății: **„Faculty of Fine Arts and Design, Department of Interior Architecture, Decorative Arts and Design”**. Consider că acest schimb de experiență a contribuit la îmbunătățirea cursurilor pe care le țin: Stilistică de interior, Atelier Bazic Desig, Proiect de Arhitectură, Istoria Arhitecturii Universale și mi-a oferit o perspectivă mai bună în procesul de îndrumare a studenților care doresc să studieze cu o bursă Erasmus la „Technological Education Institute of Athens”. În momentul efectuării mobilității deja avusem o studentă, pe Bașulescu Rebeca, care a studiat un semestru la această universitate, și în anul universitar al vizitei realizate de către mine și colega mea Andreea Anghel mai avem două studenți care beneficiau de bursă Erasmus: Ciucănel Teodora și Similie Monica. În anii următori, Facultatea din Atena a devenit o instituție preferată de către studenții noștri pentru schimburile Erasmus, având persoane care au ales să participe la o astfel de experiență și în contextul pandemic când orele au fost desfășurate preponderent în mediul online.



Fig. 17. Imagini din timpul mobilității de predare de la „Technological Education Institute of Athens”, Grecia, desfășurată în perioada 10.06.2018-17.06.2018 (fotografii ale autoarei, 2018)

Totodată această mobilitate a ajutat la consolidarea cooperării între cele două universități prin participarea și implicarea la seminarii, proiecte și ateliere asemănătoare cu cele pe care le predăm în Timișoara (Stilistică de interior, Atelier Bazic Desig, Proiect de Arhitectură, Istoria Arhitecturii Universale, Ambianță de Interior) găsind numeroase oportunități de a desfășura activități comune de tip: workshop, prezentări online dedicate universității partenere, vizite de studiu, etc. În cadrul acestor ateliere am împărtășit studenților din Atena modalitățile de lucru din Facultatea de Arhitectură din Timișoara, mizând pe exemplificare prin prezentarea proiectelor studenților din Timișoara și a diferitelor workshop-uri și teme interesante care le-ar putea stârni interesul.

Această parte a avut ca și scop accentuarea schimbului de informații între cele două Universități și de a familiariza studenții greci despre modul de predare și cu facilitățile oferite de Politehnica din Timișoara, consolidând astfel relațiile Erasmus existente cu dorința de a atrage studenți Erasmus incoming de la Technological Education Institute of Athens.

Cea de a doua parte a mobilității de predare a fost organizată în două prezentări: Prima a constat în prezentarea *Mobilierului vernacular românesc* și a principalelor motive și simboluri tradiționale utilizate în decorația lor. Studenții străini au fost familiarizați cu piese din diferite regiuni ale țării. În cea de a doua parte au fost prezentate rezultatele proiectului de Amenajări Interioare de la anul 6, Facultatea de Arhitectură din Timișoara care au avut ca și temă realizarea unui scaun, având ca și sursă de inspirație taburetul cu trei picioare tradițional românesc. Au fost prezentate schițele conceptuale dar și prototipurile realizate de către studenți, rezultatele acestui proiect fiind obiectul seriei de expoziții „Sit with me” detaliate în subcapitolul C.4.1. „SIT WITH ME”- *expoziție de proiecte studențești*, al prezentei teze.

Fig. 18. Imagini din timpul mobilității de predare de la „Nisantasi University”, Istanbul, desfășurată în perioada 12.07.2021-16.07.2021 (fotografii ale autoarei, 2021)

- 2) Cea de a doua mobilitate de predare s-a desfășurat în anul universitar 2020-2021 la **Nisantasi Univeristy, Istanbul, Turcia**, Erasmus Code TR ISTANBU45 (12.07.2021-16.07.2021).

Această mobilitate a avut ca și principal obiectiv realizarea unei colaborări între instituțiile partenere în domeniul educației prin crearea unui curs comun sau a unor sesiuni de training comune dedicate studenților de la ambele universități și desfășurate în mediul online.

Partea de predare s-a desfășurat de-a lungul a cinci zile, în limba engleză și a constat în prima parte într-o prezentare a *Mobilierului vernacular românesc* și a principalelor motive și simboluri tradiționale utilizate în decorarea lor. Au fost prezentate piese din diferite regiuni ale țării realizându-se conexiuni cu arhitectura vernaculară și cu noile tendințe de interpretare a sa în arhitectura contemporană. A fost prezentat și exercițiul desfășurat cu studenții de anul 6, Specializarea Arhitectură de la materia Proiect amenajări 2 care urmărește tocmai adaptarea unei piese de mici dimensiuni care pornește de la prototipul taburetului cu trei picioare și care încearcă să se adapteze noilor tendințe, materiale și tehnologii ale perioadei contemporane.

Prin împărtășirea cu colegii și cu studenții de la Universitatea parteneră atât a metodelor de predare la care Facultatea noastră s-a adaptat în condițiile



sistemului de predare online, cât și facilitățile de care pot beneficia studenții incoming, ne-am dorit să consolidăm parteneriatul care deja s-a fructificat prin mai multe mobilități de studiu outgoing și incoming chiar și în perioada potrivnică deplasărilor, cea a restricțiilor impuse de pandemie. Pe acordul curent fiind realizate deja 5 mobilități outgoing și 2 mobilități incoming.

- 3) Cea de a treia mobilitate de predare a fost realizată prin programul Erasmus+ KA 107 2019 în perioada **12.09.2021-23.09.2021** la **Universite Internationale de Rabat (UIR)**, Erasmus Code- 951928707, din Maroc. La fel ca și în mobilitățile prezentate anterior în prima parte a mobilității ne-am concentrat pe prezentarea Universității, a Facultății, a modului de predare care a reușit să se adapteze predării online și totodată să ofere metode alternative de învățare. În vederea încurajării studenților de la universitatea parteneră să aplice pentru mobilități incoming la Facultatea noastră am încercat să exemplificăm cât mai bine modul de desfășurare al activităților didactice și să oferim cât mai multe informații legate de facilitățile oferite studenților noștri sau a celor care beneficiază de burse Erasmus incoming la Universitatea noastră. Prezentarea a cuprins o scurtă introducere în ceea ce oferă orașul Timisoara, Universitatea Politehnica și Facultatea de Arhitectura și Urbanism: date despre universitate, istoric, facultăți etc. A doua parte a prezentării a avut ca și temă: Amenajările Interioare și mobilierul Multifuncțional. După o introducere a temei realizate cu studenții anului 1, sem 1 de la Specializarea Mobilier și Amenajări Interioare în cadrul materiei Design 1 am continuat prin prezentarea demersului de lucru și a exemplelor de mici proiecte realizate de către studenții noștri. Fiecare proiect realizat are o poveste și un concept diferit, dar fiind unite prin stil și multifuncționalitate. La finalul prezentării am încurajat studenții participanți să realizeze schițe de concept a unor obiecte de mobilier de mici dimensiuni care să urmărească această temă a funcțiunilor multiple și să fie destinate creșterii confortului mediului de învățare.

Întreaga experiență a fost una cu totul inedită, având posibilitatea de a colabora cu studenți și cadre didactice cu o cultură și o percepție diferită asupra arhitecturii. În cadrul lucrărilor lor se pot identifica tendințele europene și noile tehnologii, dar aceste elemente au fost armonizate cu valorile locale. Acest fapt l-am putut sesiza în proiectele studențești, în arhitectura facultății, în amenajările de interior din cadrul Universității lor, prin analiza fațadelor, a atriumului de primire sau a grădinilor de un verde incredibil și a iluminatului bazat pe panouri solare.

Fig. 19. Imagini din timpul mobilității de predare de la „Universite Internationale de Rabat (UIR)”, desfășurată în perioada 12.09.2021-23.09.2021 (fotografii ale autoarei, 2021)



Și cea de a patra mobilitate de predare s-a desfășurat prin programul SEE, în Islanda la „Reykjavik University” în perioada 04.09.2021-11.09.2021.

În cadrul procesului de internaționalizare a activităților de cercetare și predare din UPT, sub coordonarea Prof. R. Halbac-Cotoara, a fost semnat contractul de mobilitate IEE în domeniul „environmental sciences” între UPT și Reykjavik University din Islanda. Pe baza acestui contract, în ultimii ani au fost realizate numeroase mobilități de predare și pregătire a cadrelor didactice și a cercetătorilor din ambele țări, care au permis identificarea și consolidarea unor domenii comune de cercetare și predare la nivel de licență.

În urma acestei mobilități consider că principalele obiective au fost atinse: consolidarea cooperării dintre cele două universități atât în domeniul cercetării cât și al predării; îmbunătățirea competențelor pedagogice prin transferul de informații legate de metodele de predare online în domeniul arhitecturii și al ingineriei. Au fost discutate modalitățile în care procesul de predare este în continuă schimbare, adaptându-se mereu la nevoile studenților prin crearea de modificări, completări sau capitole noi în cadrul cursurilor existente și ne-am familiarizat cu modul de predare în format fizic, prin participarea la alte cursuri, aplicații sau ateliere adaptate la cerințele restrictive impuse de pandemie (Universitatea din Reykjavik a început anul universitar 2021-2022 în totalitate în format față în față).

Programul vizitei și conținutul programului didactic a fost structurat în patru părți:

- **Prezentarea Universității și a Facultății noastre studenților și profesorilor de la Universitatea din Reykjavik:** În prima zi, Prof. Eythor R. Thorhallson de la Universitatea Reykjavik din Islanda ne-a prezentat Universitatea, principalul laborator și echipamentele pe care le folosesc în procesul didactic. De asemenea, toți participanții la contractul de cercetare dintre cele două facultăți, (contractul european de cercetare CA 20139 cu tema „Proiectarea holistică a clădirilor mai înalte din lemn”) au fost prezenți, și-au prezentat experiența în domeniu și au discutat despre noi oportunități de cercetare comună.

- **Partea de participare și implicare în cursuri, seminarii, proiecte și ateliere:** În următoarele zile am participat la un curs de 2 ore despre arhitectura fațadelor și am avut posibilitatea de a interacționa cu studenții islandezi de la licența de Arhitectură în cadrul orelor de proiect. În acest fel am avut ocazia să discutăm despre tema laboratorului, despre metodologia lor de abordare a unui proiect de arhitectură care se dorește să fie unul sustenabil și, de asemenea, am discutat despre noi metode de predare și învățare.

- **Excursii pe teren:** De asemenea, am avut ocazia să vizităm un studio de arhitectură - Bj.snae arkitektar studio, care ne-a prezentat designul și rezultatul execuției diferitelor case sustenabile din lemn și a unui hotel din Islanda, proiectat în aceleași tendințe. Am sesizat numeroase deosebiri în modul de proiectare din țara gazdă, din perspectiva materialelor utilizate sesizându-se o predilecție pentru beton, din perspective culturale și geografice, o dorință de a păstra o legătură cu arhitectura tradițională și de a se conecta la fabuloasele peisaje naturale islandeze.

• **Întâlniri cu reprezentantul Universității și cu reprezentanți ai biroului de Relații Internaționale:** În ultima zi am avut întâlniri cu reprezentanții Universității și ai biroului internațional și am discutat despre noi oportunități de semnare a acordurilor SEE și Erasmus în domeniul arhitecturii și ingineriei civile prin extinderea acordului nostru cu codul 073- Arhitectură și inginerie civilă.



Fig. 20. Imagini din timpul orelor de curs la care am asistat și de la întâlnirea cu reprezentanții universității, profesori și reprezentanți ai unor asociații artistice și culturale. Reykjavik University, septembrie 2021 (fotografii ale autoarei, 2021)

Acest tip de mobilități a contribuit la îmbunătățirea calităților mele ca și cadru didactic prin perfecționarea cursurilor pe care le susțin și a adus un mare plus în dezvoltarea mea ca și consilier al studenților și coordonator de acorduri Erasmus printr-o conștientizare obiectivă a etapelor necesare spre a fi parcurse de către studenții care efectuează atât mobilități incoming cât și outgoing.

C.2.2. Limbajul internațional al arhitecturii- Mobilități de formare

Consider formarea continuă absolut necesară în calitate de cadru didactic, cercetător, arhitect și om. Prin extinderea acestui proces în afara aspectelor strict metodice, orientându-ne spre aspecte culturale, sociale, științifice, am urmărit raportarea la contexte internaționale din dorința de dezvoltare și adaptare a întregii personalități care generează cele 4 ipostaze (de arhitect, cadru didactic, cercetător și nu în ultimul rând de om). Astfel, am beneficiat de o mobilitate de formare efectuată în cadrul programului SEE în perioada 14-24 februarie 2020 prin proiectul nr.18-MOB-0043, la Universitatea „Norwegian University College for Agricultural and Rural Development”, din Bryne, Norvegia, Cod Erasmus: N STAVANG09.

Obiectivele principale ale acestei aplicații au fost de a-mi îmbunătăți abilitățile pedagogice la materiile pe care le predau prin urmarea unor cursuri de formare într-un cadru universitar diferit, dar cu care avem subiecte de cercetare comune („Arhitectura și modul în care ea influențează dezvoltarea rurală”), de a căuta noi subiecte comune de cercetare cu Universitatea parteneră pentru a putea încuraja realizarea schimburilor de studenți între cele două universități prin programul de burse SEE. Lucrarea de disertație de la absolvirea masterului de “Urbanism și Amenajarea Teritoriului”, Facultatea de Arhitectură și Urbanism - Politehnica Timișoara, a avut ca și subiect principal analiza dezvoltării arhitecturii dedicate copiilor în situații de risc din zonele periferice marilor orașe și zonele rurale. Această mobilitate mi-a permis o continuare

a acestei cercetări și o documentare mai aprofundată prin compararea rezultatelor și datelor privind situația din România cu datele din alte țări și regiuni geografice influențate de alți factori socio-economici.

Programul de formare a fost organizat în trei părți: **partea de participare și implicare la seminarii, proiecte și ateliere din domeniul meu de interes** (pe parcursul a două zile- 17.02.2020 și 21.02.2020): “ Dezvoltarea rurală și modul în care influențează ea arhitectura dedicată copiilor în situații de risc”, „Arhitectura tradițională și modul în care este tratată ea în contextul noilor tendințe moderne”. Tot în primele zile am realizat prezentări ale principalelor programe de învățământ ale Universității noastre în vederea facilitării participării a 2-3 studenți de la Facultatea noastră în practică, pe perioada verii, la Universitatea din Bryne prin programul SEE.

Partea a doua a constat în realizarea unor vizite de studiu și cercetare pe anumite trasee realizate împreună cu colegii de la Norwegian University College for Agricultural and Rural Development. Traseele au fost realizate ținând cont de tematicile discutate: arhitectura tradițională, mediul rural subpopulat, metode și strategii de a preveni depopularea anumitor zone, integrarea arhitecturii tradiționale în contextul dezvoltării imobiliare cu caracter arhitectural modern:

- În data de 20.02.2020 am vizitat orașul Stavanger unde am discutat exemplele întâlnite de integrare a arhitecturii clasice în contextul dezvoltării moderne a mediului urban, fără a minimaliza importanța ei și vizibilitatea. Un exemplu este cartierul istoric Gamle Stavanger care conține case mici din lemn restaurate, din secolul 18-19. Un alt obiectiv vizitat, important din punct de vedere al modului de realizare al restaurării, este biserica din orașul imediat învecinat: Sola Ruinkyrje church. Primele datări ale sale sunt din jurul anilor 1100 și este realizată din piatră. Sticla, cărămida din sticlă, acoperișul din tablă precum și iluminatorul reprezintă un bun exemplu de restaurare a unui monument istoric fără a deteriora valoarea sa inițială chiar dacă se folosesc materiale moderne, acestea având efectul de a pune în valoare piatra și elementele de construcție originale ale bisericii.
- Am vizitat zona rurala dintre Eggesund și Sogndalstrand unde am analizat satele tipic pescărești transformate în locuințe de vară, dar care și-au păstrat specificul arhitectural atât din punct de vedere al funcțiunii de locuire cât și al modului de împrejmuire al parcelelor utilizând piatra naturală.

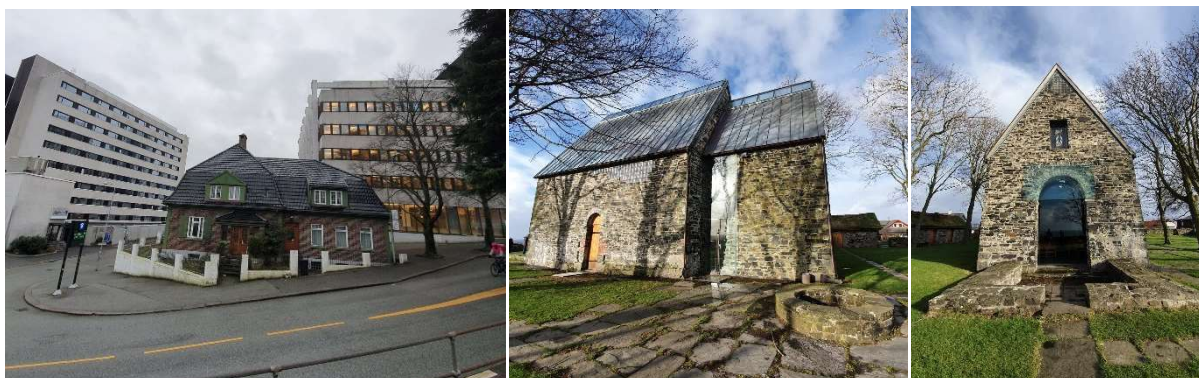


Fig. 21. Imagini din timpul vizitelor de studiu și cercetare realizate împreună cu colegii de la Norwegian University College for Agricultural and Rural Development, Bryne, februarie 2020. În prima imagine fiind prezentat un exemplu de integrare a arhitecturii tradiționale în contextul

urban modern, iar în următoarele două fotografii biserica „Sola Ruinkyrje Church” care exemplifică metode de integrare a materialelor contemporane în procesul de restaurare al unui monument istoric. (fotografii ale autoarei, 2020)

Partea a treia a constatat în realizarea unei prezentări despre situația dezvoltării rurale din România, modul în care datorită faptului că foarte multe familii tinere aleg să muncească în străinătate, așezările rurale sunt îmbătrânite iar tânăra generație este lăsată în grija bunicilor. Au fost prezentate strategii arhitecturale (concluzii ale cercetării prezentate și în lucrarea mea de doctorat: “Strategii arhitecturale pentru copiii aflați în situații de risc” dar și al lucrării de cercetare postdoctoral: “Strategii arhitecturale pentru copiii români din diaspora” realizată în cadrul bursei „Nicolae Iorga” la „Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția”) necesare pentru o mai bună dezvoltare a copiilor din mediul rural de azi, viitorul de mâine și cei care vor determina soarta spațiilor rurale în viitor.

În urma experienței dobândite în aceste mobilități de formare am reușit consolidarea cooperării în domeniul cercetării între cele două universități materializându-se prin realizarea unui articol : **REMOTE LEARNING AND TEACHING METHODOLOGIES IN NORWAY AND ROMANIA**- prezentat în cadrul conferinței virtuale “15th International Technology, Education and Development Conference” (INTEND 2021) în perioada 8-9 martie 2021 și publicarea sa în jurnalul conferinței⁶⁴. Odată cu declanșarea pandemiei SARS Covid-19, viața de zi cu zi a trebuit să se adapteze astfel încât factorul de risc pentru infecție să fie minimizat, dar sistemele medicale, economice, sociale și educaționale au fost puternic influențate fiind supuse unor reorganizări rapide. Toate sistemele de predare și eficiența acestora în acest context au trebuit regândite astfel încât să se adapteze la un nou factor determinant, dar fără a anula complet principiile și teoriile unei educații alternative eficiente, bazate pe studii sociale și psihologice de sute de ani. Migrarea sistemului de predare în mediul virtual a ridicat probleme de management și conducere, fiind necesară regândirea întregii curricule, a metodei de evaluare, impunând necesitatea achiziționării de tehnologii și resurse digitale pentru învățare. A fost necesar procesul de elaborare de noi strategii pentru a minimaliza perturbarea nivelului educațional și pentru a menține elevul angrenat în procesul de învățare prevenind astfel abandonul școlar. Chiar dacă această situație era nouă și necesită adaptabilitate pentru cea mai mare parte a țărilor europene, în Norvegia, la Colegiul Universitar Norvegian pentru Agricultură și Dezvoltare Rurală din Bryne, studenții pot primi o diplomă în Dezvoltare Rurală studiind în mediul online, fiind necesare doar câteva zile pe lună de rezidență în campus. Această universitate norvegiană a oferit cursuri online cu câțiva ani înainte de începerea pandemiei, acest stil de predare și învățare datorându-se distanțelor foarte mari dintre localitățile din Norvegia și condițiilor climatice care îngreunează circulația în anumite perioade ale anului. Scopul acestui articol a fost de a prezenta comparativ studiul de caz al Facultății de Arhitectură și Urbanism, „Politehnica Timișoara” în procesul de trecere de la învățarea față în față la învățarea la distanță, principalele dificultăți întâmpinate în cadrul materiilor cu lucrări practice și studiul de caz al Universității Norvegiene din Bryne. Au fost prezentate comparativ tehnologiile și

⁶⁴ Intend 2021 Proceedings, paginile: 655-661, 2021, **ISBN:** 978-84-09-27666-0, **ISSN:** 2340-1079, **doi:** [10.21125/inted.2021.0164](https://doi.org/10.21125/inted.2021.0164)

resursele de învățare, metodele și strategiile de evaluare și predare necesare pentru implicarea elevilor în activități de grup și crearea unei comunități.

