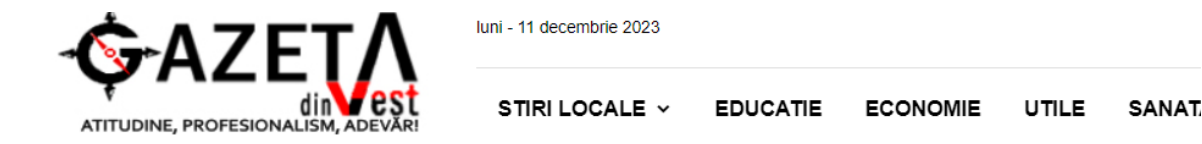


[Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu](#)

1. [Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu](#)



Acasă > Educație > Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu

Educație Stiri Locale Stiri Timis

Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu

Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, în colaborare cu UPT Campus Creativ și FABER au organizat luni, 27 noiembrie 2023, la Clubul FAUT, un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Călin și pianistul Andrei Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului și studiul spațiului arhitectural.

Pornind de la premisa că muzica este ritm în timp (BPM), iar arhitectura este ritm în spațiu, atelierul s-a adresat studenților de arhitectură și pasionaților de arhitectură care au avut astfel ocazia să descopere conexiunile subtile dintre sunet și structură, ritm și formă.

Scopul atelierului a fost să încurajeze gândirea creativă, interdisciplinară și inovatoare, explorând conexiunile profunde dintre muzică și spațiu. Atelier a oferit participanților oportunitatea de a experimenta concepte care îmbină cele două domenii, abordând arhitectura dintr-o perspectivă neconvențională.

Compozitorul și pianistul român Andrei Irimia cântă la pian de la vârsta de 8 ani și a studiat o mare varietate de stiluri muzicale în primele sale încercări muzicale. Cu un profil în continuă creștere pe toate mediile de socializare, Andrei Irimia a devenit unul dintre cei mai apreciați compozitori contemporani de pian din România.

Evenimentul face parte din apelul Pedagogii Alternative, al programului Bright Cityscapes. În cadrul apelului, au fost invitați profesori, pasionați de domeniul lor de cercetare și de dezvoltarea de practici pedagogice noi, care să susțină cursuri, ateliere sau laboratoare care nu-și găsesc aplicarea în curricula standard, dar care pot deschide perspective asupra problematicilor contemporane și, mai ales, pot stimula implicarea și dezvoltarea profesională a studenților.

Demersul se înscrie în programul multidisciplinar Bright Cityscapes, organizat de Universitatea Politehnica Timișoara și FABER. Programul face parte din Programul Cultural Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Flex și Fundația Albert.

2. [Ritmuri în arhitectură, legăturile dintre ritm și spațiu](#)

Cotidianul.ro
de Hunedoara

ACASĂ

ACTUALITATE

EDITORIAL

POLITICĂ

ECONOMIE

SOCIAL

CULTURĂ

JUSTIȚIE

Lumea ca lumea > Ritmuri în arhitectură, legăturile dintre ritm și spațiu

Ritmuri în arhitectură, legăturile dintre ritm și spațiu

Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara a organizat la Clubul FAUT un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Călin și pianistul Andrei Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului și studiul spațiului arhitectural.

Pornind de la premisa că muzica este ritm în timp (BPM), iar arhitectura este ritm în spațiu, atelierul s-a adresat studenților de arhitectură și pasionaților de arhitectură care au avut astfel ocazia să descopere conexiunile subtile dintre sunet și structură, ritm și formă.

Scopul atelierului a fost să încurajeze gândirea creativă, interdisciplinară și inovatoare, explorând conexiunile profunde dintre muzică și spațiu. Atelier a oferit participanților oportunitatea de a experimenta concepte care îmbină cele două domenii, abordând arhitectura dintr-o perspectivă neconvențională.