O contribuție importantă adusă de aceste mobilități a fost realizarea de noi acorduri SEE și Erasmus pe codul de Arhitectură atât cu „Reykjavik University” cât și cu ”Norwegian University College for Agricultural and Rural Development, Bryne”, acorduri care vor permite noi mobilități de studiu, predare și formare pentru studenții și cadrele didactice din cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism - UPT.

Analizând importanța dezvoltării profesionale și personale raportându-ne la un context cultural, arhitectural și educațional internațional, din prisma experiențelor prezentate mai sus, am încurajat și am susținut peste 30 de studenți să participe în mobilități de studiu sau practică la Universitățile cu care Facultatea noastră are acorduri. Totodată am creat și am coordonat acorduri pe codurile: 0731- Architecture and town planning, 0212- Fashion, interior and industrial design, cu următoarele universități:

- Acord Erasmus KA103 University of West Attica (anterior Technological Education Institute of Athens)- Grecia, Atena.
- Acord Erasmus KA103 Eastern Macedonia and Thrace Institute of Technology- Grecia, Kavala.
- Acord Erasmus KA103 Vilnius College of Design- Vilnius, Lituania
- Responsabil Acord Erasmus KA103 University American College Skopje – Skopje, Macedonia de Nord.
- Responsabil Acord Erasmus KA103 Nisantasi University- Istanbul, Turcia.
- Responsabil Acord Erasmus KA103 cu Sivas Cumhuriyet University, Sivas, Turcia.

C.3. Făuritor de percepții arhitecturale - Ateliere educaționale realizate

În 2015, la finalizarea tezei de doctorat „Strategii arhitecturale pentru copiii aflați în situații de risc” (care în urma unei analize detaliate a factorilor sociali, culturali, politici, economici și arhitecturali a determinat principalele elemente cheie în propunerea de soluții arhitecturale pentru a crește gradul de reziliență al acestor copii)⁶⁵, așteptând trăirea sentimentelor de: bucurie, eliberare, împlinire am simțit doar un puternic sentiment de vinovăție că nu am făcut suficiente ca să le îmbunătățesc condițiile de viață ale acestor copii în viitorul imediat apropiat. Necesitatea de a implementa strategiile enunțate în teză în activitățile profesionale, didactice coordonate, de cercetare dar și de voluntariat am încercat să direcționez cât mai multe proiecte din cele realizate spre a oferi soluții mai rapide de implementare a acestor strategii prin: **realizarea de proiecte arhitecturale** dedicate acestui segment al copiilor în situații de risc (Centrul de la Poiana Marului detaliat în capitolul *B.1.1. Construire corp chilii și capelă- Poiana Mărului*, Centrul pentru copii aflați în situații de risc detaliat în capitolul *B.1.2*), **conștientizarea organelor administrative** asupra necesității implementării în prezent a acestor strategii și prin **activități educative** de tip Școli de vară, ateliere educaționale, workshopuri detaliate în subcapitolele care urmează.

⁶⁵ **Cristina Maria Povian**, *Strategii Arhitecturale Pentru copiii aflați în situații de risc*, Editura Polihena, ISBN: 978-606-554-953-1

C.3.1. Percepții arhitecturale în context național

Pornind de la afirmația renumită a faimosului fizician Albert Einstein: „Dacă nu poți explica ceva unui copil de șase ani, atunci nici tu nu ai înțeles”, ne-am alăturat începând cu anul 2018 proiectului de Școli de vară realizate de către asociația non-guvernamentală AlternativEd Lugoj prin realizarea unui atelier educațional despre arhitectură intitulat „Atelierul Mici Arhitecți”. Această activitate a încurajat colaborarea între studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism și voluntarii asociației în realizarea de studii și activități educative menite să transmită cunoștințele lor despre arhitectură copiilor din medii defavorizate.



Fig. 22. Imagine de la finalul activităților realizate în cadrul „Atelierului Mici Arhitecți-2021” desfășurat la Lugoj dedicat copiilor din cartierul Mondial, de către studenții noștri în timpul aplicațiilor de practică, Iulie 2021 (fotografii ale autoarei, 2021)

În vara lui 2018 Facultatea noastră a devenit partener în organizarea seriei de Școli de vară intitulate „Non-formalul vine la țară”, desfășurate de către asociația AlternativEd Lugoj de mai bine de 10 ani în mediul rural din județul Timiș. Prima ediție a atelierului a fost realizat mai întâi la Lugoj, un orașel din județul Timiș, cu 37 de copii de la *Centrul Educațional Sfântul Nicolae*, un centru de zi pentru copiii cu risc de abandon școlar, iar apoi în două zile diferite la Criciova și Balinț, două sate din același județ. Două sute de căsuțe din carton au fost împodobite pe parcursul celor 3 zile de activități educaționale cu ajutorul a 30 de voluntari ai asociației AlternativEd Lugoj, și a 12 studenți de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism coordonați de către mine.

Atelierul a fost împărțit în două părți: o prezentare și o activitate practică. În prima parte studenții de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism le-au prezentat filme despre principalele capodopere arhitecturale din întreaga lume și despre modul în care arhitecții definesc o casă și o locuință. Copiii au trebuit să completeze un chestionar despre ce înseamnă „acasă” pentru ei și să aleagă dintre diferite tipuri de stiluri arhitecturale trei clădiri pe care le consideră estetic „frumoase”. Rezultatele acestor chestionare au fost prezentate mai detaliat în capitolele: *A.1.3 Percepții arhitecturale în rândul copiilor și tinerilor* și *A.1.4. Principalii factori determinanți ai percepției arhitecturale*.

În cea de a doua parte au fost ajutați să decoreze mici modele de carton ale unei case simple, care avea ca sursă de inspirație „Casa all’italiana”, opera Anilei Rubiku născută în Albania, o căsuță asemănătoare cu schemele naive din desenele copiilor. La început au explorat casa de carton jucându-se și și-au descoperit potențialul. După aceea, pornind de la același prototip, ei au fost susținuți să-și decoreze propria casă de carton transformând-o, în funcție de percepția lor, în locuința ideală și modelând-o cât mai creativ folosind elemente arhitecturale pe care le cunosc sau despre care au auzit în prezentare: coș de fum, obloane, acoperiș, garduri etc. Au fost încurajați să își dea frâu imaginației personalizându-le prin folosirea a diferite culori, personaje, mașini, copaci sau chiar a unor personaje fantastice precum zânele sau elemente vegetale găsite la îndemână în curtea unde s-au desfășurat atelierul.



Fig.23. Imagine din timpul activităților realizate în cadrul „Atelierului Mici Arhitecți- 2018” desfășurate în mai multe sate din județul Timiș, de către studenții noștri în timpul aplicațiilor de practică, Iulie 2018 (fotografii ale autoarei, 2018)⁶⁶

Chiar dacă fiecare copil și-a decorat propria casă într-un mod personal, la final au fost provocați să stabilească niște legături între ei, creând un întreg cartier. În acest fel au fost încurajați să lucreze în grup pentru a alege terenul propice pentru amplasarea căsuțelor și, de asemenea, pentru a le pune în relație între ele și a crea cartierul „Vacanței”. În cadrul evenimentului și-au găsit proprietari creativi și iubitori de arhitectură peste 200 de căsuțe din carton.

Experiența acestui prim atelier a fost incredibilă atât pentru studenți cât și pentru copiii care astfel au reușit să viziteze și alte locuri, depășind majoritatea dintre ei pentru prima oară, chiar dacă doar virtual, granițele județului în care locuiesc. Studenții implicați au conștientizat importanța transmiterii unei educații estetice și arhitecturale unei generații aflate în formare care este receptivă și ușor influențabilă în definirea unor percepții.

Bucuria de a studia arhitectura și de a o înfățișa copiilor într-o manieră cât mai creativă a determinat studenții să participe și la următoarele două ediții ale atelierului desfășurate în 2019 sub tematica „Minunile lumii” și în 2021 cu tematica „Arhitectura vernaculară românească”.

În cadrul atelierului din 2021 desfășurat în cartierul Mondial al orașului Lugoj, ne-am propus prezentarea arhitecturii tradiționale românești cu scopul de a

⁶⁶ http://www.upt.ro/Informatii_UPT_1054_ro.html Comunicatul de presă UPT despre Atelier. Sursă online consultată în 26.11.2021

conștientiza copiii despre valorile caselor existente în satele noastre și despre importanța păstrării specificului locului. La fel ca și în anii precedenți atelierul a fost structurat în două părți: prima constând în prezentări interactive ale studenților despre arhitectura tradițională Românească din diferite regiuni ale țării, despre ornamente și simbolistica lor. În partea a doua am continuat procesul de învățare prin metode alternative și anume decorarea unor machete din carton. Ne-am împărțit în 4 echipe reprezentând regiuni diferite din România, patru grupuri de câte 3 studenți coordonând fiecare câte o echipă de copii (fiind responsabili și de pregătirea materialului pentru activitate). Fiecare copil a primit o machetă reprezentând un prototip de casă țărănească corespunzătoare regiunii atribuite grupei din care face parte și a fost îndrumat să o decoreze atât la exterior prin desenarea pe fațadă a diferitelor simboluri și ornamente vizualizate în prezentările studenților, cât și la interior prin introducerea de piese de mobilier tradiționale: vatra, taburetul, lavița, bufetul, etc. Fiecare machetă a fost poziționată pe un carton de dimensiuni date reprezentând parcela sa pe care au putut să amplaseze casa corelându-se cu aliniamentul căsuței vecinului și rezultând astfel un întreg sat cu case, biserică, școală, străzi, alei și chiar parcuri.⁶⁷

Analizând evoluția și rezultatele școlilor de vară organizate de „AlternativEd Lugoj” de-a lungul anilor, am putut observa că nu doar numărul copiilor participanți a crescut cu fiecare an care a trecut, ci și numărul școlilor din sate care au solicitat să participe la școlile de vară este în creștere și cel mai important lucru este că procentul copiilor care au urmat școala de vară și în anul următor este de 90%. O prezentare mai detaliată a Școlilor de vară organizate în parteneriat cu Asociația AlternativEd, obiectivele, metodele de predare alternative utilizate, obiectivele propuse și rezultatele obținute au fost prezentate în cadrul conferinței ERPA International Congress on Education 2019, International Engineering and Architecture Education Congress, 19-22 Iunie 2019 și au fost publicate în jurnalul conferinței prin articolul: “The Little Architects Workshop an active Learning and Teaching Method for Children in Need”.⁶⁸

C.3.2. Experimentând arhitectura în context internațional



Fig. 24. Afișul Atelierului „Micii arhitecți” - arhitectura și motivele tradiționale românești, desfășurat la Padova cu sprijinul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția (afiș realizat de către autoare, 2019)⁶⁹

Odată cu câștigarea bursei post-doctorale „Nicolae Iorga” am avut posibilitatea extinderii acestor tip de activități de educație

⁶⁷ https://www.upt.ro/Informatii-utile_micii-arhitecti-au-creat-la-cea-de-a-treia-editie-a-atelieru_661_ro.html
Comunicatul de presă UPT despre „Atelierul Micii Arhitecți- 2021”. Sursă online consultată în 26.11.2021

⁶⁸ https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2019/07/shsconf_erpa2019_01024/shsconf_erpa2019_01024.html Sursa online a articolului consultată în 27.05.2020

⁶⁹ http://www.upt.ro/Informatii_UPT_1054_ro.html Comunicatul de presă UPT despre Atelier. Sursă online consultată în 26.11.2021

arhitecturală la nivel internațional prin realizarea de prezentări și workshopuri la Veneția și Padova.

Studiul de caz care este prezentat în această teză a fost realizat în aprilie 2019, în Padova, regiunea Veneto din Italia. La data de 01.01.2018, această regiune ocupa locul 4 ca cetățeni români cu domiciliul în Italia înregistrând un număr de 122.751 persoane, după regiunile Lazio, Lombardia și Piemonte. În această regiune sunt 7 unități de învățământ preuniversitare și o universitate unde se țin cursuri de „Limba, Cultura și Civilizație Română”.⁷⁰

La acest eveniment au participat 38 de persoane dintre care 22 de copii, cu vârsta cuprinsă între 4 și 12 ani, care au participat la toate activitățile de la "Quinto IC di Padova" Donatello", Padova, Italia. Copiii au fost însoțiți de părinți și au fost coordonați de către profesorul lor de la „Cursul de Limbă, Cultură și Civilizație Română (LCCR)”, domnișoara Ioana Opriș. Atelierul de creație „Micii Arhitecți – arhitectură, motive și ornamente tradiționale românești” a fost realizat cu sprijinul „**Institutul Român de Cultură și Cercetări Umanistică de la Veneția**”.

Inițiativa realizării acestui atelier a venit din dorința de a încuraja mai mulți copii să descopere cultura și arta românească, și nu doar copiii români ci și italieni, utilizând metode alternative de predare. Urmând formatul atelierului realizat în 2018 în parteneriat cu asociația AlternativEd, în România în cadrul Școlii de vară „Non-formalul vine la sat” activitățile au fost structurate în două părți.

La începutul primei părți copiii au fost rugați să deseneze pe o foaie de hârtie trei „gânduri” care reprezintă pentru ei România. Au urmat apoi prezentări despre simbolurile decorative românești în: arhitectură, designul de interior, articole de uz casnic precum covoare, ceramică, confecții tradiționale românești și bijuterii. Ei au aflat despre faimoasele biserici din lemn, despre decorațiunile lor uimitoare realizate manual și despre importanța lor simbolică. Au fost proiectate filme cu tururi virtuale ale celor mai importante muzee ale satelor tradiționale din România, pentru a-și crea o idee despre cum era viața într-un sat și mecanismul unei familii care locuiește în acel tip de casă. Ei au aflat despre cele mai importante piese de mobilier tradiționale, cum ar fi taburet tradițional cu trei picioare, care a fost folosit și ca sursă de inspirație în designul mobilierului modern (pavilionul românesc la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2008), soba, bufetul, lavița etc.

În partea a doua au primit să decoreze mici machete de carton reprezentând o casă simplă, cu simboluri și decorațiuni românești pe care le-au văzut și care poate le-au atras atenția în cadrul prezentărilor anterioare. Astfel prin lucrările lor s-a realizat un sat tradițional românesc în țara lor adoptivă, Italia. Pe parcursul părții practice au fost proiectate în fundal filmele cu tururile virtuale ale muzeului pentru a le folosi ca și sursă de inspirație în procesul de creație.

La activitate au participat copii cu vârsta cuprinsă între 4 și 12 ani, ceea ce a făcut ca atelierul să fie mai provocator, iar rezultatele mult mai diversificate. Dacă la întrebarea „Ce înseamnă România pentru ei?” răspunsurile au fost dintre cele mai

⁷⁰ Romanian Embassy in the Italian Republic, *The Romanian community*, Consultată în 22.04.2019, Sursă online: <https://roma.mae.ro/node/290>

inedite: rude, bunica, prieteni, animale, pisica, poetul Mihai Eminescu, palatul Parlamentului, sărbătorile, diferite feluri de mâncare, natură, fețe zâmbitoare, steagul României sau castelul lui Dracula etc, totuși am putut observa că 90% dintre ele sunt influențate de sentimentele lor legate de România. Totodată am sesizat că le putem împărți în două categorii principale: cea legată de experiența pe care au avut-o acolo și de sentimente (sărbători, rude, animale) și cealaltă legată de ceea ce au auzit sau au învățat de la părinți sau la cursurile de „Limba, Cultură și Civilizație Română” care se țin în școala lor.

Cea mai importantă concluzie, rezultată din faptul că 92% dintre copii au desenat steagul României, este că pentru ei culorile și simbolurile sunt foarte importante pentru a defini ceva. Tot într-o țară străină drapelul României este un element de recunoaștere a instituțiilor românești cu care iau contact: ambasada, consulatul, biserica etc. Chiar dacă în urma prezentării au decorat casele de carton cu elemente vizualizate am putut observa că steagul sau culorile din steagul României (roșu, galben și albastru) erau încă folosite în mod dominant la decorarea întregului acoperiș sau doar ca un mic simbol pe fațada casei. Utilizarea acestuia ca simbol decorativ este una dintre diferențele majore observate între modul în care copiii din satele românești și-au decorat casele în 2018 (folosind mult verde și uneori chiar frunze sau elemente naturale) și copiii români din regiunea Veneto. O prezentare mai detaliată a atelierului, metodele de predare alternative utilizate, obiectivele propuse și rezultatele obținute au fost prezentate în cadrul conferinței *ERPA International Congress on Education 2019, International Engineering and Architecture Education Congress, 19-22 Iunie 2019* și au fost publicate în jurnalul conferinței în cadrul articolului: **“Alternative Educational Methods of Teaching Traditional Art and Architecture to Romanian Children raised Abroad”**.⁷¹

În cadrul stagiului de specializare realizat la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, în calitate de beneficiar al bursei “Nicolae Iorga” am avut oportunitatea să realizez în colaborare cu Asociația AlternativEd la inițiativa Institutului un alt atelier educațional intitulat “Portul traditional Românesc”. Evenimentul a fost realizat în data de 24 iunie 2019 și a fost dedicat familiarizării copiilor de vârstă școlară ai căror părinți sunt rezidenți în Regiunea Veneto, cu tradițiile vestimentare ale țării de origine.

Scopul principal al evenimentului a fost acela de a prezenta caracteristicile și simbolistica portului traditional românesc, precum și diferența dintre elementele decorative și cele de croială ale pieselor vestimentare.⁷²

Principalele obiective și rezultate ale atelierului au fost:

- Dobândirea de către copii de noi cunoștințe legate de arhitectura și arta tradițională românească.

⁷¹ https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2019/07/shsconf_erp2019_01023/shsconf_erp2019_01023.html- Sursă online a articolului consultată în 27 mai 2020.

⁷² <https://www.icr.ro/tel-aviv/portul-traditional-romanesc-la-irccu-venetia/en> Comunicatul de presă al Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția. Sursă online consultată în 26.11.2021

-Vizionarea de filme de animație și documentare menite să le trezească curiozitatea de a cunoaște cultura Română;

- Creșterea interesului pentru cultura română și dezvoltarea unei relații cu țara din care provin prin activități educaționale care îmbină jocurile și transmiterea de noi informații. În acest fel se pot simți totodată impulsionați să participe la cursul de „Limba, Cultura și Civilizația Română”.

- Dezvoltarea capacității de relaționare bazică și de comunicare cu alți copii cu același background cultural ca și ei, pentru a-i ajuta să se adapteze și să se integreze într-o țară străină.



- Dobândirea abilităților de comunicare și socializare prin muncă creativă și lucru în echipă.

Atelierele educaționale cu tematică arhitecturală în rândul copiilor născuți sau cu părinți în străinătate sunt deosebit de importante în încercarea de a păstra caracterul local și valorile arhitecturii tradiționale românești nealterate deoarece în urma reîntoarcerii acestora sau a părinților în țară începe procesului de redefinire a conceptului de “locuință” din perspectiva experiențelor internaționale trăite.

Fig. 25. *Imagine din cadrul atelierului educațional „Portul Tradițional Românesc” desfășurat la Veneția la inițiativa Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Venția (imagini ale institutului, 24 iunie 2019)*

C.4. Progress, noi direcții și tendințe în arhitectura de interior- Expoziții coordonate

Expozițiile de artă sau de arhitectură au un rol esențial în formarea continuă a publicului iubitor de artă, a profesioniștilor din domeniu care caută mereu să păstreze legătura cu noile tendințe din domeniu și sunt exponențial mai importante pentru formarea studenților de la arhitectură sau de la alte specializări conexe. Importanța unei expoziții este semnificativă și în calitate de vizitator cât și în calitate de expozant, ridicând provocarea expunerii publicului larg a produsului arhitectural sau de design creat. Acest capitol va detalia expozițiile de proiecte studențești organizate. Acest tip de activitate a fost menită să crească motivarea studenților de a se implica în proiectele universitare cât și gradul de satisfacție al acestora când își văd munca percepută apreciativ prin ochii vizitatorilor. Am urmărit totodată și dezvoltarea competențelor studenților de a se familiariza cu toate etapele reale ale unui proiect: de la concept-

proiectare- realizare și modificările care fiecare etapă le aduce asupra obiectului imaginat, cât și încurajarea asumării obiectului creat prin expunere publică.

C.4.1. „SIT WITH ME”- expoziție de proiecte studențești



Fig. 26. Afișurile celei de a doua expoziții „SIT WITH ME- in Timișoara Capitală Culturală 2021” organizată în format fizic (afișul realizate de către studenții FAUT anul 6, 2019)⁷³

O primă serie de expoziții organizate prezentate în acest capitol este realizată cu studenții anului 6, specializarea Arhitectură și are ca și punct de plecare taburetul tradițional românesc.

Arhitectura vernaculară se ridică în aceste zile din urmă la onoare de a fi istorie după ce a fost închisă în limitele disciplinare ale antropologiei culturale. Acest statut este obținut în principal datorită atenției sporite acordate problemelor de mediu și sociale. Termenul „vernacular” își are originile în latină („vernaculus”), care înseamnă o cameră pentru sclavi în spatele grădinii stăpânului. În arhitectură, termenul de „popular” se referă la clădirile tradiționale, care au ca autor o persoană care nu are experiență în domeniul arhitecturii, ci se bazează în schimb pe cunoștințe empirice și experimentale, dobândite de-a lungul timpului, și pe materialele derivate din mediul înconjurător. Scaunul tradițional se găsește în toată țara, dar mai ales în partea de sud.

Plecând de la această piesă de mobilier unică și foarte importantă pentru designul nostru interior tradițional am realizat un exercițiu cu studenții din anul VI de studii de la Universitatea Politehnica, Facultatea de Arhitectură și Urbanism, în cadrul Proiectului de Amenajări Interioare. Pornind de la caracteristicile și simbolurile vernaculare ale scaunului, studenții au fost provocați să-și realizeze propria creație reprezentând un taburet într-o interpretare contemporană în fiecare an adaptându-l la o tematică dată.

Scopul acestui exercițiu este de a prezenta legătura dintre mobilierul modern și sursa valoroasă de inspirație reprezentată de obiectele de mobilier vernaculare românești. Tematica exercițiului a fost inițiată și elaborată mai bine de 10 ani la rând de către colegul meu arh. Mihai Donici iar în anul 2016 o dată cu intrarea în colectivul didactic de la această materie am dorit să mutăm expoziția de pe holurile facultății într-un punct mult mai vizibil pentru persoanele din toate domeniile de specialitate astfel a fost poziționată în holul mare al Bibliotecii UPT 3 ani la rând.

Expoziția de tabureți creativi, utilizând cele mai diverse materiale și culori pentru a crea forme atipice și originale dar ergonomice, a studenților de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism ajunsese o tradiție care s-a desfășurat de-a lungul a 3 ani la început de ianuarie în holul Bibliotecii UPT, ea putând fi vizitată pe o perioadă de o lună. Din păcate, mutarea orelor în online a ridicat o provocare de adaptare la această

⁷³ <https://www.facebook.com/events/270490113632513/> Pagina de facebook a evenimentului. Sursă online consultată în 24.11.2021

situație și a mutat expoziția din anul 2021 în mediul online pentru ca anul acesta să reluăm tradiția cu o nouă expoziție în format fizic la început de ianuarie 2022 având ca și tematică „Sit with me in a library”.



Fig. 27. Imagini cu piesele de stat de mici dimensiuni create în primele două ediții ale proiectului „SIT WITH ME” (2018 și 2019), expuse în holul mare al bibliotecii Upt. (fotografii realizate de către autoare)



Fig. 28. Planșe de prezentare a demersului de proiectare și implementare a prototipului propus din cadrul primei ediții „SIT WITH ME” (planșe realizate de către studentele Iacobescu Ana-Maria, Frujina Neagu și Călugăru Roxana, 2018)

Cele 5 ediții au avut următoarele tematici:

- „Sit with me”- ediția din 2018 a reprezentat prima ediție care a generat și denumirea seriei de expoziții următoare prin mesajul imprimat pe unul dintre tabureți care invita la socializare și comunicare verbală în detrimentul celei prin intermediul rețelelor de socializare. (Fig. 28.)
- Cea de a doua ediție, din ianuarie 2019, intitulată „Sit with me in Timișoara-European Capital of Culture”- a avut ca și tematică realizarea unui taburet/scaun ușor de transportat, destinat evenimentelor culturale organizate pentru proiectul Timișoara Capitală Culturală. Proiectele au abordat concepte

și materiale diverse, de la obiecte de stat cu dublă funcțiune taburet/poșetă până la tabureți realizați din sticlă sau carton.⁷⁴⁷⁵

- Ediția a treia din 2020 lansează tema **„Sit with me and recycle”** care își propune să atragă atenția asupra problemelor de mediu, una dintre cele mai actuale probleme ale zilelor noastre și se dorește încurajarea adoptării unor strategii de a proteja și de a preveni accentuarea efectelor catastrofale asupra mediului natural și din punct de vedere al designului de produs și al amenajărilor interioare prin promovarea unor materiale sustenabile sau reutilizarea și refuncționalizarea lor. Astfel, în cazul acestei ediții au fost prezentate scaune Eco-Friendly realizate în totalitate din materiale reciclabile sau reutilizabile generând soluții inedite care au fost prezentate fizic, conform tradiției, în Holul Bibliotecii în luna ianuarie a anului 2020.
- Cea de a patra ediție s-a desfășurat în mediul online sub o formă modificată a tematicii în încercarea de a ne adapta contextului de învățare în mediul online. Tematica din anul 2021 a fost **„Sit with me and relax”** căutând încă din titlul evenimentului să transmitem un mesaj optimist că totul va fi bine. De data aceasta în cadrul aceluiași proiect am organizat un concurs/expoziție constând în lansarea provocării amenajării unui spațiu de relaxare în bibliotecă pentru studenți. Au avut de detaliat și de realizat la scară reală sau la o scară mai mică, în funcție de accesibilitatea la materialele necesare, a unui prototip al piesei proiectate.⁷⁶
- Ediția aniversară a 5 ani care va avea loc în ianuarie 2022 se dorește a se organiza în format fizic, întorcându-ne astfel în spațiul drag al Bibliotecii având totodată ca și titlu **„Sit with me in a library”**. Se cere proiectarea unei piese de stat și relaxare de mici dimensiuni și executarea sa la dimensiune reală și funcțională încadrându-se în tematica dată. Această piesă poate fi gândită în contextul unei librării, biblioteci sau a unei zone de citit de acasă. Fiecare prototip realizat va fi însoțit de către o planșă A3 de prezentare a materialelor utilizate, a procesului de realizare, a ergonomiei și a funcționalității piesei propuse.

Acest tip de exercițiu realizat în cadrul Proiectului de Amenajare reprezintă o provocare pentru studenții din anul terminal care au fost obișnuiți să lucreze mai mult pe hârtie sau pe calculator, dar astfel au fost încurajați spre pasul următor de a-și realiza propriile proiecte și de a le testa funcționalitatea. Expunerea lor într-un spațiu cu o vizibilitate notabilă le aduce și un feedback asupra muncii lor și îi pune în ipostaza de a interacționa cu potențiali viitori clienți, lucrările lor reprezentând o recomandare a lor din punct de vedere profesional. În cadrul expozițiilor anuale au fost expuse la fiecare ediție aproximativ 40-50 de lucrări.

⁷⁴ http://www.upt.ro/Informatii_UPT_1153_ro.html Comunicatul de presă UPT care lansează expoziția. Sursă online consultată în 24.11.2021

⁷⁵ <https://www.facebook.com/events/270490113632513/> Pagina de facebook a evenimentului. Sursă online consultată în 24.11.2021

⁷⁶ <https://m.facebook.com/events/1037733179985015?paipv=0> Pagina de facebook a evenimentului. Sursă online consultată în 24.11.2021



Fig. 29. a.) Imagini de la susținerea piesele de stat de mici dimensiuni create în cea de a treia ediție a proiectului „SIT WITH ME” (2020), expuse în holul mare al bibliotecii Upt. (fotografie realizate de către doamna Mihaela Popescu) b) Imaginea unui taburet realizat din reciclarea unor piese auto de la un autobuz vechi. Avea posibilitatea reglării înălțimi și de a pivota. (fotografie realizată de către autoare)⁷⁷

C.4.2. „AMENAJARE RESTAURANT DE LUX”- expoziții de proiecte studențești



Fig. 30. Afișul expoziției de proiecte studențești „Amenajare bar în Dubai” desfășurat la Prestige Events în data de 12 iulie 2017 (afiș realizat de către studenta Cristina Popescu, 2017)

Cea de a doua serie de expoziții a proiectelor studenților noștri a fost realizată în cadrul materiei Arhitectură de interior 2 de la masterul de „*Tendențe, materiale și tehnologii noi în arhitectura de interior*”.

Împreună cu domnul arhitect Mihai Muțiu cu care colaborez în cadrul acestei materii de anul 1 semestrul 2 master, am încercat să oferim tematici cât mai provocatoare și diverse menite să stârnească interesul și creativitatea studenților coordonați.

Prima expoziției de proiecte a avut loc cu studenții din anul universitar 2016-2017 și au avut ca și temă de proiectare „**Amenajarea unui bar/club privat**” la etajul 88-lea al complexului rezidențial 23 Marina din Dubai, Emiratele Arabe Unite. S-a urmărit amenajarea pentru proprietarii condominului și pentru invitații lor a unui bar/club la cele mai înalte standarde ale luxului. Conceptul care a guvernat soluțiile de proiectare a fost lumea modei, reprezentând interpretări ale conceptelor celor mai reputabile case de modă ale momentului (Chanel, Dior, Gucci, etc.). Ținând cont de

⁷⁷ http://www.upt.ro/Informatii_UPT_1378_ro.html Comunicatul de presă al UPT-ului pentru a anunța evenimentul. Sursă online consultată în 24.11.2021

amplasarea sitului studiat în Peninsula Arabica, referirea la arta islamică a fost încurajată spre a fi studiată.⁷⁸

Pentru a accentua nivelul înalt de calitate și de lux propus în proiectele studenților am ales ca și loc de prezentare sala de evenimente „Prestige Events” din Timișoara, intrarea fiind liberă pentru toate persoanele interesate de masterul nostru sau de noile tendințe în arhitectura de interior.



Fig. 31. Imagini de la susținerea proiectelor de amenajare propuse în cadrul proiectului „Amenajare Restaurant de Lux în Alpii Francezi- Flocons de sel/ Fulgi de sare” desfășurat la Biblioteca UPT în data de 11 iulie 2018 (fotografii ale autoarei, 2018)

În cadrul aceleiași materii în anii următori am urmărit lansarea de teme diversificate la fel de provocatoare în generarea de soluții inedite și atractive pentru studenții noștri:

- **„Amenajare Restaurant de Lux în Alpii Francezi- Flocons de sel/ Fulgi de sare”** - În 2018 studenții anului 1 de la Masterul de „Tendințe, materiale și tehnologii noi în arhitectura de interior” au avut de reamenajat un Restaurant existent- „Flocons de Sel” amplasat în celebra și exclusivă stațiune montană Megeve din Alpii Francezi, care aparține maestrului bucătar Emmanuel Renaut, deținătorul a trei stele Michelin. Strategia de marketing urmărită în noua amenajare are în vedere adresarea unui segment select, internațional, de clientelă format în principal din profesioniști și oameni de afaceri cu vârste cuprinse între 40 și 65 de ani. Conceptul proiectului de amenajare interioară va avea în vedere tema montană, tradițiile locale, sporturile de iarnă și colecțiile de iarnă ale casei de modă Missoni care este considerat și co-finanțatorul proiectului. Prin

⁷⁸ <https://www.facebook.com/events/1483940984977508/> Pagina de facebook a evenimentului. Sursă online consultată în 24.11.2021.

trasarea acestor repere dificultatea temei crește prin necesitatea unui studiu detaliat asupra caracteristicilor fiecărui element determinat. Vernisajul expoziției celor 17 proiecte studențești a avut loc la Biblioteca UPT în data de 11 iulie 2018, exoziția rămânând deschisă publicului pe toată perioada verii.^{79, 80}

- Scenariul ipotetic propus pentru proiectul de Amenajări Interioare master TMTN în anul universitar 2018-2019 propune **amenajarea unui restaurant de lux ce urmează să fie amenajat într-o clădire istorică din orașul Avignon**. Restaurantul propus este co-finanțat de către două noi stele ale gastronomiei franceze, proaspeții recipienți ai celei de a treia stea Michelin și casa de modă Christian Lacroix. S-a urmărit împletirea în conceptul amenajărilor propuse a trei teme importante: Spiritul regiunii Provence și al orașului Avignon, elemente ale esteticii lui Christian Lacroix și referiri la arta teatrală. S-a reușit realizarea unor interioare elegante, rafinate și personalizate în note contemporane pentru restaurantul propus și denumit „Lou Cantagril/Greierele care cântă”.⁸¹
- În cadrul anului universitar 2019-2020 se propune ca și scenariu ipotetic generator al proiectelor studențești, **amenajarea Restaurantului Mexican la Expo 2025 Osaka**, luându-se în calcul amplasarea acestuia într-un parc din imediata vecinătate a Pavilionului Mexicului. Expozițiile Universale sunt gândite într-o tematică dată căreia trebuie să i se răspundă. În 2025 tematica propusă este „Designing Future Society for Our Lives” având sub-temele: „Saving Lives”, „Empowering Lives” și „Connecting Lives”. O componentă fundamentală care a trebuit să fie exprimată vizual în propunerile de amenajări interioare ale studenților noștri a fost brandul de țară. Un alt element lansat spre studiere a fost studioul Tatianeii Bilbao care în scenariul ipotetic lansat va proiecta Pavilionul Mexicului. Cursanții au fost susținuți să formuleze soluții de proiectare pentru un concept care pleacă de la o interpretare personală a brandului de țară și care va face trimiteri la istorie, cultură, artă, arhitectură, fashiondesign și bineînțeles gastronomia specifică țării pe care o reprezintă. Din cauza contextului pandemic expoziția și susținerile au fost realizate în mediul virtual.⁸²
- Ultima expoziție realizată, în iunie 2021, a avut ca și temă **Amenajarea Restaurantului Românesc- The Mill din cadrul World Expo Osaka 2025**. La fel ca și în scenariul prezentat anul trecut, restaurantul este amplasat în imediata vecinătate a pavilionului României. S-a dorit gândirea conceptului în urma unei analize detaliate ale caracteristicilor istorice, culturale, artistice și arhitecturale ale țării noastre. Structura dată prin temă face trimitere la

⁷⁹ <https://www.facebook.com/events/241840473269725/> Pagina de facebook a evenimentului. Sursă online consultată în 24.11.2021

⁸⁰ https://www.upt.ro/Informatii-utile_proiect-al-studentilor-arhitecti-de-la-upt-amenajarea-unui-r_233_ro.html Comunicatul de presă UPT. Sursă online consultată în 24.11.2021

⁸¹ http://www.upt.ro/Informatii_UPT_1280_ro.html Comunicatul de presă UPT care anunță expoziția. Sursă online consultată în 24.11.2021

⁸² <https://www.facebook.com/watch/?v=704785097025044> Prezentarea celor mai bune proiecte prin intermediul pagini de facebook a specializării. Sursă online consultată în 24.11.2021

arhitectura tradițională din lemn iar în arhitectura spațiului dat spre amenajare este inclusă o roată de moară de apă, de unde a și rezultat denumirea restaurantului- The Mill.

Proiectele prezentate în cadrul celor cinci expoziții detaliate mai sus au fost realizate de masteranzii noștri în detaliu, incluzând restaurantul, barul, zona de lounge, hol-acces, recepție, garderobe. Fiecare temă de proiect avea prevăzut un plan arhitectural al spațiului propus spre amenajare și un buget consistent în care studenții erau provocați să își încadreze amenajările sau de cele mai multe ori, fiind vorba de o amenajare de lux, să cheluite bugetul alocat prin utilizarea celor mai inedite materiale. Cadrele didactice coordonatoare ale proiectelor prezentate sunt: Șl.Dr. Arh. Cristina-Maria Povian, Arh.Dr.Ing Mihai Mutiu, prof.dr.ing. Marius Moșorcă.

C.5. Potențialul meseriei de arhitect într-un mediu economic instabil - consiliere privind orientarea în carieră în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, Politehnica Timișoara



Fig. 32. Sigla Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC), din cadrul Universității Politehnica Timișoara, 2021 (imagine CCOC, 20121)⁸³

Un rol aparte în cariera mea academică este ocupat de activitatea de consiliere desfășurată în ultimii cinci ani în cadrul Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC)⁸⁴. Conform *Regulamentului de organizare și funcționare a centrului de consiliere și orientare în carieră (ROFCCOC)*, modificat conform deciziei Senatului UPT nr.69 din data de 02.02.2016, misiunea centrului este de a asigura legături și interacțiuni eficiente între UPT și destinatari în vederea oferirii de oportunități în carieră prin activități specifice de consiliere și orientare legate de oferta educațională a UPT.⁸⁵

Principalele activități avute în vedere de către CCOC-UPT se canalizează pe patru direcții principale⁸⁶:

- Activități de informare, orientare și consiliere a studenților/absolvenților/elevilor de liceu: au fost oferite informații despre rutele educaționale și ocupaționale oferite prin intermediul unor activități diverse la nivel de universitate precum: Zilele porților deschide, târguri educaționale, vizite tematice în universitate, caravana universității în licee, concursuri tematice destinate elevilor cum este „Politehnica prin ochii mei” din a cărui comitet de organizare fac parte și a fost prezentat detaliat în *capitolul C.6.1*. Relația cu elevii a fost dezvoltată și la nivel de facultate prin vizite fizice la licee pentru a le prezenta elevilor din Deva, Lugoj, Oradea, Arad, facultatea noastră și de a îi familiariza cu proiectele

⁸³ Sigla Oficiului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC)- <https://www.ccoc.upt.ro/> Sursă online consultată în 17.11.2021

⁸⁴ Șefii Oficiilor de Consiliere a Studenților din fiecare facultate- <https://www.ccoc.upt.ro/echipa-ccoc/sefi-oficii-consiliere> Sursă online consultată în 17.11.2021

⁸⁵ *Regulamentului de organizare și funcționare a centrului de consiliere și orientare în carieră (ROFCCOC)*- [https://www.ccoc.upt.ro/attachments/article/106/ROFCCOC%20\(1\).pdf](https://www.ccoc.upt.ro/attachments/article/106/ROFCCOC%20(1).pdf) Sursă online consultată în 17.11.2021

⁸⁶ Ibidem

ce se realizează în timpul anilor de studiu dar și de a le oferi ocazia de a-și cunoaște viitorii profesori și de a socializa cu ei într-un mediu non-formal și deschis astfel încât să obțină cele mai eficiente răspunsuri care să îi ajute în luarea deciziei asupra studiilor pe care le vor efectua. O dată cu mutarea principalelor evenimente în mediul online s-a continuat promovarea Universității cu facultățile sale prin intermediul Târgurilor Educaționale Virtual ViPEDU desfășurat în perioada 15-19 noiembrie 2021.⁸⁷ Conex cu activitățile de promovare ale Universității am coordonat în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism în calitate de Șef de Oficiu și de Decan de an la Specializarea Mobilier și Amenajări Interioare prezentări orientate spre specificul nostru în cadrul evenimentelor „#Vreulaarhitectură” și „Școala de după școală”, detaliate în subcapitolele ce urmează.