Compozitorul și pianistul român Andrei Irimia cântă la pian de la vârsta de 8 ani și a studiat o mare varietate de stiluri muzicale în primele sale încercări muzicale. Cu un profil în continuă creștere pe toate mediile de socializare, Andrei Irimia a devenit unul dintre cei mai apreciați compozitori contemporani de pian din România.

Evenimentul face parte din apelul Pedagogii Alternative, al programului Bright Cityscapes. În cadrul apelului, au fost invitați profesori, pasionați de domeniul lor de cercetare și de dezvoltarea de practici pedagogice noi, care să susțină cursuri, ateliere sau laboratoare care nu-și găsesc aplicarea în curricula standard, dar care pot deschide perspective asupra problematicilor contemporane și, mai ales, pot stimula implicarea și dezvoltarea profesională a studenților.

3. [Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu](#)



Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, în colaborare cu UPT Campus Creativ și FABER au organizat luni, 27 noiembrie 2023, la Clubul FAUT, un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Călin și pianistul Andrei Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului și studiul spațiului arhitectural.

Pornind de la premisa că muzica este ritm în timp (BPM), iar arhitectura este ritm în spațiu, atelierul s-a adresat studenților de arhitectură și pasionaților de arhitectură care au avut astfel ocazia să descopere conexiunile subtile dintre sunet și structură, ritm și formă.

Scopul atelierului a fost să încurajeze gândirea creativă, interdisciplinară și inovatoare, explorând conexiunile profunde dintre muzică și spațiu. Atelier a oferit participanților oportunitatea de a experimenta concepte care îmbină cele două domenii, abordând arhitectura dintr-o perspectivă neconvențională.

Compozitorul și pianistul român Andrei Irimia cântă la pian de la vârsta de 8 ani și a studiat o mare varietate de stiluri muzicale în primele sale încercări muzicale. Cu un profil în continuă creștere pe toate mediile de socializare, Andrei Irimia a devenit unul dintre cei mai apreciați compozitori contemporani de pian din România.

Evenimentul face parte din apelul Pedagogiei Alternative, al programului Bright Cityscapes. În cadrul apelului, au fost invitați profesori, pasionați de domeniul lor de cercetare și de dezvoltarea de practici pedagogice noi, care să susțină cursuri, ateliere sau laboratoare care nu-și găsesc aplicarea în curricula standard, dar care pot deschide perspective asupra problematicilor contemporane și, mai ales, pot stimula implicarea și dezvoltarea profesională a studenților.

Demersul se înscrie în programul multidisciplinar Bright Cityscapes, organizat de Universitatea Politehnica Timișoara și FABER. Programul face parte din Programul Cultural Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Flex și Fundația Albert.

Sursa foto Universitatea Politehnica Timișoara

4. [Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu](#)



Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu

Facultatea de Arhitectura și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, în colaborare cu UPT Campus Creativ și FABER au organizat luni, 27 noiembrie 2023, la Clubul FAUT, un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Calin și pianistul Andrei Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului [...]. The post Ritmuri în arhitectura. Explorand legaturile dintre ritm și spațiu appeared first on Gazeta din Vest .

Citeste tot pe: <https://www.ziarelive.ro/stiri/ritmuri-in-arhitectura-explorand-legaturile-dintre-ritm-si-spatiu.html>

5. [Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu](#)



Luni - 11 decembrie 2023

STIRI LOCALE ▾ EDUCATIE ECONOMIE UTILE SANATA

Acasă > Educatie > Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu

Educatie Stiri Locale Stiri Timis

Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu

Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, în colaborare cu UPT Campus Creativ și FABER au organizat luni, 27 noiembrie 2023, la Clubul FAUT, un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Călin și pianistul Andrei Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului și studiul spațiului arhitectural.

Pornind de la premisa că muzica este ritm în timp (BPM), iar arhitectura este ritm în spațiu, atelierul s-a adresat studenților de arhitectură și pasionaților de arhitectură care au avut astfel ocazia să descopere conexiunile subtile dintre sunet și structură, ritm și formă.