- Activități destinate reducerii abandonului universitar cauzat de motive profesionale sau de orientare în carieră, precum și de motive personale sau de adaptare la mediul universitar- Chiar și înaintea contextului pandemic studenții din anul 1 la Facultatea noastră (FAUT) întâmpinau dificultăți în a se identifica cu cerințele noului drum ales, foarte des întrebări de contextare a deciziei luate necesitau un dialog astfel încât să obțină răspunsuri legate despre percepția lor despre viața de arhitect, de student și percepția lor de dinainte. Cu atât mai mult în cadrul unei perioade a continuilor schimbărilor și care pune accent pe capacitatea de adaptare a fiecăruia, presiunea adaptării la noul stil de predare din mediul universitar este dublată de adaptarea la un mediu total necunoscut și în proporție de 90% virtuală. Legătura atât de necesară cu spațiul modelat, construit este restrânsă și percepția lor este puternic deteriorată despre viața de student arhitect și viitor făuritor de spațiu, misiunea de a oferi o perspectivă reală despre viitor este aproape imposibilă fără a lua în calcul toți factorii care potențează schimbarea și solicită un grad mare de flexibilitate spațială și adaptabilitate la noi cerințe arhitecturale și environmental psihologice. Astfel pe parcursul celor 6 ani în care mi-am desfășurat activitatea de Șef de Oficiu al Facultății de Arhitectură și Urbanism am consiliat numeroși studenți. În funcție de problemele cu frecvența cea mai mare au fost propuse activități dedicate studenților și realizate în parteneriat cu CCOC-ul UPT. Cel mai des mi-a fost solicitată consilierea în privința procedurilor legate de procesul didactic, de promovare a anului universitar, condiții de reînmatriculare, mobilități Erasmus, îndrumare pentru realizarea practicii dar și pentru probleme personale, medicale sau ale studenților din Republica Moldova.
- Activități destinate facilitării relației dintre studenți/absolvenți și piața muncii- Au fost realizate numeroase activități la nivel de facultate menite să faciliteze acest proces prin: **organizarea de vizite la diferite**

⁸⁷ <https://smart.upt.ro/> pagina de internet a platformei pe care s-a desfășurat târgul educațional ViPEDU, Sursă online consultată la data de 27.11.2021.

companii, (în cadrul anului 1 Specializarea Mobilier și Amenajări Interioare fiind organizată în cadrul practicii o săptămână de vizite la diferite companii, șantiere, birouri de arhitectură/ design); **realizarea de acorduri** de colaborare menite să faciliteze plasarea studenților FAUT în stagii de practică; **păstrarea unei strânse legături cu specialiști** din domeniu care au ajutat în propunerea și îndrumarea unor teme de lucrări pentru finalizarea studiilor sau chiar teme de proiect din timpul anilor de studii, menite să ofere studenților o imagine cât mai clară asupra proiectării în mediu real; organizarea de prezentări de carieră și rețete de succes atât în cadrul unor emisiuni televizate și realizate în colaborare cu CCOC și TeleUniversitatea cât și prin diferite evenimente online prezentate în subcapitolele următoare.

- Activități destinate creșterii gradului de inserție pe piața muncii a absolvenților precum: inițierea și derularea de proiecte de dezvoltare personală a studenților, pe coordonate complementare celor curriculare; culegerea de feedback-uri din mediul societal precum și realizarea de analize privitor la necesarul de forță de muncă din domeniile Universității; elaborarea de studii și realizarea de analize periodice privind integrarea absolvenților pe piața muncii; comunicarea oportunităților de muncă identificate și colectarea de feedback-uri din partea acestora. Facultatea de Arhitectură și Urbanism a încercat să mențină legătura cu alumni săi, fiind invitați pentru a împărtăși experiențele și noile direcții urmate după absolvire, în cadrul a diferite evenimente organizate de Oficiul de Consiliere, pe care îl coordonez, sau în cadrul târgurilor de promovare a facultății.

Începând cu luna februarie 2016 desfășor diverse activități de consiliere și orientare în carieră în calitate de Șef al Oficiului de Consiliere a Studenților din cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, Politehnica Timișoara iar în următoarele subcapitole voi detalia principalele activități desfășurate în cadrul acestuia.

C.5.1 #Vreauarhitectură - activitatea de consiliere a elevilor

Lipsa de interacțiune fizică cu elevii, studenții de la alte facultăți, persoane care activează în diferite medii profesionale, îngreunează procesul de luare a unei decizii pentru un elev în an terminal privitor la direcția profesională pe care dorește să o urmărească. În aceste situații rolul unui consilier este esențial deoarece prezentările și răspunsurile sale pot influența și determina percepția acestora nu numai despre viața de student cât și despre evoluția lor profesională ulterioară finalizării studiului. În contextul unui mediu economic instabil, potențialul meseriei de arhitect este susținut de relația cu celelate domenii conexe din aria esteticului.

Pentru a oferi suportul informațional necesar luării unei decizii favorabile pentru parcursul lor educațional și profesional Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră în parteneriat cu Șeful de Oficiu de la fiecare facultate am oferit studenților noștri și elevilor interesați să urmeze cursurile facultății noastre, următoarele servicii:

- Consiliere educațională

- Activități menite să sprijine integrarea studenților din anul I în sistemul de învățământ universitar
- Evaluare a aptitudinilor necesare
- Activități menite să reducă abandonul universitar
- Informarea și consilierea elevilor asupra rutelor educaționale și ocupaționale prin activități de genul: expozițiilor, zilele porților deschise, târguri educaționale, vizite tematice în universitate, caravana universității în licee, concursuri tematice destinate elevilor, prezentarea de cariere de succes.
- Informarea și consilierea elevilor asupra ceea ce implică meseria de arhitect, în colaborare cu alte firme din domeniu sau asociații profesionale.⁸⁸

Complementar activităților de consiliere și asistență oferite elevilor am organizat împreună cu colegii de la Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră din UPT mai multe evenimente menite să ofere perspective cât mai reale și exacte asupra a ceea ce înseamnă arhitectura, urbanismul, designul, multitudinea de specializări care pot fi acoperite sub acest spectru și ceea ce implică viața de student la Facultatea de Arhitectură și Urbanism- UPT sau să profesezi în domeniu la finalizarea studiilor.

Una dintre aceste activități a fost evenimentul „#Vreulaarhitectura” organizat în 09 Decembrie 2020 cu ocazia aniversării a 100 de ani ai Universității Politehnica, a 50 de ani de existență a Facultății de Arhitectură și Urbanism dar și a 10 ani de la înființarea secției de Mobilier și Amenajări Interioare. Anul 2020 s-a dovedit a fi însă mai mult decât un prag aniversar pentru facultatea noastră. Provocările ultimelor luni au testat reziliența comunității noastre de studenți și profesori, întărindu-ne tuturor convingerea că arhitectura nu este doar o artă ce imaginează spații și forme habitabile cât o practică a întâlnirii și a dialogului în jurul acestui proiect. Ne-am dorit ca în acel an de sărbătoare pentru noi să purtăm mesajul Facultății noastre în toate școlile din România, să povestim elevilor de liceu despre Timișoara- viitoare capitală culturală europeană în 2023- despre comunitățile creative ce-i scriu poveștile de succes și despre rolul pe care școala noastră îl are în crezul acestor comunități. Am povestit despre o școală dedicată deopotrivă căutarilor experimentale dar și tradiției locului.⁸⁹



Fig. 33. Afișul evenimentului #vreulaarhitectura. Evenimentul a fost organizat de către Facultatea De Arhitectură și Urbanism, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră UPT și Asociația Studențească- „Asociația de la patru”⁹⁰

Evenimentul a fost structurat în șapte părți importante. **Prima parte a reprezentat o prezentare a Facultății noastre** cu specializările, masterele și programele de cercetare pe care le are, fiind

⁸⁸ <https://www.ccoc.upt.ro/attachments/article/44/atributii%20%202016%20iunie.pdf> -Atribuții ale Oficiului de Consiliere a Studenților de la nivelul facultăților Universității Politehnica Timișoara.

⁸⁹ <https://www.facebook.com/events/672992770246483> Sursă online consultată în 17.11.2021

⁹⁰ Ibidem

exemplificate prin imagini pe ani principalele materii studiate. Astfel, elevii au putut să își contureze o impresie cât mai exactă despre ce înseamnă viața de student dincolo de admitere, care sunt primii pași pentru a dobândi cunoștințele necesare modelării unui spațiu arhitectural propice oricăror schimbări economice, sociale, climaterice și care să respecte istoria, „geniul locului” și tradiția. **Partea a doua a fost dedicată Vieții de student în FAUT**, pornind de la premisa că cele mai utile informații le pot primi de la persoane care au trecut recent prin experiențe asemănătoare cu ale lor, au fost invitați studenții facultății noastre să susțină scurte prezentări și să răspundă la întrebări. Deoarece într-o lume a schimbărilor rapide și a conectivității nu ne putem raporta numai la mediul din imediata noastră apropiere, cea de **a treia parte a fost dedicată prezentării experiențelor Erasmus** trăite de către studenții noștri. **A patra parte a prezentării intitulată Alumni FAUT** a avut menirea de a oferi perspectiva unor proaspeți absolvenți despre perspectivele întâlnite și modul de abordare a vieții profesionale la început de drum. Un rol important în organizarea acestui eveniment l-a avut Asociația studențească „Asociația de la patru” și „Centrul de Consiliere și orientare în carieră UPT”, fiecare având parte de scurte prezentări ale activității și a rolului lor în viața studenților.

Astfel de evenimente dedicate elevilor sunt organizate anual, înainte prin intermediul Caravanei UPT, iar în ultimi doi ani în contextul adaptării la schimbările impuse de pandemie prin intermediul Târgurilor Educaționale Virtuale cum este ViP EDU organizat de către Universitatea noastră în perioada 15-19 noiembrie 2021.⁹¹

În sprijinul elevilor care doresc să urmeze cursuri la Facultatea de Arhitectură și Urbanism sunt organizate ore de pregătire oferite gratuit de către cadrele didactice din facultate. Acest tip de eveniment având o tradiție de peste 20 de ani și oferă oportunitatea tuturor elevilor indiferent de condiția socială uniți doar prin vocația pentru această domeniu, de a descoperi primii pași spre transformarea din contemplator de arhitectură și frumos în creator. Încă de la începutul activității didactice am avut bucuria să mă implic activ în acest proces, primii elevi îndrumații fiind în prezent adevărați profesioniști în domeniu. Provocarea adusă de către mutarea orelor în online a determinat organizarea unui sistem și mai bun de a oferi material și îndrumare în procesul de învățare a noțiunilor bazice de desen tehnic, liber și modalități de a-și exprima creativitatea, cu ajutorul campusului virtual. Astfel au fost realizate tutoriale video, material scris cu teorie precum și numeroase exerciții care au fost propuse și verificate în timpul orelor de pregătire desfășurate online. La realizarea acestor activități și a bazei materiale au contribuit 20 de cadre didactice titulare și asociate. Considerând un proces foarte dificil de învățare doar prin exemple teoretice am realizat ca și suport la aceste activități 15 tutoriale video care detaliază și exemplifică pas cu pas crescând gradul de dificultate de la un tutorial la altu principalele noțiuni de desen tehnic: 1) Construcția cubului în axonometrie; 2) Construcția unui paralelipiped în axonometrie; 3) Construcția unui corp dat în axonometrie; 4) Reprezentarea unui corp dat în epură; 5) Construcția negativului unui corp dat; 6) Construcția cercului în axonometrie; 7) Reprezentarea secțiunilor în epură; 8) Reprezentarea simetricelor unui volum față de un plan, dreaptă și un punct; 9) Reprezentarea unei piese de mobilier simple în axonometrie și epură; 10) Intersecții de volume exercițiul 1; 11)

⁹¹ <https://smart.upt.ro/> Siteul dedicat târgului Educațional Virtual. Consultat în 17.11.2021

Intersecții de volume exercițiul 2; 12) Intersecții de volume exercițiul A; 13) Intersecții de volume exercițiul B; 14) Intersecții de volume exercițiul C reprezentat în axonometrie; 15) Intersecții de volume exercițiul C reprezentat în epură.⁹² Toate tutorialele realizate sunt ușor accesibile pe youtube și pe Campusul Virtual UPT în cadrul rubricii dedicate „Pregătire admitere FAUT” și efortul realizării lor a fost compensat prin gradul ridicat de vizualizare, toate videourile înregistrând în total un număr de peste 6000 de vizualizări în doar un an jumate. Participând și fizic și în mediul online la orele de pregătire desfășurate sâmbăta, cel puțin de două ori pe an în ultimi 10 ani, am putut sesiza un aspect pozitiv al desfășurării acestor ore și în mediul online: acesta fiind oferirea posibilității de a participa tuturor elevilor din toate părțile țării care în ani premergători situației pandemice le era mai dificil să frecventeze aceste activități.

C.5.2 Activitatea de consiliere a studenților

Trecerea de la mediul de preuniversitar la cel universitar poate fi uneori problematic în privința siguranței deciziei luate din punct de vedere profesional pentru niște tineri care încearcă să se adapteze mereu noilor condiții de studiu. Astfel, pe parcursul celor 6 ani de activitate în cadrul acestui centru am îndrumat numeroși studenți în diverse probleme. Subiectele care au avut o frecvență mai mare în procesul de consiliere au fost cele legate de alegerea specializării corecte, a așteptărilor avute de către aceștia de la mediul universitar, consiliere emoțională și căutarea de soluții în încercarea evitării abandonului mediului universitar.

În semestrul doi al anului 2020 realizând impactul nefast al permanentelor schimbări și suprasolicitarea studenților noștri am realizat împreună cu directorul centrului CCOC, domnul Florin Bodin, un modul de consiliere și orientare în carieră, dedicat studenților anului 1 de la ambele specializări, intitulat- „Care sunt următorii pași”, un modul dedicat prioritizării activităților, a managementului timpului și a realizării unui plan educațional și profesional pe cinci ani.

C.5.3. Școala de după școală

O altă activitate complementară activității de consiliere și asistență a fost realizarea unor evenimente sub tutela CCOC-ului menite să ofere răspunsuri problemelor mai des întâlnite pe parcursul ședințelor de consiliere individuale. Facultatea de Arhitectură și Urbanism, atât forma lungă- datorită procesului destul de lung de a ajunge un arhitect independent și cu drept de semnătură, cât și studenții de la Specializarea Mobilier și Amenajări Interioare se lovesc mereu de întrebări privitoare la care sunt cele mai bune alegeri legate de viitorul lor educațional și profesional. Două evenimente dedicate procesului continuu de învățare și educare estetică a fost realizat de către Oficiul de Consiliere și Orientare în Carieră a Facultății de Arhitectură și Urbanism (Politehnica Timișoara) în cadrul Zilelor Carierei 2020- 28.10.2020- 29.10.2020.

⁹² https://www.youtube.com/channel/UC_cUsyU3n-ynEwck32C50BQ/videos Canalul youtube unde pot fi găsite toate cele 15 tutoriale realizate pentru orele de pregătire online. Sursă online consultată în 27.11.2021.

Primul eveniment intitulat „**Viața în FAUT și perspectivele de după**” din 29.10.2020 s-a adresat în special studenților din primii ani de studiu având posibilitatea să interacționeze cu studenți din ani mai mari și să împărtășească experiențe.

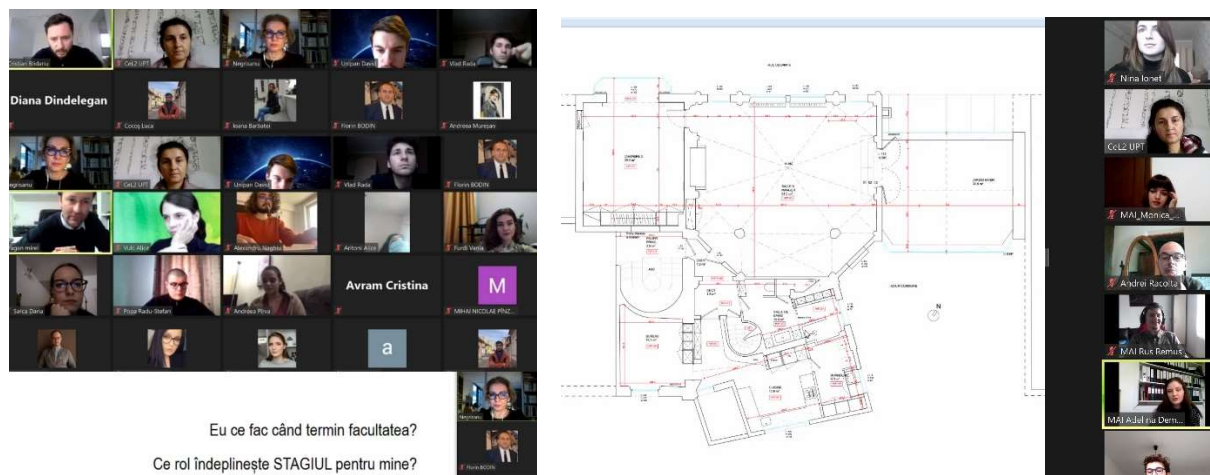


Fig. 34. Imagini din timpul celor două evenimente online. a) „Școala de după școală”, b) **Viața în FAUT și perspectivele de după**. (fotografiile autoarei, 2020)

Cel de al doilea eveniment, „**Școala de după școală**”, organizat în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România în cadrul evenimentului Zilelor Carierei 2020 în data de 05 Noiembrie 2020 a fost dedicat discuțiilor despre stagiul, a perspectivelor de după absolvirea Facultății de Arhitectură și Urbanism și despre procesul de învățare continuu. Au avut intervenții legate de aceste subiecte domnul decan: Prof.dr.arh. Ioan Andreescu, președintele filialei OAR Timiș dr.arh. Mirel Drăgan și doamna Șl.dr.arh. Daniela Luciana Negrișanu- membru în Comisia Națională de Acordare a Dreptului de Semnătură.⁹³

Prin activitățile detaliate mai sus împreună cu colegii de la Centrul de Consiliere și Orientare UPT, al colegilor din cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, și cu sprijinul asociației studențești „Asociația de la patru” și al „Ordinului Arhitecților filiala Timiș” am reușit să realizăm anual activități de informare și consiliere a studenților, a absolvenților precum și a elevilor interesați de oferta educațională a facultății noastre.

C.5.4 Perspective internaționale asupra educației arhitecturale



Fig. 35. Imagini din timpul excursiei de studiu realizată la Milano la Salonul de Mobilă în 2016 (fotografiile autoarei, 2016)

Trăind experiențe formatoare în domeniul percepției esticului arhitectural, în timpul mobilităților Erasmus efectuate atât la Universitatea Sapienza din Roma în anul V de studiu(2019) cât și la Berlin în timpul mobilități de practică efectuată în 2014 la HI-Landschaftsarchitekten, am încurajat studenții să experimenteze și ei arhitectura

⁹³ <https://www.facebook.com/events/280089586612805/> Pagina de facebook a evenimentului realizat. Sursă online consultată în 27.11.2021

la nivel internațional prin diferite activități realizate. Am organizat excursii de studiu cu studenții atât în țară (în regiunea Hațegului, Oradea) cât și în exterior, împreună cu studenții de la Specializarea Mobilier și Amenajări interioare anul 1 și 2 la Salonul de mobilă de la Milano în 2016 și 2017 sau la Bienalele de Artă/ Arhitectură în 2019 și în 2021, excursii realizate cu colective de studenți de la ambele specializări, însumând un număr de peste 90 de participanți. O altă serie de activități menită să familiarizeze studenții facultății noastre cu percepțiile arhitecturale la nivel internațional a fost realizarea în 2019 și în 2021 a două Masterclassuri internaționale organizate în colaborare cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, evenimente detaliate în *capitolul C.7. Perspective arhitecturale și urbanistice în contextul intervențiilor modernizatoare*.

Dorindu-mi ca toți studenții facultății noastre de la ambele specializări să poată avea oportunitatea realizării unei mobilități de studiu în străinătate, am realizat împreună cu domnul profesor. Dr. arh. Cristian Dumitrescu și cu colegii de la Relații Internaționale primele acorduri pentru specializarea Mobilier și Amenajări interioare. Am continuat să semnez noi acorduri cu universități de prestigiu din întreaga lume, în prezent coordonând acorduri cu universități din Grecia, Macedonia, Turcia, Lituania iar la finele acestui an am primit aprobarea pentru semnarea de noi acorduri pe codul 0212- Fashion, interior and industrial design cu Universitatea Sapienza din Roma dar și cu Reykjavik University din Islanda și cu Norwegian University College for Agricultural and Rural Development din Norvegia atât pe codul 0212 cât și pe codul 0731- Architecture and town planning.

Doar oferind o atenție deosebită nevoilor personale, educaționale, dar și de dezvoltare continuă ale studenților noștri, le putem oferi sprijinul necesar în demersul de a descoperi perspective diverse și internaționale precum și oportunitatea de a găsi răspunsuri la întrebarea „Care este locul arhitecturii într-un context efemer?”

C.6. Arta și arhitectura- Organizare Concursuri

C.6.1. „Politehnica prin ochii mei”- concurs de desen/pictură și fotografie



Fig. 36. Afișul primei ediții a concursului „Politehnica prin ochii mei” (afiș realizat de autoare, 2020)⁹⁴

Acest subcapitol este strâns legat de capitolul anterior al consilierii și Orientării în Carieră. Urmărind evaluarea aptitudinilor necesare și totodată creșterea satisfacției în mediul universitar atât a studenților de la Facultatea de Arhitectură cât și a potențialilor candidați, a absolvenților dar și a cadrelor didactice de la orice instituție de învățământ din țară cu ocazia aniversării a 100 de ani a Universității Politehnica Timișoara a fost lansată prima ediție a concursului „Politehnica prin ochii mei” în perioada 01 septembrie- 11 noiembrie 2020. Competiția s-a desfășurat pe două secțiuni- desen și fotografie și a încurajat exprimarea prin

⁹⁴ https://www.upt.ro/Informatii-utile_concursul-politehnica-prin-ochii-mei_545_ro.html Site-ul concursului. Sursă online consultată în 17.11.2021

schite, desene sau fotografii a unei viziuni cât mai creative, diverse și libere asupra Universității Politehnica Timișoara. Premiul a fost dotat cu premii în valoare totală de 10 000 de lei.

Participanții și-au putut înscrie lucrările la 2 categorii principale:

1. **Schițe/Desene** cu subcategoriile:

- a. Elevi
- b. Studenți

2. **Fotografie**

- a. Elevi
- b. Studenți
- c. Cadre didactice
- d. Absolvenți UPT.

Acest concurs a permis elevilor dar și studenților de a-și evalua și afirma abilitățile totodată crescându-și nivelul de satisfacție în urma recunoașterii muncii lor. Membrii juriului au fost personalități recunoscute național și internațional care au validat efortul depus de candidații: Grigore Arbore Popescu- directorul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția; conf.dr. George Păunescu, artist plastic- Universitatea București; Ad.dr.arh. Drăgan Dragomir- Președinte OAR filiala Timiș; Lect.dr.art.pl. Vlad Ardeleanu- Facultatea de Arhitectură și Urbanism-UPT; Lect.dr.arh. Cristina-Maria Povian- Facultatea de Arhitectură și Urbanism Politehnica Timișoara.

Au fost înscrise peste 250 de lucrări la ambele categorii, 108 lucrări la categoria Desen- Elevi, 20 de lucrări la categoria Desen-Studenți. La categoria Fotografie au fost înscrise în total la toate cele patru subcategorii 144 de lucrări. Premiile în bani, furnizate de către Rectoratul Universității Politehnica au fost oferite la Biblioteca Universității în cadrul vernisajului expoziției cu lucrările câștigătoare de la ambele secțiuni. Datorită succesului înregistrat cu prima ediție a concursului din 2020, în perioada octombrie 2021- noiembrie 2021 a fost lansată și ediția a doua a concursului care a depășit rezultatele ediției anterioare.



Fig. 37. Afișul celei de a doua ediții a concursului „Politehnica prin ochii mei” (afiș realizat de autoare, 2021)⁹⁵

Universitatea Politehnica care acum se află în cel de al doilea secol al existenței sale a lansat în 15 octombrie 2021 o nouă provocare elevilor, studenților, cadrelor didactice și absolvenților. Secțiunile disponibile pentru cea de a doua ediție a concursului au fost Pictură și Fotografie cu subcategoriile aferente de la prima ediție. (Pictură: Elevi și Studenți; Fotografie: Elevi, Studenți, Absolvenți și Cadre didactice).

⁹⁵ http://www.upt.ro/Informatii-utile_concursul-politehnica-prin-ochii-mei-editia-a-ii-a-cu-premii_687_ro.html Site-ul concursului ediția a doua. Sursă online consultată în 17.11.2021

Depășind succesul înregistrat la prima ediție, concursul a primit spre jurizare peste 300 de lucrări la ambele categorii. Premiarea concursului, constând în premii în bani și cărți oferite de către Rectoratul Universității Politehnica Timișoara, a fost realizată la Biblioteca UPT în data de 24.11.2021. Odată cu festivitatea de premiere a câștigătorilor a avut loc și vernisajul expoziției care a conținut toate lucrările înscrise în concurs la secțiunea Pictură și lucrările câștigătoare de la secțiunea Fotografie. Toate lucrările de la secțiunea Fotografie au fost expuse în mediul virtual pe pagina de Facebook a concursului unde s-a organizat și un concurs de popularitate pentru toate cele patru categorii aferente secțiunii.⁹⁶

C.6.2. „SIT WITH ME AND RELAX”- un proiect de amenajare a unui spațiu de relaxare în biblioteca UPT



Fig. 38. Afișul concursului de proiecte „SIT WITH ME AND RELAX” (afiș realizat de către Biblioteca UPT, 2020)⁹⁷

În cadrul Proiectului de „Amenajări Interioare 2” de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism, specializarea Arhitectură anul 6, datorită desfășurării orelor în mediul virtual, am lansat prin acest concurs o nouă provocare studenților menită să păstreze vie creativitatea exprimată de către aceștia în anii anteriori în cadrul expozițiilor „SIT WITH ME” care se desfășurau fizic în cadrul Bibliotecii și care au fost prezentate mai detaliat într-unul din capitolele anterioare C.4.1. „SIT WITH ME”- expoziție de proiecte studențești.

Concursul a avut ca și temă amenajarea unui spațiu real din Biblioteca UPT (la alegere din două zone propuse spre studiu care erau dedicate relaxării studenților). Tematica amenajării a fost „Relax and take a sit with me” din dorința de a păstra vie tradiția expozițiilor cu tabureți din ultimii trei ani, devenite celebre în rândul utilizatorilor bibliotecii, dar s-a dorit și transmiterea unui mesaj de relaxare studenților și de a-i îndemna să se concentreze să realizeze ceea ce le place cu adevărat, adaptându-se noului context de studiu- în mediul virtual. Pentru a încuraja interacțiunea dintre ei, prima parte a proiectului s-a desfășurat în grupe de maxim 5 studenți urmărinduse studiul tematicii, a ergonomiei necesare pentru astfel de spații, ulterior urmând propunerea conceptului de amenajare și tratarea sa până la nivel de detaliu, fiecare student având responsabilitatea unui obiect component al amenajării propuse.

Partea a doua a proiectului s-a concentrat pe proiectarea unei piese de stat și relaxare de mici dimensiuni și executarea sa la dimensiune reală și din punct de vedere funcțional să se încadreze în tematica „Relax and Take a Sit with me”, piesa putând fi gândită în contextul primei părți a proiectului (ca și o parte componentă a sa) sau într-

⁹⁶ <https://www.facebook.com/Politehnicaprinochiimei> Pagina de facebook a concursului. Sursă online consultată în 17.11.2021

⁹⁷ <https://m.facebook.com/events/1037733179985015?paipv=0> Pagina expoziției online a proiectelor cele mai bune din concurs. Sursă online consultată în 20.11.2021

un context separat. Studenții au prezentat proiectul piesei, materialele utilizate, funcționalitatea sa, poze de prezentare a rezultatului final dar și demersul de execuție a piesei propuse.

Premiile concursului au constat în implementarea proiectelor lor în cadrul bibliotecii iar cele mai bune proiecte au fost expuse virtual pe pagina de facebook, instagram și site-ul bibliotecii în perioada 15 decembrie 2020- 20 ianuarie 2021.

C.7. Perspective arhitecturale și urbanistice în contextul intervențiilor modernizatoare

Pornind de la premisa că cea mai bună metodă de învățare, de descoperire, înțelegere și percepere a spațiului urban este printr-o interacțiune directă cu el, în acest capitol sunt prezentate două masterclassuri organizate în parteneriat cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, primul în perioada grantului de cercetare postdoctoral „Nicolae Iorga” iar cel de al doilea la doi ani după, în vara anului 2021.

Cu ocazia celor două evenimente, studenții au avut oportunitatea să participe în 2019 la Bienala de Artă iar în 2021 la Biena de Arhitectură, aceste vizite de studiu fiind determinate în formarea oricărui tânăr arhitect prin expunerea la exemple de bună practică și actualizarea cu informații despre dezvoltarea și noile tendințe în domeniul artei și al arhitecturii. După cum spunea J.W.Goethe „Gustul nu se formează decât prin contemplarea a ceea ce este excelent, nu a ceea ce este acceptabil”.

C.7.1. „<Eternitatea> arhitecturală a centrelor urbane istorice și intervențiile modernizatoare”- Masterclass



“L'eternità” architettonica di una città storica e la modernità

Fig. 39. Afișul primului masterclass organizat în parteneriat cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția- „<Eternitatea> arhitecturală a centrelor urbane istorice și intervențiile modernizatoare”- (afiș realizat de autoare, 2019)⁹⁸

Evenimentul a avut loc la Veneția în 19 Septembrie 2019 în Sala de Conferințe a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică și a avut ca și participanți studenți din anii I, II, III și IV ai Facultății de Arhitectură și Urbanism, ambele specializări: Arhitectură și Mobilier și Amenajări Interioare.

Evenimentul a fost organizat sub forma unei întâlniri de lucru de tip master-class structurată în trei părți care au tratat cazul particular a Veneției în imaginația colectivă și în istoria urbanismului și arhitecturii. Au fost prezentate cele mai importante experiențe care corespund pe de o parte exigențelor de conservare a monumentelor

⁹⁸ <https://www.icr.ro/pagini/eternitatea-arhitecturala-a-centrelor-urbane-istorice-si-interventiile-modernizatoare>
Pagina evenimentului. Sursă online consultată în 17.11.2021

arhitectonice iconice din centrul istoric al Veneției dar totodată și necesităților de a adapta funcțiunile clădirilor degradate din dorința de a le reintegra în spațiul urban ca niște exemple de spații reprezentative pentru creația durabilă, destinate astfel să reziste adversităților vremurilor și schimbărilor rapide impuse de avântul tehnologiilor.

Au fost susținute prezentări de către directorul Institutului **-domnul Grigore Arbore Popescu**, fost cadru didactic al Institutului Universitar de Arhitectură din Veneția- IUAV și cercetător emerit al Consiliului Național al Cercetării din Italia; de către **domnul Roberto D'Agostino**, renumit arhitect și urbanist, fost președinte al „Arsenale S.p.a”, societate ce a avut drept scop refuncționalizarea, prin intervenții care să nu distrugă conotațiile istorice, complexului clădirilor Arsenalului Republicii în concordanță cu noile exigențe culturale și științifice ale vieții citadine; și domnul **prof.univ.dr.arh. Francesco Amendolagine**- fost profesor în cadrul IUAV și profesor titular la catedra de Istoria Arhitecturii din cadrul Facultății de Arhitectură a Universității din Udine.

Prima intervenție a domnului director Grigore Arbore Popescu și-a canalizat atenția asupra contextului socio-economic și istoric care a dus la apariția mitului Veneția- „Cetate ideală”, prin precizarea în acest context a rolului arhitecților veneției în definirea spațiului urban ca spațiu al creațiilor durabile.



Fig. 40. Imagini din timpul masterclassului- „<Eternitatea> arhitecturală a centrelor urbane istorice și intervențiile modernizatoare”. Fotografii realizate de către Institutul Cultural Român de Cercetare Umanistică de la Veneția.⁹⁹

Cea de a doua intervenție, a domnului Roberto D'Agostino a tratat tema reconvertirii funcțiunilor intrate în lista edificiilor inutilizabile, prezentând ca și studiu de caz situația Arsenalului Venețian care până în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea a reprezentat cel mai important complex industrial de pe țărmurile Mediteranei, ca șantier naval, asigurând locuri de muncă la aproximativ 40 000 de persoane, ulterior fiind necesară refuncționalizarea sa fără a distruge „geniului locului” încercându-se găsirea unui echilibru între „congelarea în trecut” și inserarea modernității în actualul context urban venețian.¹⁰⁰

⁹⁹ <https://www.icr.ro/pagini/eternitatea-arhitecturala-a-centrelor-urbane-istorice-si-interventiile-modernizatoare>
Pagina evenimentului. Sursă online consultată în 17.11.2021

¹⁰⁰ <https://www.icr.ro/pagini/eternitatea-arhitecturala-a-centrelor-urbane-istorice-si-interventiile-modernizatoare>
Pagina evenimentului. Sursă online consultată în 17.11.2021

Ultima intervenție a fost a domnului prof.univ.dr.arh. Francesco Amendolagine care a prezentat două studii de caz ale unor clădiri repuse în circuitul civic, emblematice pentru Veneția. Primul edificiu fiind cel al celebrului Teatro „La Fenice” care în urma lucrărilor de intervenție în urma incendiului survenit în anul 1996 a fost restaurat la forma pe care o avea în 1837, atât din punct de vedere al compartimentării interioare cât și al detaliilor decorative interioare și exterioare. Au fost prezentate argumentele care au susținut această alegere de restaurare și celelalte variante luate în calcul în procesul de proiectare. Cel de al doilea caz prezentat de domnul profesor Amendolagine reprezintă impunătorul edificiu industrial destinat morăritului-Molino Stucky. A reprezentat una dintre cele mai importante părți ale industriei Venețiene, după închiderea activităților de la Arsenale, oferind locuri de muncă la peste 1500 de persoane. Edificiul se extinde pe o suprafață de 30 000 de mp și orice activitate industrială a sa a fost sistată după anul 1955 aceste date reprezentând elemente cheie în transformarea sa într-un impunător și faimos hotel – Hilton Molino Stucky Veneția. În cadrul masterclassului au fost prezentate principalele probleme pe care echipa de proiectare le-a întâmpinat, majoritatea fiind generate de noile exigente social-economice.¹⁰¹

Prin structura întregului eveniment s-a dorit încurajarea tinerilor arhitecți români spre aprofundarea problematicilor de remodelizare a țesuturilor urbane din Italia, o țară cu experiență edificatoare în acest domeniu.

C.7.2. Masterclassul- „Aspecte culturale, tehnice și științifice ale refuncționalizării contextului urban în Veneția. Studii de caz.”



Fig. 41. Afișul celui de al doilea masterclass organizat în parteneriat cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția și în colaborare cu Institutul de Studii Marine al Consiliului Național al Cercetării (CNR-ISMAR)- „Aspecte culturale, tehnice și științifice ale refuncționalizării contextului urban în Veneția”- (afiș realizat de doamna Claudia Lazăr- referent principal al ICR Veneția, 2021)¹⁰²

Ca și o continuare a primului masterclass prezentat în subcapitolul anterior, cu ocazia Bienalei de Arhitectură de la Veneția- 2021- „How we will live together?” am organizat la inițiativa Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția și în parteneriat cu Institutul de Studii Marine al Consiliului Național al Cercetării (CNR-ISMAR) o sesiune de prezentări de tip masterclass intitulată „Aspecte culturale, tehnice și științifice ale refuncționalizării contextului urban în Veneția. Studii de caz”. De data aceasta evenimentul s-a adresat studenților Facultății de Arhitectură și Urbanism Politehnica Timișoara de la toate ciclurile de studiu: licență, masterat și

¹⁰¹ <https://www.icr.ro/pagini/eternitatea-arhitecturala-a-centrelor-urbane-istorice-si-interventiile-modernizatoare>
 Pagina evenimentului. Sursă online consultată în 17.11.2021

¹⁰² <https://www.icr.ro/pagini/masterclass-pentru-studentii-facultatii-de-arhitectura-din-timisoara-la-institutul-de-studii-marine>
 Pagina evenimentului. Sursă online consultată în 17.11.2021

doctorat, numărul de locuri fiind limitat la 25 de participanți datorită restricțiilor impuse de pandemie. Evenimentul a avut loc la sediul ISMAR din Arsenale-Veneția în data de 30 iulie 2021.¹⁰³

Studentii au avut astfel oportunitatea de a vizita și pavilioanele Bienalei dar și să viziteze Arsenalele și zonele în care s-a intervenit cu funcțiuni noi, unde se găsesc și noile sedii CNR-ISMAR și Theis, acestea reprezentând un material pentru un studiu de caz prezentat, exemplificând transformarea urbană deosebit de importantă produsă la nivelul orașului Veneția atât în plan simbolic cât și în plan practic. Au fost dezbătute problematici derivate din marile provocări tehnologice la care trebuie să facă față arhitectura în contextul noilor schimbări cu care se confruntă știința și societatea: încălzirea globală, deteriorarea ambiantului, suprapopularea, înălțarea nivelului apelor oceanelor, etc.¹⁰⁴

În cadrul evenimentului au avut intervenții: doamna Angela Pomaro coordonatorul activităților din sediul central ISMAR Veneția; profesorul Luigi Alberotanza- fostul director al Institutului (Istituto di Studi della Dinamica delle Grandi Masse/CNR-Veneția); domnul Franco Costa care a fost responsabil pentru lucrările de refuncționalizare din noul sediu ISMAR de la Arsenale și cercetător în cadrul Institutului; profesorul Pasquale Ventrice președintele Centrului de Studii de la Arsenale- Veneția; doamna doctor Antonietta Grandesso reprezentat Thetis S.p.a. Evenimentul a avut loc cu participarea a 20 de studenții ai Facultății de Arhitectură și Urbanism Politehnica Timișoara coordonați de mine împreună cu domnul decan prof.dr.arh. Ion Andreescu și doamna directoare a Centrului de Cercetare Faut-Kiselexicz Ileana.¹⁰⁵



Fig. 42. Imagini din timpul masterclassului- „Aspecte culturale, tehnice și științifice ale refuncționalizării contextului urban în Veneția. Studii de caz.”. Fotografii realizate de către Institutul Cultural Român de Cercetare Umanistică de la Veneția.¹⁰⁶

¹⁰³ <https://www.icr.ro/pagini/masterclass-pentru-studentii-facultatii-de-arhitectura-din-timisoara-la-institutul-de-studii-marine> Pagina evenimentului. Sursă online consultată în 17.11.2021

¹⁰⁴ <https://www.icr.ro/pagini/masterclass-pentru-studentii-facultatii-de-arhitectura-din-timisoara-la-institutul-de-studii-marine> Pagina evenimentului. Sursă online consultată în 17.11.2021

¹⁰⁵ Ibidem

¹⁰⁶ Ibidem

PLANURI DE EVOLUȚIE ȘI DEZVOLTARE A CARIEREI

D. VARIABILELE VIITORULU

Dezvoltarea mea ca și cadru didactic este strâns legată de trei categorii de variabile definite: profesional, personal și social. Dezvoltarea personală este într-o relație strânsă cu dezvoltarea profesională care se raportează la nivelul întregii mele activități active, procesul de creație, ideile pentru teme de la proiecte fiind inspirate de anumite expoziții vizitate, de provocările lansate în urma unor discuții cu specialiști sau ca și o idee fulgerătoare în timpul unei plimbări. Pornind de la premisa că dacă vei alege să faci cu plăcere și cu devotament ceea ce îți place, nu vei considera că muncești nici o zi din viața ta, am căutat mereu să leg activitățile care mă pasionează între ele, astfel încât să se sprijine reciproc și să eficientizez procesul de lucru. Totodată în contextul variabil al lumii în care trăim, interdisciplinaritatea în domeniul arhitecturii nu este doar o modă, ci o necesitate impusă pentru a oferi rezultatele cele mai bune și o arhitectură flexibilă în încercarea de a-și depăși caracterul efemer sugerat de noile tranziții din secolul vitezei.

Din experiența celor 10 ani de activități desfășurate în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism -Politehnica Timișoara, dar și în cadrul birourilor de proiectare și al asociațiilor non-guvernamentale nu am reușit încă să găsesc răspunsurile satisfăcătoare la întrebările „Care sunt factorii determinanți ai percepției arhitecturale? Analiza arhitecturală este un proces obiectiv sau subiectiv? Putem defini obiectiv locul arhitecturii într-un context efemer?”. Având la bază o formare reală, absolvirea liceului de informatică „Grigore Moisil” din Timișoara, aceste frământări mi-au adus mereu cercetări în domenii diverse dar interconectate, experiențe prezentate în capitolele anterioare.

Experiențele diverse de a interacționa cu arhitectura din ipostaza de:

- *A cerceta* în cadrul: grantului de cercetare „Nicolae Iorga” desfășurat la Institutul Cultural Român de Cercetare Umanistică de la Veneția în perioada 11.01.2019- 11.10.2019 detaliat în *capitolul A.1.2*; grantului de Cercetare „Infrastructura verde- Concepte privind sustenabilitatea urbanului și a conservării spațiului rural (GreenInfra)” finanțat din Fondul pentru relații bilaterale- Programul RO14 „Cercetare în Sectoare Prioritare” desfășurat în perioada 01.03.2017-10.07.2017 în parteneriat cu „School of Science and Engineering” din cadrul Reykjavik University, mai multe detalii fiind prezentate în *capitolul A.2.1*; cât și în cadrul proiectului COST ACTION CA20139- „Holistic Design of Taller Timber Buildings (HELEN)” detaliat în *capitolul A.2.4*.
- *A teoretiza* arhitectura în încercarea de a oferi răspunsuri la întrebările enunțate mai sus prin prezentarea, în cadrul a diferite conferințe naționale și internaționale și publicarea de articole științifice, de cărți despre arhitectură la edituri de prestigiu naționale și internaționale; activitate detaliată pe întreg parcursul capitolului A. *Variabile Definite-Realizări științifice*.