Scopul atelierului a fost să încurajeze gândirea creativă, interdisciplinară și inovatoare, explorând conexiunile profunde dintre muzică și spațiu. Atelier a oferit participanților oportunitatea de a experimenta concepte care îmbină cele două domenii, abordând arhitectura dintr-o perspectivă neconvențională.

Compozitorul și pianistul român Andrei Irimia cântă la pian de la vârsta de 8 ani și a studiat o mare varietate de stiluri muzicale în primele sale încercări muzicale. Cu un profil în continuă creștere pe toate mediile de socializare, Andrei Irimia a devenit unul dintre cei mai apreciați compozitori contemporani de pian din România.

Evenimentul face parte din apelul Pedagogii Alternative, al programului Bright Cityscapes. În cadrul apelului, au fost invitați profesori, pasionați de domeniul lor de cercetare și de dezvoltarea de practici pedagogice noi, care să susțină cursuri, ateliere sau laboratoare care nu-și găsesc aplicarea în curricula standard, dar care pot deschide perspective asupra problematicilor contemporane și, mai ales, pot stimula implicarea și dezvoltarea profesională a studenților.

Demersul se înscrie în programul multidisciplinar Bright Cityscapes, organizat de Universitatea Politehnica Timișoara și FABER. Programul face parte din Programul Cultural Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Flex și Fundația Albert.

6. [Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu](#)



Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu

29 noiembrie 2023 8:14 de Ramona Ardelean

Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu

Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, în colaborare cu UPT Campus Creativ și FABER au organizat luni, 27 noiembrie 2023, la Clubul FAUT, un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Călin și pianistul Andrei Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului și studiul spațiului arhitectural.

Pornind de la premisa că muzica este ritm în timp (BPM), iar arhitectura este ritm în spațiu, atelierul s-a adresat studenților de arhitectură și pasionaților de arhitectură care au avut astfel ocazia să descopere conexiunile subtile dintre sunet și structură, ritm și formă.

Scopul atelierului a fost să încurajeze gândirea creativă, interdisciplinară și inovatoare, explorând conexiunile profunde dintre muzică și spațiu. Atelier a oferit participanților oportunitatea de a experimenta concepte care îmbină cele două domenii, abordând arhitectura dintr-o perspectivă neconvențională.

Compozitorul și pianistul român Andrei Irimia cântă la pian de la vârsta de 8 ani și a studiat o mare varietate de stiluri muzicale în primele sale încercări muzicale. Cu un profil în continuă creștere pe toate mediile de socializare, Andrei Irimia a devenit unul dintre cei mai apreciați compozitori contemporani de pian din România.

Evenimentul face parte din apelul Pedagogii Alternative, al programului Bright Cityscapes. În cadrul apelului, au fost invitați profesori, pasionați de domeniul lor de cercetare și de dezvoltarea de practici pedagogice noi, care să susțină cursuri, ateliere sau laboratoare care nu-și găsesc aplicarea în curricula standard, dar care pot deschide perspective asupra problematicilor contemporane și, mai ales, pot stimula implicarea și dezvoltarea profesională a studenților.

Demersul se înscrie în programul multidisciplinar Bright Cityscapes, organizat de Universitatea Politehnica Timișoara și FABER. Programul face parte din Programul Cultural Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Flex și Fundația Albert.

7. [Ritmuri în arhitectură – explorând legăturile dintre ritm și spațiu](#)



Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, în colaborare cu UPT Campus Creativ și FABER au organizat luni, 27 noiembrie, la Clubul FAUT, un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Călin și pianistul Andrei

Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului și studiul spațiului arhitectural.

Pornind de la premisa că muzica este ritm în timp (BPM), iar arhitectura este ritm în spațiu, atelierul s-a adresat studenților de arhitectură și pasionaților de arhitectură care au avut astfel ocazia să descopere conexiunile subtile dintre sunet și structură, ritm și formă.