- *A preda* noțiuni despre arhitectură, misiunea cea mai grea și cu o responsabilitate semnificativă în condițiile în care procesul de proiectare conform acestei teze este într-o continuă adaptare la contextul social istoric și economic. Necesitatea conectării la tot ceea ce se întâmplă în domeniu și la domeniile conexe am încercat să o argumentez în cursurile mele și să o transmit studenților ca și o condiție primordială pentru a oferi o arhitectură perenă. Toată această activitate a fost prezentată în capitolul C.1. *Limbajul arhitecturii*.
- *A experimenta* arhitectura atât prin Scolile de vară organizate în ultimii 4 ani; prin Atelierul „Mici arhitecți” desfășurat în țară și în străinătate, activități detaliate în capitolul C.3.2.; prin Masterclassurile internaționale organizate și detaliate în capitolul C.7; cât și prin vizite de studiu internaționale la Salonul de Mobilă de la Milano, Bienala de Artă de la Veneția/Bienala de Arhitectură de la Veneția sau naționale pe șantiere, producători sau saloane de mobilă naționale.
- *A creea* – în calitate de arhitect în biroul propriu S.C. AIR A RIA DESIGN cât și prin colaborările avute național și internațional, activități detaliate în cadrul capitolului B. Edificarea percepțiilor Efemere.
- *A expune* prin expozițiile de proiecte studențești organizate de-a lungul ultimilor ani și detaliate în capitolul C.4.
- *A îndruma* în calitate de decan de an la anul 1 Specializarea Mobilier și amenajări interioare, Șef de oficiu în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) UPT, dar și ca: membrul în comisia de îndrumare a doctoranzilor; îndrumător de proiecte de diplomă și de lucrări de disertații începând cu anul 2015/2016.
- *A aprecia arhitectura*- Am avut oportunitatea de a analiza rezultatele eforturilor depuse de către studenții noștri în calitate de membru în Comisia de evaluare a lucrărilor de disertație de la masterul de „Tendințe, materiale și tehnologii noi în amenajările de interior” în ultimii 5 ani; membru al juriului concursului Urban Link-Timișoara organizat de către ErgoWork Society și Gereen Forest în perioada 15 martie-15 iunie 2021, membru al comisiei de jurizare a concursului de proiecte studențești- „Sit with me and relax” organizat de către FAUT și Biblioteca Universității Politehnica; dar și de a evalua aptitudinile viitorilor studenți arhitecți în calitate de membru în Comisia de evaluare a lucrărilor de admitere în anii 2016, 2017, 2018, și 2019 și ca și membru al comisiei de jurizare a Concursului național „Politehnica prin ochii mei” ediția 1 în 2020 și ediția a 2-a în 2021.

precum și variabilele prezentate și analizate în capitolele anterioare necesită enunțarea perspectivelor viitoare, bazele unei cariere fiind stabilirea de noi obiective științifice, academice și profesionale. Primul obiectiv stabilit fiind acela de a îndruma doctorate în domeniul fundamental „Arhitectură” având

tematici conectate cu direcțiile analizate de-a lungul activității mele științifice sau conexe cu acestea.

D.1 Perspective științifice

Principalele obiective propuse pentru dezvoltarea carierei științifice:

- Continuarea studiului privitor percepției arhitecturale și a principalilor factori care o determină. Dacă până acum cercetarea a centralizat rezultatele chestionarului aplicat asupra copiilor din diaspora și din mediile rurale, acestea fiind publicate prin articole și în cadrul tezei de finalizare a bursei de cercetare postdoctorală „Nicolae Iorga” (lucrări detaliate mai mult în capitolul „*A. Variabile Definite* „ale prezentei teze), în continuare se dorește centralizarea răspunsurilor înregistrate de studenții anului I de studiu de la FAUT, când încă nu au fost „educați” într-o anumită direcție constantă precum și a celor din anul VI- studenți aflați la finalizarea studiilor și pregătiți să intre în piața muncii în urma asimilării cunoștințelor necesare profesării meseriei de arhitect. Se dorește compararea rezultatelor atât între cei doi ani de studiu cât și cu rezultatele copiilor și interpretarea lor din perspectiva: percepției arhitecturale, educației de arhitectură, a psihologiei ambientale dar și a variabilelor obiective și subiective care se pot identifica.
- Continuarea direcției de cercetare începută în cadrul bursei de cercetare postdoctorale „Nicolae Iorga” desfășurate la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, activitate detaliată mai pe larg în cadrul *capitolului A.1.2 și a capitolului C.3.2*.
- Continuarea direcției de cercetare începută în cadrul grantului de Cercetare „Infrastructura verde- Concepte privind sustenabilitatea urbanului și a conservării spațiului rural (GreenInfra)” finanțat din Fondul pentru relații bilaterale- Programul RO14 „Cercetare în Sectoare Prioritare” și extinderea prin studii asupra designului biofilic în spațiile educaționale.
- Efectuarea studiilor conforme grupului de lucru ales din cadrul acțiunii COST CA20139, Holistic design of taller timber buildings (HELEN) din perspective interdisciplinare precum: dinamic, siguranța la foc, acustică, sănătatea populației, sustenabilitate și alte aspecte conexe.
- Continuarea cercetării în domeniul mobilierului de mici dimensiuni având la bază studiile istorice, analiza contextului actual, noile tendințe și influențe, dar și experiența de creare a unui astfel de prototip (dobândită în cadrul orelor desfășurate împreună cu studenții anului 6 de la Specializarea Arhitectură la materia Amenajări interioare 2).
- Implicarea studenților în activități de cercetare și dezvoltare a unor cercetări interdisciplinare.
- Dezvoltarea relațiilor bilaterale, atât prin aplicarea pentru granturi de cercetare naționale cât și internaționale cu partenerii cu care avem acorduri existente, dar și extinderea listei de parteneriate în vederea schimburilor de idei, informații și literatură de specialitate.

- Intrând în mediul universitar ca și cadrul didactic asociat imediat după finalizarea studiilor mi-am dorit mereu să ridic calitatea cursurilor susținute și să am grijă să le adaptez noilor tendințe internaționale. Un obiectiv principal, atât din perspectivă științifică cât și din perspectivă academică este continuarea studiilor privind tehnicile de predare în domeniul arhitecturii. În contextul sistemului de predare din ultimi doi ani sunt avute în vedere: studii privind soluții de adaptare a tehnicilor de predare în digital din domeniul arhitecturii, urbanismului și designului de interior; Introducerea tehnologiilor digitale și în sistemul de predare fizic sau hibrid; Studii privind desenul tehnic și reprezentarea grafică în arhitectură; precum și alte studii privind îmbunătățirea tehnicilor și metodelor de predare în domeniul urbanismului și arhitecturii.
- Identificare noilor tendințe în amenajările de interior prin analizarea unor exemple contemporane de proiecte de design implementate, dar și a unor exemple istorice din perspectiva integrării în noua amenajare a valorilor trecutului și „genius loci”.
- Elaborarea unor strategii educaționale și arhitecturale la nivel național și internațional, în parteneriat cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția” în vederea conștientizării și educării tinerei generații asupra valorii Arhitecturii vernaculare Românești.

D.2. Perspective profesionale

Consider dezvoltarea profesională interconectată cu cea academică și științifică. Analiza, discutarea și teoretizarea arhitecturii are la baza procesul real de creare, proiectare și implementare. În dialogul didactic cu studenții se simte nevoia prezentării unor exemple proprii, atât din perspectiva consilierii cât și a promotorului de artă și arhitectură. Din perspectiva profesională, consider necesare trasarea următoarelor obiective care vor determina crearea de perspective noi științifice și academice.

- Menținerea unei relații strânse cu asociațiile profesionale: Ordinul Arhitecților din România, Uniunea Arhitecților din România, Registrul Urbaniștilor din România prin participarea la evenimente culturale, conferințe, workshopuri organizate de acestea.
- Coordonarea și proiectarea de proiecte de arhitectură, urbanism și design interior de interes pentru tematicile științifice de cercetare și care pot reprezenta subiecte de diplomă, disertație sau bazele unor tematici pentru viitoare teze de doctorat.
- Păstrarea și crearea de legături cu alți profesioniști din domeniu și alte specializări conexe din România sau internaționali în vederea facilitării unor experiențe internaționale pentru studenții facultății noastre prin intermediul burselor de practică de tip Erasmus sau SEE.

D.3. Perspective academice

Principalele obiective propuse pentru dezvoltarea carierei didactice se vor organiza în jurul direcțiilor deja conturate în activitatea mea, și prezentate în capitolul C. PERCEPȚIA VARIABILELOR ARHITECTURALE, prin dezvoltarea lor și conectarea cu alte activități academice care pot îmbunătăți activitatea mea ca și :

- **Cadru didactic** în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism Politehnica Timișoara.
 - Elaborarea de materiale didactice: publicarea de note de curs, cărți în vederea dezvoltării competențelor profesionale și transversale urmărite spre a fi dobândite de către studenții noștri de la licență, master și doctorat.
 - a) Publicarea capitolelor „II-Ornamentica”, „III Stilistică” și a capitolului „IV-Stilistică comparată” din cadrul cărții de „Stilistică de Interior”(ediția 2018) într-un volum tradus într-o limbă de circulație internațională: Italiană sau Engleză, încurajând schimbul de studenți prin mobilitățile Erasmus și SEE care va permite extinderea acestor acorduri și schimbul de expertiză între Universitatea noastră și universitățile partenere.
 - b) Publicarea volumului II al cărții „Stilistică de interior” care va trata dinamica tendințelor Stilistice din perioada contemporană și o încercare de clasificare a lor și prezentare a principalelor caracteristici. Această carte va oferi suport în procesul de predare și învățare de la materiile: Arhitectură de Interior2 (anul IV-Specializarea Arhitectură), Proiectul de Amenajări Interioare 2 (anul VI- Specializarea Arhitectură), Design1 (anul I-MAI), dar va fi o bază documentară și în elaborarea lucrărilor de diplomă și disertație ale studenților de la Specializarea Mobilier și Amenajări Interioare.
 - c) Publicarea sub formă de note de curs, atât în limba română cât și în limba engleză, a materialelor prezentate în cadrul cursurilor: „Design 1” (anul I, sem I, Mobilier și Amenajări Interioare); „Istoria Arhitecturii Universale” (anul I, sem II, Mobilier și Amenajări Interioare), „Arhitectură de interior 2”(anul IV, sem I, Specializarea Arhitectură), „Noțiuni de proiectare complexă în tehnica CAD” (anul I, sem II, masterul de Tendințe, materiale și tehnologii noi în Arhitectura de Interior).
 - d) Realizarea de tutoriale video menite să ofere suport în procesul de învățare la materiile: „Noțiuni de proiectare complexă în tehnica CAD” (anul I, sem II, masterul de *Tendințe, materiale și tehnologii noi în Arhitectura de Interior*) și „Devize și specificații tehnice în proiecte de mobilier și amenajări interioare” (anul I, sem II, masterul de *Tendințe, materiale și tehnologii noi în Arhitectura de Interior*).
 - e) Continuarea seriilor de Masterclassuri realizate în parteneriat cu „Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția” și alți colaboratori din domeniul Arhitecturii, Urbanismului sau a Arhitecturii de Interior.
 - f) Organizarea de excursii de studiu atât în țară cât și în străinătate având ca și obiective principale: vizitarea Bienalelor de Arhitectură și de Artă de la

Veneția, a Salonului de Mobilă de la Milano, a târgului de artă TEFAF al organizației „The European Fine Art Foundation”, stimulând atenția și procesul de învățare continuu prin expunerea la noile tendințe generate de contextele sociale, economice și politice ale lumii în care trăim.

- g) Organizarea de workshopuri, cursuri sau sesiuni de training comune cu universitățile partenere, dedicate studenților, cu posibilitatea de desfășurare atât fizic cât și în mediul online.
- h) Implicarea studenților în proiecte de cercetare atât prin lucrările de disertație, diplomă cât și de doctorat îndrumate de către mine.
- i) Promovarea concursurilor de arhitectură prin organizarea lor sau în calitate de membru al juriului. Încurajarea studenților să participe la astfel de concursuri ridicând nivelul provocării de a proiecta la un nivel național și internațional.
- j) Participarea la mobilități de formare și predare la Universitățile partenere realizând: transfer de expertiză și cunoștințe, consolidarea legăturilor între instituții prin potențarea la proiecte de cercetare și academice comune precum și validarea internațională a metodelor alternative utilizate la predarea materiilor.
- k) Promovarea mobilităților Erasmus în rândul studenților prin crearea de noi acorduri cu Universitățile de interes pentru domeniul Arhitecturii și al Arhitecturii de Interior sau cu diferite instituții și companii din domeniu.

○ ***Promotor al Facultății de Arhitectură (FAUT) atât la nivel național cât și internațional prin:***

- Promovarea și dezvoltarea metodelor de predare în domeniul arhitecturii, urbanismului și a designului interior prin realizarea de cursuri și workshopuri în colaborare cu universitățile partenere din țară și din străinătate. Un rol important al acestui tip de activități este de a genera gradul de interes al studenților, conlucrarea cu tehnologia modernă, încurajarea muncii în echipă și interdisciplinaritatea domeniului studiat.
- Coordonarea acordurilor Erasmus și SEE realizate până în prezent și realizarea de noi acorduri de interes pentru studenții noștri cu Universitatea Sapienza și pe codul "0212- Fashion, interior, and industrial design (Interior and furniture design)" precum și cu Universitatea din Milano, două universități de referință pentru acest domeniu.
- Crearea unei tradiții anuale de a realiza un masterclass pe tematici legate de: arhitectură, restaurare, urbanism și design cu sprijinul domnului Grigore Arbore Popescu, directorul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, dedicat studenților, masteranzilor și doctoranzilor de la FAUT. Prin realizarea acestui tip de evenimente studenții au posibilitatea să participe la prelegeri ale unor reprezentanți de seamă din domeniu și să inițieze un dialog pe tematici din domeniu de interes pentru

ei. Totodată se urmărește încurajarea participării la evenimente precum Bienala de Artă/Arhitectură de la Veneția.

○ **Consilier-** Continuând activitatea de Șef de Oficiu al Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Centrului de Consiliere și Orientare în carieră am în vedere atingerea următoarelor obiective, rezultate din analiza problemelor apărute în contextul mutării majorității activităților didactice în mediul digital care au determinat o percepție deteriorată asupra implicării studenților în cadrul activităților didactice și a integrării lor în colectiv:

- Realizarea de analize statistice, în colaborare cu Centrul de Consiliere și Orientare în carieră UPT, privind gradul de promovabilitate a studenților din anul 1 semestrul 1 după primele două prezentări din sesiune și încheierea activităților aplicative, astfel putându-se interveni punctual în vederea determinării cauzei care a dus la o performare deficitară și găsirea de soluții pentru îmbunătățirea rezultatelor din sesiunea a 3-a și din semestrul doi care să ducă la promovarea anului universitar și la evitarea abandonului școlar.
- Realizarea de analize asupra nivelului de satisfacție al studenților în ceea ce privește calitatea activităților didactice la care aceștia participă, dar și asupra inserției absolvenților pe piața muncii din domeniu.
- Realizarea în parteneriat cu CCOC și Asociația studențească din cadrul facultății noastre- „Asociația de la 4” de evenimente menite să ajute studenții din anul 1 să se integreze și să se adapteze mediului universitar sau dacă este cazul pentru a crea noi metode de socializare în contextul continuării studiilor în format online sau hybrid.
- Promovarea experiențelor studenților care au beneficiat deja de mobilități de studiu sau de practică prin programele Erasmus sau SEE, prin crearea de postări pe paginile de socializare sau prezentări în care aceștia să poată povesti experiențele, beneficiile dar și problemele cu care s-au confruntat (legat de cazare, transport, limba vorbită, adaptarea la restricțiile COVID), oferind astfel studenților interesați posibilitatea de a afla răspunsuri de la colegii care au fost cu un an sau doi în același tip de mobilitate ca și ei.
- Realizarea de prezentări, în parteneriat cu Ordinul Arhitecților, cu alți specialiști din domeniu și cu foști absolvenți FAUT pentru a prezenta „rețete de succes”, menite să ajute studenții din anii terminali să se familiarizeze cu următorii pași necesari pentru o carieră de succes, dobândind dreptul de semnătură sau specializându-se în domenii precum: urbanism, restaurare, peisagistică sau arhitectură de interior. Continuarea promovării poveștilor de succes a absolvenților noștri în cadrul rubricii „Absolvenți cu care ne mândrim” care se adresează actualilor studenți, dar și crearea unei noi rubrici intitulată „Făcând cunoștință cu profii de la FAUT într-un mediu informal” dedicată elevilor care își doresc să studieze în cadrul facultății noastre.

- Realizarea de prezentări ale Facultății în cadrul Târgurilor educaționale desfășurate fizic sau în mediul online, încercând să oferim informații, consiliere și îndrumare în vederea alegerii celei mai potrivite specializări pentru profilul candidaților.
- **Promotor al artei al designului și al arhitecturii.** Într-o lume în care educația estetică este atât de importantă nu numai pentru persoanele din domeniul arhitecturii cât și pentru consumatorii de artă, organizarea de concursuri, școli de vară, expoziții workshopuri, masterclassuri și vizite de studiu este o necesitate stringentă. Pentru a continua activitățile menite să făurească percepții artistice și arhitecturale mi-am stabilit următoarele obiective:
 - Continuarea implementării Atelierului „Micii Arhitecți” aflat la cea de a patra ediție națională în cadrul Școlilor de vară „Alternativa de vacanță” desfășurate de către Asociația AlternativEd Lugoj și prin intermediul cărora studenții FAUT împreună cu voluntarii asociației oferă ateliere creative și educație arhitecturală prin metode alternative copiilor din medii defavorizate.
 - Reluarea Atelierului „Micii Arhitecți” peste hotare în Italia prin colaborarea cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, promovând astfel valorile arhitecturii tradiționale românești copiilor români crescuți în străinătate dar și copiilor de alte naționalități.
 - Expunerea proiectelor de obiecte de stat, prin expoziția „SIT WITH ME”, realizate de către studenții FAUT, anul 6, Specializarea Arhitectură din cadrul Proiectului de „Amenajări Interioare 2” aniversează 5 ani în ianuarie 2022. Aceas frumos proiect care aduce atât de multă satisfacție nouă, cadrelor didactice îndrumătoare, privitorilor dar în mod special „făuritorilor” care o dată cu apropierea de finalizarea studiilor ajung să parcurgă toți pașii unui proiect real: creație, proiectare, realizare și cel mai important contemplarea muncii lor. Un proiect de suflet inițiat împreună cu domnul arhitect Mihai Donici și care și-a adaptat tematica de-a lungul celor 5 ani provocărilor apărute, urmărind subiecte precum reciclarea, socializarea, culturalizarea, relaxarea și confortul necesar adâncirii în lectură și aniversarea a celei de a 10-a ediții, fiind unul dintre obiectivele principale în calitate de promotor al designului.
 - Lansarea unei noi provocări naționale pentru elevi, studenți, absolvenți UPT și cadre didactice de la orice instituție de învățământ prin lansarea ediției a 3-a a concursului „Politehnica prin ochii mei”, care să se adreseze de data aceasta nu numai elevilor, studenților și cadrelor didactice din România ci de oriunde în lume, subliniind astfel importanța raportării la un context internațional atât din punct de vedere arhitectural cât și Universitar.
 - Realizarea de expoziții și concursuri studențești menite să crească gradul de implicare a studenților în activitățile realizate și nivelul de satisfacție resimțit. Continuarea seriilor de expoziții cu proiectele de amenajări interioare ale unor restaurante de lux în contexte diferite, realizate de către

studenții anului 1 din cadrul Masterului de „Tendințe, materiale și tehnologii noi în amenajările interioare”.

○ **Conducător de doctorat**

Principalele direcții de cercetare propuse candidaților la studiile doctorale în domeniul Arhitecturii vor fi orientate spre 6 direcții principale:

- 1) Strategii arhitecturale necesare adaptării la permanentele schimbări istorice, sociale, climaterice, etc.
- 2) Arhitectura verde, modul în care integrăm arhitectura în natură și natura în amenajările de interior.
- 3) Noile tehnologii și tendințe în arhitectură și amenajări interioare.
- 4) Arta proiectării spațiilor educaționale: arhitectură și design interior. Într-o lume care își schimbă nevoile mult prea repede și spațiile pentru educație este necesar să fie gândite în concordanță cu aceste schimbări și să dea dovadă de multă flexibilitate pentru a putea întâmpina viitoarele schimbări care nu pot fi încă preconizate, în cel mai bun caz intuite.
- 5) Complementaritatea designului în arhitectură, putând enunța aici doar câteva din subtemele conexe: *Designul biofilic*, *Spațiu în spațiu*, *Materiale sustenabile în design*, etc.
- 6) Arhitectura și motivele tradiționale Românești- tratate din punct de vedere al: promovării, reinterpretării și conservării lor.

Impactul și relevanța cercetărilor științifice propuse vor fi susținute prin activitatea de diseminare a rezultatelor:

- Publicarea de articole științifice în cadrul revistelor de specialitate ale unor edituri de prestigiu internațional.
- Prezentarea rezultatelor cercetării în cadrul unor simpozioane, conferințe și congrese naționale și internaționale care vor duce la publicarea de articole în volumele evenimentelor aferente.
- Publicarea de cărți științifice de specialitate în limba română și în limba engleză. Cărțile vor avea ca și scop împărtășirea rezultatelor cercetării efectuate în cadrul grupurilor de cercetare din cadrul Universității Politehnica și în parteneriat cu alți cercetători de la Universități partenere.