Scopul atelierului a fost să încurajeze gândirea creativă, interdisciplinară și inovatoare, explorând conexiunile profunde dintre muzică și spațiu. Atelier a oferit participanților oportunitatea de a experimenta concepte care îmbină cele două domenii, abordând arhitectura dintr-o perspectivă neconvențională.

Compozitorul și pianistul român Andrei Irimia cântă la pian de la vârsta de 8 ani și a studiat o mare varietate de stiluri muzicale în primele sale încercări muzicale. Cu un profil în continuă creștere pe toate mediile de socializare, Andrei Irimia a devenit unul dintre cei mai apreciați compozitori contemporani de pian din România.

Evenimentul face parte din apelul Pedagogii Alternative, al programului Bright Cityscapes. În cadrul apelului, au fost invitați profesori, pasionați de domeniul lor de cercetare și de dezvoltarea de practici pedagogice noi, care să susțină cursuri, ateliere sau laboratoare care nu-și găsesc aplicarea în curricula standard, dar care pot deschide perspective asupra problematicilor contemporane și, mai ales, pot stimula implicarea și dezvoltarea profesională a studenților.

Demersul se înscrie în programul multidisciplinar Bright Cityscapes, organizat de Universitatea Politehnica Timișoara și FABER. Programul face parte din Programul Cultural Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Flex și Fundația Albert.

8. Ritmuri în arhitectură. Explorând legăturile dintre ritm și spațiu



Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, în colaborare cu UPT Campus Creativ și FABER au organizat luni, 27 noiembrie 2023, la Clubul FAUT, un inedit atelier, coordonat de arhitecții Amalia Enache și Alex Călin și pianistul Andrei Irimia, prin care a propus o călătorie celor curioși să exploreze suprapunerea între studiul sunetului și studiul spațiului arhitectural.

Pornind de la premisa că muzica este ritm în timp (BPM), iar arhitectura este ritm în spațiu, atelierul s-a adresat studenților de arhitectură și pasionaților de arhitectură care au avut astfel ocazia să descopere conexiunile subtile dintre sunet și structură, ritm și formă.

Scopul atelierului a fost să încurajeze gândirea creativă, interdisciplinară și inovatoare, explorând conexiunile profunde dintre muzică și spațiu. Atelier a oferit participanților oportunitatea de a experimenta concepte care îmbină cele două domenii, abordând arhitectura dintr-o perspectivă neconvențională.

Compozitorul și pianistul român Andrei Irimia cântă la pian de la vârsta de 8 ani și a studiat o mare varietate de stiluri muzicale în primele sale încercări muzicale. Cu un profil în continuă creștere pe toate mediile de socializare, Andrei Irimia a devenit unul dintre cei mai apreciați compozitori contemporani de pian din România.

Evenimentul face parte din apelul Pedagogii Alternative, al programului Bright Cityscapes. În cadrul apelului, au fost invitați profesori, pasionați de domeniul lor de cercetare și de dezvoltarea de practici pedagogice noi, care să susțină cursuri, ateliere sau laboratoare care nu-și găsesc aplicarea în curricula standard, dar care pot deschide perspective asupra problematicilor contemporane și, mai ales, pot stimula implicarea și dezvoltarea profesională a studenților.

Demersul se înscrie în programul multidisciplinar Bright Cityscapes, organizat de Universitatea Politehnica Timișoara și FABER. Programul face parte din Programul Cultural Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Flex și Fundația Albert.

Sursa foto Universitatea Politehnica Timișoara

9. [Premii pentru studenții timișoreni la cele mai importante concursuri de arhitectură](#)



marți - 12 decembrie 2023

STIRI LOCALE ▾ EDUCATIE ECONOMIE UTILE SANATATE

Acasă > Educație > Premii pentru studenții timișoreni la cele mai importante concursuri de arhitectură

Educație Stiri Locale Stiri Timis

Premii pentru studenții timișoreni la cele mai importante concursuri de arhitectură

Finalul anului marchează pentru Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara (FAUT) nu doar succesul colectiv al găzduirii primei ediții a FAST- Festival for Architecture School of Tomorrow, dar și câteva foarte importante contribuții individuale venite din partea absolvenților școlii, laureați sau menționați în cadrul celor mai importante manifestări ale profesiei organizate în 2023.