Obținerea atestatului de abilitare va avea un impact important în evoluția mea profesională și didactică. Preocuparea mea pentru metodele de percepție, analiză, teoretizare și predare a arhitecturii vor putea fi duse la un alt nivel de cercetare în colaborare cu viitorii studenți doctoranzi pe care îi voi îndruma.

BIBLIOGRAFIE:

Cărți:

- Achiței, G.**, 1988, Frumosul dincolo de artă, Editura Meridiane, București.
- Ailincăi, Cornel**, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura POLIROM, București, 2010
- ARNHEIM, Rudolf**, "Arta și percepția vizuală", Editura Meridiane, București, 1979;
- ARNHEIM, Rudolf**, *Dynamique de la forme architecturale*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1977.
- Architecture for Humanity, **Kate Stohr and Cameron Sinclair**, *Design Like You Give A Damn: Architectural Responses To Humanitarian Crises*, 15 ianuarie 2006
- Architecture for Humanity, **Kate Stohr and Cameron Sinclair**, *Design Like You Give a Damn [2]: Building Change from the Ground Up*, 1 aprilie 2011
- Asociația Etno Foto Art Oradea «Portrete Etnografice»;**
- Averlino Antonio detto il Filarete**, *«Trattato di Architettura»*; Edizioni il Polifilo, Milano.
- Bachelard Gaston**, *Poetica spațiului*, Paralela 45, Pitești, 2003
- Baker William, Todd Gannon, Bruce Grenville**, *Grand Hotel: Redesigning Modern Life*, ed. Hatje Cantz 2013.
- Bird, L.**, 2001, The complete illustrated guide to shaping wood, The Taunton Press.
- Beazley Elisabeth**, *Design For Recreation*, Editura Faber And Faber, 1998
- Bernhard E. Burdek**, *Design history, theory, and Practice of Product Design*, Editura Birkhauser, ISBN 3-7643-7029-7 ,2005
- Blades Mark , Spencer Christopher**, *Children and Their Environments- Learning, Using and Designing Spaces*, Editura Cambridge University Press, New York, 2005
- Barbaro Daniele**, *«I Dieci Libri Dell'Architettura»*; Tradotte e commentati da **Barbaro Daniele**, 1567, Edizioni il Polifilo.
- **Battista Alberti Leon**, *«L'Architettura»*; Edizioni il Polifilo, Milano.
 - **C.C. Bonwell, J.A. Eison**, *Active learning: creating excitement in the classroom. ASH#-ERIC Higher Education Report No. 1*, Washington, D.C.: The George Washington University, School of Education and Human Development, (1991)
- Benyus, Janine M.**, *Biominicry: Innovation Inspired by Nature*, Harper, New York, 2002
- Borgomainerio Alessandro**, *«Adolf Loos- Architettura e civilizzazione»*; a cura di **Alessandro Borgomainerio**, Electa, 2008, Milano.
- Brooker G., Stone S.** (2010). *Basics Interior Architecture 04 elements / objects*. Lausanne: AVA Publishing SA
- Bussagli, M.**, 2005, Să înțelegem arhitectura, Enciclopedia RAO, București.
- Câmpanu, Florica T.**, *Povești despre numere măiestre*, Editura Albatros, București, 1981
- Charlotte& Pieter Fiel** , *Design of the 20 th Century*, Editura Taschen
- Ching, Francis D.K.**, *Architecture: Form, Space and Order*, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015
- Ching, Francis D.K.**, „A Visual Dictionary of Architecture”
- Ching, Francis D. K. ; Jarzombek, Mark ; Prakash, Vikramaditya**, *A global history of architecture*, John Wiley & Sons, 2011
- Ching, F., Binggeli, C.**, 2005, *Interior design illustrated*, Published by John Wiley& Sons, New Jersey.
- Christopher Alexander**, *The Timeless way of Building*, Oxford University Press, 1979.
- CISMARU, I ș.a.** – « Măști de stil » Editura Tehnică, București, 1993

- CISMARU, I**, Ornamentica mobilei – concepție și fabricație, Editura Universității Transilvania Brașov, 2016
- Clark A, Moss P.**, Listening to young children: The mosaic approach, National Children's Bureau, London, 2010
- **Coles, J., House N.** (2007). The Fundamentals of Interior Architecture. Lausanne: AVA Publishing SA
- Concina Ennino, Ugo Camberino, Donatella Calabi**, *LA CITTA DEGLI EBREI -II Ghetto di Venezia: Architettura e Urbanistica*, Editura Albrizzi, ISBN 88-317-5489-0, 1991.
- Concina Ennino**, *Storia Dell'Architettura di Venezia dal VII al XX secolo-*, Editura Electa Milano, 2003.
- Cosma Jurov**, Arhitectura ambianțelor, editura Capitel, 2006
- Cragoe, C.**, 2010, Ghid de Arhitectura, Published by Editura Litera, București.
- Curinschi Vorona Gheorghe**, «Istoria Arhitecturii în România»; Editura Tehnică, București.
- Curinschi Vorona, Gheorghe**, *Istoria universală a arhitecturii ilustrată*, Vol. 3, Editura Tehnică, 1986
- De Bottom, Alain**, *Arhitectura fericirii. Artă secretă de a-ți decora viața*, Vellant, București, 2009.
- Detail**, *Exhibitions and Displays*, Museum design concepts, brand presentation, trade-fair design, 2009.
- **Dogaru Ortansa**, *Ornamentele și croiul costumului popular din județul Maramureș*; Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Maramureș, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă; 1984.
 - **Drăguț, Vasile**, *Artă Românească vol. II*, Editura Meridiane, București, 1982
 - **Dudek Mark**, *Kindergarten Architecture- Space for Imagination*, Editura Spon Press, Londra, 2000
 - **Dumitrescu, Cristian** – „*Geometria formelor arhitecturale*”, Editura Politehnica, Timișoara, 2008
 - **Dumitrescu Cristian, Povian C.M.**, *Cubul Magic*, Editura Politehnica, ISBN 978-606-35-0071-8, 2016.
 - **Dumitrescu C., Povian C., Popov M. Szitar M., Giurea D., Mohora I.**, *Culegere de probleme și aplicații de geometrie descriptivă*, Ed. Politehnica, ISBN: 978-606-35-0069-5, 2016.
 - **Dumitrescu C., Povian C., Milincu C, Tudoran O.**, *Stilistică de interior*, Ed. Eurobit, 2018.
 - **Dumitrescu, Cristian, Dragoș, Bogdan** - „*Studiul formei – exercițiul de ecotehtură*”, Editura Politehnica, Timișoara, 2003
 - **Dunăre Nicolae**, *Broderia Populară Românească*, Editura Meridiane, București, 1985.
 - **Durand Gilbert**, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod (first edition, Paris, P.U.F., 1960) - *Structurile Antropologice ale Imaginarului*, ed. Univers Enciclopedic, 2000.
 - **Durand Gilbert**, *L'Imaginaire. Essai sur les sciences et la philosophie de l'image*, Paris, Hatier, 1994.
 - **Eglash, Ron**, *African Fractals: Modern Computing and Indigenous Design*, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, and London, 2002
 - **Eriksen T.H**, *Small Places. Large Issues. An Introduction to Socio and Cultural Anthropology*, London, Pluto Press, 2015.
- Farrelly L.** (2012). The Fundamentals of Architecture

- Finsterwalder, Rudolf**, *Form follows nature*, SpringerWienNewYork, 2012
- Fletcher's, Banister, Sir ; Cruickshank, Dan**(ed.), **Sir Banister Fletcher's; A history of architecture**, Architectural Press, 2001
- Florescu, R., Daicoviciu, H., Roșu, L.**, 1980, Dicționar enciclopedic de artă veche a României, Editura Științifică și Enciclopedică București.
- Fondation Le Corbusier Paris**, «*Le Corbusier- Palais de la Societe des Nations, Villa les Terrasses and Other Buildings and Projects, 1926-1927* » Garland Publishing, Inc. New York and London, and Fondation Le Corbusier Paris, 1982.
- Fondation Le Corbusier Paris**, «*Le Corbusier- Villa Savoye and Other Buildings and Projects, 1929-1930*» Garland Publishing, Inc. New York and London and Fondation Le Corbusier Paris, Alexander Tzonis- General Editor, 1982.
- **Frampton, Kenneth**, *Arhitectura modernă*, Editura Universitară Ion Mincu
 - **Frampton, Kenneth**, *Modern architecture: a critical history*, 2000
 - **Frederick S. Merritt, Jonathan T. Ricketts** *Building design and construction handbook*
 - **Gaivoronschi Vlad**, *Matricile spațiului tradițional*, Paideia, București, 2002
 - **Gabriele Romeo**, «*HASHTAGART- dallo stile alla neutralizzazione* »; Skira 2017.
 - **Gheorghiu Teodor, Bica Smaranda, Blidariu Cristina**, *Meșteșugul tradițional rural : revitalizarea satului românesc prin meșteșugul tradițional* –Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2010
 - **Ghika Matila C**, *Le Nombre d'Or*, Gallimard 2010, *Numarul de Aur*, ed.Nemira 2016.
 - **Gehl Jahn, Brigitte Svhare**, „*Cum studiem viata urbana*”, Igloo, Bucuresti 2015
 - **Gresleri Giuliano**, «*Le Corbusier- La casa degli uomini*»; con un testo di **Francois de Pierrefeu**, a cura di **Giuliano Gresleri**, Jaca Book, 2018, Milano.
 - **Guallart Vicente**, *Geologics – Geography Information Architecture*, ed. ACTAR, 2008.
 - **Guidoni Giacomo Delbene**, «*Archi Disney- Architettura, citta, design nell'arte di Floyd Gottfredson*»; Odoya, 2019, Bologna.
 - **Hall E.T.**, *Hidden dimension*, Ed. Doubleday, New York, 1969.
 - **Hasan, Yvonne**, *Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice*, Editura Meridiane, București, 1999
 - **Hardt Dorian**, "*Materiale pentru constructii si finisaje*" ed. *Didactica si pedagogica Bucuresti*
 - **Heidegger Martin**, *Originea operei de arta*, ed. Humanitas, 1995
 - **I. Horga, M. Jigău, O. Apostu, C. Fartușnic, UNICEF coordinator- L. Costache** *La Școala- O privire asupra participării la educație folosind analiza pe cohortă*, (Editura Alpha MDN, București, 2017)
 - **Hegedus, Jozsef**, *Social Housing in Transition Countries*.
 - **Heynen Hilde**, *Architecture and modernity: a critique*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999.
- Herbert Read**, "Imagine si Idee – Functia Artei în Dezvoltarea Conștiinței Umane", Univers, Bucuresti, 1970
- Hyde Rory**, *Future Practice:Conversation from the Edge of Architecture*, Routledge 2012 .
- Holl Steven, Juhani Pallasmaa, Alberto Perez-Gomez**, *Questions of Perception – Phenomenology of Architecture*, ed.William K Stout Pub 2007.
- Howard Deborah**, *The Architectural History of Venice*, B.T. Batsford Ltd, London, 1980.
- Hudson, J.**, 2007, *Interior Architecture Now*, Laurence King Publishing, Ltd, London.

Ibrahim Mostafa Eldemery, *Globalization Challenges in Architecture*, Journal of Architectural and Planning Research, Vol.26, No.4, Theme Issue: Work Beyond Boundaries (2009), pp.343-354, Published by: Locke Science Publishing Company, Inc.

Igloo București, «*Hațeg, Țara bisericilor de piatră*»; 2007.

Ionesco Grigore, «*Histoire de L'Architecture en Roumanie De la prehistoire a nos jours*»; Editions de L'Academie de la Republique Socialiste de Roumanie, Bucarest, 1972.

- **Ionescu Iulius**. – „*Perspectiva- Instrument de proiectare*”, Editura Universitară Ion Mincu, București, 2009
- **Iovan, Ioan**, *Semantica artelor vizuale*, Vol.2, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Anthropos, 2010
- **Jackson, Paul**, *Folding techniques for designers.From sheet to form*, Laurence King Publishing Ltd, London, 2011
- **Jouffrey P. Morrand**, *Psihologia copilului*, Editura Teora, 2004
- **Juriaan van Meel, Kjersti Bjørkeng Størdal**, *Briefing for Buildings, a practical guide for clients and their desing teams*, Amsterdam: ICOP, 2017
- **Kandinski, Wassily**, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994

Koolhaas, Rem, *Content*, Taschen, Koln, 2004

Kostof Spiro, *The Architect, Chapters in the History*, Oxford University Press, NY, 1977.

Levi-Strauss Claude, *Antropologia și problemele lumii moderne*, ISBN 978-973-46-2131-6, 2011

Lipps, T., 1987, *Estetica. Psihologia frumosului și a artei*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, Romania.

Mallgrave H.F., *From Object to Experience. The New Culture of Architectural Design*, Bloomsbury Visual Arts, 2018.

Mallgrave H.F., , Ed. Routledge, 2013.

Manieri Elia Mario, «*William Morris e l'ideologia dell'architettura moderna*»; Editori Laterza, 1976.

Marcu Vasile, Universitatea Spiru Haret, *Arhitectura și ambientul destinate educației*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005

Maurice Merleau Ponty, *Fenomenologia Percepției*, ed. Aion, 1999.

McCarter Robert , Pallasmaa Juhani, «*Understanding Architecture*»; Phaidon, 1976.

Meyer, Franz Sales, 1988, *Ornamentica*, vol I and II, Editura Meridiane, București.

Melicson, Marcel, *Arhitectura modernă*, Editura științifică și pedagogică, 1975

Mesmin George, *L'enfant, l'architecture et l'espace*. Orientations E3. Casterman 1973

Miller, J., 2000, O abordare mai detaliată a antichităților, Publishing House: M.A.S.T, București.

Mitton Maureen, Courtney Nystven, *Residential Interior Design: A guide to Planning Spaces*, ed Wiley.

- **Olgiati V./Breitschmid M.**, *Non-Referential Architecture*, ed. Simonett&Baer.
- **Paladio Andreea** «*I quattro Libri dell'Architettura*»; **Andreea Paladio**, Edizioni il Polifilo, Milano.
- **Pallasmaa Juhani**, *Privirea care atinge: arhitectura si simturile*, ed. Fundatiei Arhitect Design, 2015.
- **Pallasmaa Juhani**, *The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture*, ed Willey & Son, 2011.

Pallasmaa Juhani, *The thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture*, ed. Wiley, 2012.

- J. Piaget, B. Inhelder**, «*Psihologia copilului*», Editura Cartier Polivalent, (2005)
- Pile, John**, A history of Interior Design, Laurence King Publishing, London, 2000
- Pierre von Meiss**, „*De la Forma la Loc + Tectonica, O introducere in Studiul Arhitecturii*”, ed Capitel Avangarde, București 2014
- Petresco Paul, Irimie Cornel**, «Les Metieres D'art en Roumanie »; *Editura Meridian, București, 1967.*
- Petrescu Paul, Stoica Georgeta**, «Arta populară Românească»; Editura Meridiane, București, 1981.
- R. Pricopie, V. Frunzariu, N. Corbu, I. Loredana, A. Bârgăoanu**, Acces și echitate în învățământul superior din România- Dialog cu elevii și studenții, Editura Comunicare.ro, (2011)
- Popescu, T.**, 1979, Necesitatea esteticii, Editura Facla, Timișoara, Romania.
- Povian Cristina Maria**, Strategii Arhitecturale pentru copii aflați în situații de risc, Ed. Politehnica, 2015.
- Povian C.M, Dumitrescu C.**, Magical Cube, Jante Press, Szeget, ISBN 978-963-315-406-9, 2019.
- Rayfield Julie**, Office Interior -Design Guide, 1997, ed Wiley.
- Rîmbu. I., Lăzărescu, Cl., Dîmboianu A.**, *Mobilier-interioare-decor*, Bucuresti, 1965.
- **Sanof H.; Sanof J.; Hensley A.**, *Learning Environments For Children*. Copyright by Sanof, USA. Distribuita de Learning Environments, USA. Noiembrie, 1972
 - **Schiopu U; Verza E**, *Psihologia vârstelor. Ciclurile vieții*, Editura București, 1995
 - **Scott Sarah**, Australian Council for Educational Research, *Architecture for children*, Editura ACER Press, Australia, 2010
 - **Schultz, Christian Norberg**, *Architecture: Presence, Language, Place*, ed. Skirra, 2000.
 - **Schultz, Christian Norberg**, *Système logique de l'architecture*, ed. Dessart & Mardaga, Bruxelles, 1974.
- Schultz, Christian Norberg**, Genius Loci – *Towards a Phenomenology of Architecture*, ed.Rizzoli, 1977.
- Schoenauer, Norbert**, *6,000 years of housing, Rev.&expanded ed.*, W.W Norton & Company, New York, 2000.
- Simon, D., Dowling, J.**, 1995, The Art of Woodworking Restoring Antiques, Ed. Time-Life Books Inc. Richmond, Virginia, USA.
- Speltz Alexander**, *Styles of Ornament*, Dover Publications Inc, New York, United States, 2000.
- Stanef, M. R.** *Sistemul educațional din România, disparități dintre mediul urban și cel rural*, Economie teoretică și aplicată, XX, No. 1(578), pp. 83-93, (2013)
- **Stewart, Matthew** (2004) The other office ; Creative workplace design
 - **Stoppani Teresa, Giorgio Ponzio and George Themistokleous**, «*This Thing Called Theory*»; Edited by **Teresa Stoppani, Giorgio Ponzio and George Themistokleous**, Routledge, 2017.
 - **Stroe Miruna**, *Locuire între proiect și decizie politică 1954-1966*, 2015
 - **Sullam Giovannina Reinisch**, *Il Ghetto di Venezia Le Sinagoghe e il Museo*, Editura Carucci, Roma.
 - **Sully Anthony**, *Interior Design. The Theory and Process*, A&C Black, London, 2015.
 - **Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks, Jonathan Hale**, *Museum Making, Narratives, Architectures, Exhibitions (Museum Meanings)*, ed Routledge, 2012.

- **Székely, Gabriel**, *Enciclopedia arhitecților din Banat - 1700-1990. Studii și cercetări legate de etapele și stilurile arhitecturale reprezentative*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2018.
- **Șerban, V.A.; A. Răduță** – *Știința și ingineria materialelor* – Ed. Politehnica Timișoara 2010.
- **Tanizaki Juninchiro**, *In praise of shadow (L'Eloge de l'Ombre)*, 1933.
- **Thomson, Rob**, *Product and Furniture Design – The Manufacturing Guides*, 2011, ISBN 9780500289198.
- **Triennale Milano** «Museo del Design Italiano »; Electa.
- **Tulbure, Irina**, *Arhitectura si urbanism in Romania anilor 1944-1960: constrangere si experiment*, 2016.
- **Țuroiu Liliana** «The Dowry » *Contemporary Art&Fashion Catalog*.
- **Tzonis Alexander**, «Le Corbusier- Villa Savoye and Other Buildings and Projects, 1929-1930» *Garland Publishing, Inc. New York and London and Fondation Le Corbusier Paris, Alexander Tzonis- General Editor*, 1982.
- **Ulrich Karl T., Steven D. Eppinder**, *Product design and development*, Editura McGraw-Hill Education, 2019
- **University of Cambridge Department of Architecture- SCROOPE** «Cambridge Architecture Journal Issue Six 1994/95», , ISSN: 0966-1026.
- **Vais, Gheorghe**, *Programe de arhitectură*, Cluj-Napoca: U.T. Press, 2008
- **Vătășianu, V.**, «Vechile biserici de piatră românești din județul Hunedoara»; 1930.
- **Vianu, Tudor**, «Estetică», Editura Orizonturi
- **Ward- Perkins John B.** *Storia universale dell'architettura «Architettura Romana»*, Editura Electa Milano, 2003.
- **Wilson Edward O.**, *Biophilia*, Editura Harward University Press, ISBN0674074424
- **Wingardh Gert and Rasmus Waern**, „Crucial Words, Conditions for Contemporary architecture”, Birkhauser, Basel, 2008
- **Zorzi G.** - *Disegni delle Antichita di Andrea Palladio*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Royal Academy of Arts, Editura Marsilio.

Publicații:

- **Bammer A.**, *The question of home*: Editorial. *New Formations Summer*: 17, 1992.
 - **Elinar Strumese**, *Session on Environmental Psychology, Homelessness and Dignity*, 2008
 - **Grahn P.**, Wild nature makes children healthy, *Journal of Swedish Building Research*, nr:4, 1996
- Moore G.**, *How big is too big? How small is too small?*, Child Care Information Exchange, Iulie
- Murray John.**, *Bridges across my sorrows. The Christina Nobel Story*. John Murray Publishers Ltd. 1994
- Salama A.**, *Learning Environments: Shaping and Coloring a Birght Future*, Architecture Issue, Dubai, UAE, 2004
- **Wagner D.**, *Checkerboard square: Culture and resistance in a homeless community*. Boulder CO: Westview Press, 1994
 - **Warming H.**, *The quality of life from a child's perspective*, *International Journal of Public Administration*, vol 26, nr:7, 2003.