La ceremonia de acordare a premiilor secțiunii Diplome- Arhitecti în afirmare din cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură 2023, găzduită de Palatul Culturii din Iași, FAUT a participat cu doi absolvenți nominalizați. Bienala Națională de Arhitectură, eveniment care celebrează producția de arhitectură a ultimilor doi ani, dar și cele mai importante dezbateri ale profesiei, este organizată bi-anual de Uniunea Arhitecților din România, tema ediției 2023 fiind „Arhitectura se face împreună”.

Secțiunea Diplome– Arhitecti în Afirmare a colectat un număr de peste 130 de diplome din toată țara, din care zece proiecte au obținut nominalizarea în finală. Dintre acestea, diploma absolventul FAUT Andrei Cîra, „Memorialul Revoluției”, coordonată de conf.dr.arh Cristian Blidariu, a obținut premiul 1 (ex aequo). Lucrarea abordează două aspecte cruciale referitoare la orașul Timișoara: semnificația Revoluției Române din 1989, modalitățile de comemorare a acestui moment istoric. Proiectul explorează în egală măsură și posibilitățile de revigorare a spațiului abandonat al fostului pasaj de sub Piața Victoriei. Diploma reflectă astfel un concept scenografic ce își propune revitalizarea unui spațiu public printr-o abordare ce este axată pe o relație sensibilă cu trecutul istoric celebrând astfel memoria colectivă a locului. Link: <https://www.uar-bna.ro/2023/proiecte/57/>

În cadrul aceleiași ceremonii, absolventele FAUT Laura Argeșeanu și Jacqueline Iancu sunt la rândul lor menționate cu lucrarea „Ansamblu cultural în zona bălților Jimbolia”, coordonată de conf. dr. arh. Cristian Blidariu. Aceași lucrare obține, o lună mai târziu, premiul secțiunii Cercetare prin arhitectură / Diplome de arhitectură în cadrul Anualei de Arhitectură București. Anuala de Arhitectură București (AAB) este unul dintre cele mai importante evenimente de arhitectură contemporană din România și din Sud-Estul Europei, fiind organizată de Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România. Diploma a fost realizată ca o concluzie a parteneriatului internațional ERASMUS + Triplex Confinium, coordonat de FAUT, și a avut ca principal obiectiv crearea unei legături funcționale și tangibile cu localitatea Jimbolia și

regiunea ei, prin intermediul căreia valorile culturale locale să fie revitalizate și promovate în arealul natural al fostei fabrici Ceramica/Bohn. Într-o variaanta incipientă, de concept design, proiectul de diplomă a fost laureat cu premiul 1 la concursul internațional „Think Brick!”, competiție adresată la începutul anului 2022, studenților și a tinerilor profesioniști din România, Serbia și Ungaria. Link: <https://www.anuala.ro/proiecte/2023/349/>

La același eveniment, diploma absolventei Evelina Ursatii, „Crematoriu uman în Timișoara”, coordonată de ș.l.dr. arh. Marius Hârța, este menționată printre proiectele nominalizate. Lucrarea de diplomă fost în prealabil expusă în expoziția centrală a Diploma Show, proiect de prestigiu organizat anual de The Institute și de UniCredit Bank. Ediția din acest an a fost una aniversară, marcând 10 ani de existență a evenimentului. Proiectul Evelinei Ursatii propune o variantă de crematoriu adaptată spațiului românesc. Din punct de vedere arhitectural, proiectul emană atât monumentalitate, cât și sensibilitate, încorporând metafore, simboluri și emoții. În mod concret, acest proiect își propune să spargă barierele mentalității societății, oferind o alternativă semnificativă în ceea ce privește spațiul dedicat acestui scop sensibil. Link: <https://diplomafestival.ro/portofolii/crematoriu-uman-timisoara>