Studii:

- **Australian Research Alliance for Children and Youth**, *Enhancing systems for protecting children*, Editura Aracy, Canberra, 1995
- **Children in Scotland, Out of the Box conference report**, *Designing spaces for children and young people*, Editura Children in Scotland, Edinburgh, 2003
- **Directia Generala pentru Protectia Drepturilor Copilului**, *Strategia Direcției generale de asistență socială și protecția copilului Timiș privind dezvoltarea serviciilor sociale (2008-2013)*
- **Directia Generala pentru Protectia Drepturilor Copilului**, *Strategie Județeană privind protecția copiilor din județul Timiș(2004-2007)*
- **Reggio Children & Domus Academy Research Centre**, *Children, spaces, relations: Metaproject for an environment for young children*, Reggio Children, Reggio Emilia, 1998
- **Sparc**, *Waiting For Tomorrow. A study on four groups of vulnerable children in the city of Bombay*, 1989
- **UNESCO**, *Working With Street Children – Selected Case Studies for Africa, Asia and Latin America*. International Catholic Child Bureau(ICCB), UNESCO. SOURCES NO:3, aprilie 1995
- **UNESCO**, *Workshop for Junior Secondary Schools*, Federal Ministry of Education Planning and Development Section/UNESCO planning team, Lagos, 1981.
- **UNICEF Office of Research**, "Championing Children's Right- A global study of independent human rights institutions for children-summary report",UNICEF, Octombrie 2012, Sursa online: http://www.unicef-irc.org/publications/pdf/championing2_eng.pdf, consultată în 11 Iulie 2014
- **Velis Jean-Pierre**, *Blossoms In The Dust. Street Children in Africa*. Youth Plus. UNESCO Publishing 1995.
- **Zumthor P.**, *Atmosfere*, Ed. Fundației Arhitext design, București, 2019.

Disertații și teze de doctorat:

- **Baker R.**, *Children of the street: A re-interpretation based on evidence from Durban,South Africa*; disertație master in Arhitectură- Universitatea din Kwa-Zulu Natal, Durban, septembrie 2006
- **Berescu Cătălin-** *Teză doctorat, Locuire și sărăcie. O privire interdisciplinară asupra spațiului locuirii sărace.*
- **Tudora Ioana-** *Teză doctorat, Arhitectură și reprezentări sociale. Peisaj urban- Spațiu și arhitectură.*

UNICEF REPORTS

- [http://www.unicef.org/romania/ro/The State of the Worlds Children 2009.pdf](http://www.unicef.org/romania/ro/The%20State%20of%20the%20Worlds%20Children%202009.pdf)
- [http://www.unicef.org/romania/ro/Impactul crizei 2009.pdf](http://www.unicef.org/romania/ro/Impactul_crizei_2009.pdf)
- [http://www.unicef.org/romania/ro/UNICEF 2006 romana.pdf](http://www.unicef.org/romania/ro/UNICEF_2006_romana.pdf)
- [http://www.unicef.org/romania/ro/Raport final HAC.pdf](http://www.unicef.org/romania/ro/Raport_final_HAC.pdf)
- <http://www.unicef.org/romania/Romania2010.pdf>
- [http://www.unicef.org/about/annualreport/files/Romania COAR 2013.pdf](http://www.unicef.org/about/annualreport/files/Romania_COAR_2013.pdf)
- [http://www.unicef.org/romania/Public version Annual Report UNICEF Romania 2012 final for web.pdf](http://www.unicef.org/romania/Public_version_Annual_Report_UNICEF_Romania_2012_final_for_web.pdf)
- [http://www.unicef.org/romania/Progress for Children.pdf](http://www.unicef.org/romania/Progress_for_Children.pdf)

- http://www.unicef.org/ceecis/GDD_Romania_Child_Care_system_refrom.pdf
- **UNICEF ANNUAL REPORT 2013**, Sursa online-
http://www.unicef.org/publications/files/UNICEF_Annual_Report_2013_web_26_June_2014.pdf, consultată în data de 11 Iulie 2014

Resurse online:

Council of the European Union, European Commission, Education and Training-Policies, (2011); Source: https://ec.europa.eu/education/policy/strategic-framework/et-monitor_en - Consulted in 22.04.2019

- **European Commission, Education and Training Monitor 2018**; Source: https://ec.europa.eu/education/sites/education/files/document-library-docs/et-monitor-report-2018-romania_ro.pdf -Consulted in 22.04.2019

EUROSTAT, Foreign born population, (2019) Online source: <https://ec.europa.eu/eurostat/tgm/table.do?tab=table&init=1&language=en&pcode=tps00178&plugin=1> Consulted in June 2019.

EUROSTAT, Statistics Explained, Early leavers from education and training; Analysis by degree of Urbanisation, (2018); Consulted in 22.04.2019

Source: https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/images/6/62/Early_leavers_from_education_and_training%2C_by_country%2C_2012_and_2017_%28%25_of_the_population_aged_18_to_24%29.png

Ministry of Labor, Family, Social Protection and the Elderly - National Authority for the Protection of Child's Rights and Adoption, *Statistics*, Online source: http://www.copii.ro/alte_categorii.html

Ministry of Internal Affairs, Government of Romania, Ministry of Relations with Parliament, Statistics and reports, (2018), Consulted in June 2019. Online source: <http://www.cdep.ro/interpel/2018/r5306A.pdf>

Ministry of national education, 2017- Online source : <https://www.edu.ro/cursul-de-limb%C4%83-cultur%C4%83-%C8%99i-civiliza%C8%99Bie-rom%C3%A2neasc%C4%83-va-fi-predat-%C8%99i-%C3%AEn-%C8%99coli-din-marea-britanie> Consulted in May 2019.

National Authority for the Protection of Child's Rights and Adoption, Activity Reports, Online source: <http://www.copii.ro/anpdca-content/uploads/2017/08/MO-341-Raport-de-activitate-ANPDCA.pdf>

National Institute of Statistics INS, Demographic events in 2017, (2018)

- Source: http://www.insse.ro/cms/sites/default/files/field/publicatii/evenimente_demografice_in_anul_2017.pdf Consulted in June 2019.

Romanian Embassy in the Italian Republic, Romanian Language, Culture and Civilization Courses (LCCR), Source: <https://roma.mae.ro/node/949> Consulted in 22.04.2019

Romanian Embassy in the Italian Republic, The Romanian community, Consulted in 22.04.2019, Source: <https://roma.mae.ro/node/290>

- **The Romanian Language Institute- ILR**, (2019), Source : <https://www.ilr.ro/lccr/> Consulted in May 2019
- **United Nations, Human Rights, Convention on the Rights of the Child**. New York, (1989), Source: <http://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crc.aspx> Consulted in 20.04.2019

Publicații ale autoarei:

- Povian Cristina, Dumitrescu C.,** *Sustainable Urban Strategies for Children's Poverty Problemes in Timisoara's Neighborhoods-Kuncz*, Buletinul Stintific al Universitatii "Politehnica" din Timisoara, Seria HIDROTEHNICA, Transactions on Hydrotechnics, 2012.
- Povian Cristina, Dumitrescu C.,** *The Networks and the Geometrical Planes Equipartitions*, Buletinul Stintific al Universitatii "Politehnica" din Timisoara, Seria HIDROTEHNICA, Transactions on Hydrotechnics, TOM 58(72), FASCICOLA SUPLIMENTARA, 2013, pag 45-50, 2013.
- Povian C.,** *The Importance of Green Architectural Design in Children's Education*, SGEM Conference Proceedings, Green Design and Sustainable Architecture, 2013
- Povian C.,** *Genetic Algorithms: Concepts, Design and Optimization Tools in the Architecture for Children*, AWER Procedia Information Technology & Computer Science, 2013
- Povian Cristina, Rareș Hălbac,** *The Street- Playground or Dwelling for some Children*, RECENT ADVANCES in ENERGY and ENVIRONMENTAL MANAGEMENT, 2013
- Povian Cristina, Vlad Gabriel Gurza, Cristian Dumitrescu,** *Special Education Tools, concepts and Design for Children in Need*, WCLTE procedia- 2014
- Povian Cristina, Cristian Dumitrescu,** *Architectural Guidelines for Building a Special Learning Environment for Children in Need*, WCLTA 2014, Praga, Cehia, Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2015
- Povian Cristina, Dumitrescu C.,** *Educational System for Children in Need in Romania- in the Communist Period and Nowadays*, WCES Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 197, 25 July 2015
- Povian Cristina Maria,** *Children in Need in a Globalized World*, WCES Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 197, 25 July 2015
- Povian Cristina Maria-** *Alternative Methods of Learning during the Summer Schools for Children from Different Environments*, New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences, Vol 4 No 3 (2017)
- I. Mohora, A.Anghel, C. Povian-** *The Influence of the Curriculum on the Professional Development of Students in the Field of Interior Architecture*, SGEM2017 Conference Proceedings, 24 - 30 August, 2017, Book 3, Vol 4.
- I. Mohora, C.M. Povian,** *Green Design in Children Development*, GEM2017 Conference Proceedings, 24 - 30 August, 2017, Book 5, Vol 2.
- C. M. Povian, R. Halbac-Cotoara-Zamfir, K. Necadova, E. R. Thorhallson,** *The Influence of Green Facade on Reducing the City Warm Up*, SGEM2017 Conference Proceedings, 2017, Vol. 17, Issue 62
- F. C. Ciobanu, C. M. Povian,** *Ram Symbolism in Furniture Design*, SGEM2018 Vienna ART Conference Proceedings, 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 5.1
- F. C. Ciobanu, C. M. Povian,** *The Application of the Ram Symbol to Furniture Design*, SGEM2018 Vienna ART Conference Proceedings, 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 5.1
- Povian Cristina Maria,** *Alternative Educational Methods for Teaching Traditional Art and Architecture to Romanian Children Raised Abroad*, SHS Web of Conferences, Volume 66 (2019)
- Povian C.M.,** *„The Little Architects” Workshop an Active Learning and Teaching Method for Children in Need*, SHS Web of Conferences, Volume 66 (2019)

- Povian Cristina Maria**, *Arhanghelul Mihail Church from Gurasada*, Aman's Book of Abstracts- State&Society in Europe, Vol 5, No 2, 2019
- Povian Cristina Maria**, *Alternative Methods of Teaching Interior Design Stylistics*, Proceedings of INTCESS 2020- 7th International Conference on Education and Social Sciences, 2020
- Povian Cristina Maria**, *The Architectural Perception and the Main Factors that can Influence it*, INTED 2020 Proceedings.
- Ioana Daniela Cotuna, Cristina Maria Povian**, *Restoring the Spirit of the Place in the Old Interwar Buildings, Refunctionalized in the Communist and Post-Communist Period*, Journal of Architecture, Urbanism and Heritage, Vol III-Nr.1/2020, pag 33-44, Editura Politehnica, 2020
- Povian Cristina Maria**, *The Cartoons an Active Method of Teaching Furniture Styling to Students and Children*, 8th International Conference on Education and Education of Social Sciences, 18-19 January 2021- Abstracts &Proceedings E-Publication, 2021
- Povian Cristina Maria**, *Remote Learning and Teaching Methodologies in Norway and Romania*, Intend 2021 Proceedings, page: 655-661, 2021

LISTA FIGURILOR

Fig. 1. Logo-ul cercetării dedicate copiilor în situații de risc, atât în cadrul tezei de doctorat cât și în cercetările ulterioare (grafică realizată de către autoare)

Fig. 2. Fotografie de la atelierul „Micii Arhitecți” desfășurat la Padova cu sprijinul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția și al profesoarei Ioana Opriș (fotografie a autoarei)

Fig. 3. Partea din chestionar care ilustrează cele 8 clădiri din care copiii au trebuit să aleagă top trei favorite

Fig 4. Logo-urile EEA Grants si Norway Grants

Fig. 5. Exemplu de casă verde în Islanda. (fotografie a autoarei)

Fig. 6. Copertă “Cubul Magic”, autori: Dumitrescu Cristina, Povian Cristina, Editura Politehnica, 2016 (copertă realizată de autoare)

Fig. 7. Copertă carte “Stilistică de interior”, autori: Dumitrescu Cristian, Povian Cristina, Camil Milincu, Otilia Tudoran, Editura Eurobit, 2018 (copertă realizată de autoare).

Fig. 8. “The Ram Chair”- prototipul piesei propuse de către colegul meu Cristian Ciobanu (fotografie a designerului Cristian Ciobanu)

Fig 9. Desene realizate de către studentul Andrei Popescu în cadrul practicii de vară și utilizate în cadrul atelierelor educaționale “Mici Arhitecți” din cadrul Școlilor de vară “Non-formalul vine la sat” (fotografii ale autoarei)

Fig. 10. Desene realizate de către studenta Ioana Cotuna reprezentând o analiză comparativă a fațadelor principale de la Palatul Căpâlniș și a Trianonului de la Versailles (desene realizate de către studenta Ioana Cotuna)

Fig. 11. Volumetria corpului nou propus în cadrul proiectului „Construire corp chilii și capelă” din localitatea Poiana Mărului, comuna Zăvoi, proiect început în cadrul firmei SC. BEVONNA CONSULTING SRL (randari realizate de către autoare)

Fig. 12. Planimetria propusă pentru „Centru de zi pentru copiii aflați în situații de risc din municipiul Lugoj”, județul Timiș (plan realizat de către autoare)

Fig. 13. Simulări fotografice realizate în vederea amplasării stâlpilor de iluminat în relație cu monumentele istorice din municipiul Gheorgheni. (simulări realizat de către autoare)

Fig. 14. Exemplificare a primei planșe realizate în cadrul seminarului de „Stilistică comparată”, reprezentând o piesă și ornamentația caracteristică în șase stiluri diferite (planșă realizată de către studenta Nicoleta Aliman, 2019)

Fig. 15. Planșa patru și planșa cinci realizate în timpul seminarului de „Stilistică comparată”, reprezentând 6 piese din stilul Louis al XVI-lea și o propunere de amenajare a unui spațiu cu aceste piese de mobilier și alte elemente decorative sau de mobilier care să ajute la redeva cât mai acurată a ambianței perioadei studiate (planșe realizate de către studenta Nicoleta Aliman, 2019)

Fig. 16. Pagină pe Campusul Virtual UPT dedicată cursului de „Istoria arhitecturii universale” unde au fost încărcate sursele bibliografice și a fost dezvoltată rubrica de vizite virtuale prezentate mai jos (captură de ecran, noiembrie, 2021)

Fig. 17. Imagini din timpul mobilității de predare de la „Technological Education Institute of Athens”, Grecia, desfășurată în perioada 10.06.2018-17.06.2018 (fotografii ale autoarei, 2018)

Fig. 18. Imagini din timpul mobilității de predare de la „Nisantasi University”, Istambul, desfășurată în perioada 12.07.2021-16.07.2021 (fotografii ale autoarei, 2021)

Fig. 19. Imagini din timpul mobilității de predare de la „Universite Internationale de Rabat (UIR)”, desfășurată în perioada 12.09.2021-23.09.2021 (fotografii ale autoarei, 2021)

Fig. 20. Imagini din timpul orelor de curs la care am asistat dar și de la întâlnire cu reprezentanți universității, profesori și reprezentanți ai unor asociații artistice și culturale. Reykjavik University, septembrie 2021 (fotografii ale autoarei, 2021)

Fig. 21. Imagini din timpul vizitelor de studiu și cercetare realizate împreună cu colegii de la Norwegian University College for Agricultural and Rural Development, Bryne, februarie 2020. În prima imagine fiind prezentat un exemplu de integrare a arhitecturii tradiționale în contextul urban modern, iar în următoarele două fotografii biserica „Sola Ruinkyrje Church” care exemplifică metode de integrare a materialelor contemporane în procesul de restaurare al unui monument istoric. (fotografii ale autoarei, 2020)

Fig. 22. Imagine de la finalul activităților realizate în cadrul „Atelierului Mici Arhitecți-2021” desfășurat la Lugoj dedicat copiilor din cartierul Mondial, de către studenții noștri în timpul aplicațiilor de practică, Iulie 2021 (fotografii ale autoarei, 2021)

Fig. 23. Imagine din timpul activităților realizate în cadrul „Atelierului Mici Arhitecți- 2018” desfășurate în mai multe sate din județul Timiș, de către studenții noștri în timpul aplicațiilor de practică, Iulie 2018 (fotografii ale autoarei, 2018)

Fig. 24. Afișul Atelierului „Micii arhitecții”- arhitectura și motivele tradiționale românești, desfășurat la Padova cu sprijinul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția (afiș realizat de către autoare, 2019)

Fig. 25. Imagine din cadrul atelierului educațional „Portul Tradițional Românesc” desfășurat la Veneția la inițiativa Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția (imagini ale institutului, 24 iunie 2019)

Fig. 26. Afișurile celei de a doua expoziții „SIT WITH ME- in Timișoara Capitală Culturală 2021” organizată în format fizic (afișul realizate de către studenții FAUT anul 6, 2019)

Fig. 27. Imagini cu piesele de stat de mici dimensiuni create în primele două ediții ale proiectului „SIT WITH ME” (2018 și 2019), expuse în holul mare al bibliotecii Upt. (fotografii realizate de către autoare)

Fig. 28. Planșe de prezentare a demersului de proiectare și implementare a prototipului propus din cadrul primei ediții „SIT WITH ME” (planșe realizate de către studentele Iacobescu Ana-Maria, Frujina Neagu și Călugăru Roxana, 2018)

Fig. 29. a.) Imagini de la susținerea piesele de stat de mici dimensiuni create în cea de a treia ediție a proiectului „SIT WITH ME” (2020), expuse în holul mare al bibliotecii Upt. (fotografie realizate de către doamna Mihaela Popescu) b) Imaginea unui taburet realizat din reciclarea unor piese auto de la un autobuz vechi. Avea posibilitatea reglării înălțimi și de a pivota. (fotografie realizată de către autoare)

Fig. 30. Afișul expoziției de proiecte studentești „Amenajare bar în Dubai” desfășurate la Prestige Events în data de 12 iulie 2017 (afiș realizat de către studenta Cristina Popescu, 2017)

Fig. 31. Imagini de la susținerea proiectelor de amenajarea propuse în cadrul proiectului „Amenajare Restaurant de Lux în Alpi Francezi- Flocons de sel/ Fulgi de sare” desfășurat la Biblioteca UPT în data de 11 iulie 2018 (fotografii ale autoarei, 2018)

Fig. 32. Sigla Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC), din cadrul Universității Politehnica Timișoara, 2021 (imagine CCOC, 20121)

Fig. 33. Afișul evenimentului #vreaulaarhitectură. Evenimentul a fost organizat de către Facultatea De Arhitectură și Urbanism, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră UPT și Asociația Studențească- „Asociația de la patru”

Fig. 34. Imagini din timpul celor două evenimente online. a) „Școala de după școală”, b) Viața în FAUT și perspectivele de după. (fotografiile autoarei, 2020)

Fig. 35. Imagini din timpul excursiei de studiu realizată la Milano la Salonul de Mobilă în 2016 (fotografiile autoarei, 2016)

Fig. 36. Afișul primei ediții a concursului „Politehnica prin ochii mei” (afiș realizat de autoare, 2020)

Fig. 37. Afișul celei de a doua ediții a concursului „Politehnica prin ochii mei” (afiș realizat de autoare, 2021)

Fig. 38. Afișul concursului de proiecte „SIT WITH ME AND RELAX” (afiș realizat de către Biblioteca UPT, 2020)

Fig. 39. Afișul primului masterclass organizat în parteneriat cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția- **„<Eternitatea> arhitecturală a centrelor urbane istorice și intervențiile modernizatoare”**- (afiș realizat de autoare, 2019)

Fig. 40. Imagini din timpul masterclassului- **„<Eternitatea> arhitecturală a centrelor urbane istorice și intervențiile modernizatoare”**. Fotografii realizate de către Institutul Cultural Român de Cercetare Umanistică de la Veneția.

Fig. 41. Afișul celui de al doilea masterclass organizat în parteneriat cu Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția și în colaborare cu Institutul de Studii Marine al Consiliului Național al Cercetării (CNR-ISMAR)- **„Aspecte culturale, tehnice și științifice ale refuncționalizării contextului urban în Veneția”**- (afiș realizat de doamna Claudia Lazăr-referent principal al ICR Veneția, 2021)

Fig. 42. Imagini din timpul masterclassului- **„Aspecte culturale, tehnice și științifice ale refuncționalizării contextului urban în Veneția. Studii de caz.”**. Fotografii realizate de către Institutul Cultural Român de Cercetare Umanistică de la Veneția.