

Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest

1. Documentarul "Căderea regimului Ceaușescu", prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest



În încheierea UPT Nippon Autumn Fest - Kakehashi, după o săptămână densă, plină de evenimente care subliniază punțile de legătură dintre România și Japonia, Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie 2024, difuzarea, în premieră în România, a documentarului "Căderea regimului Ceaușescu", prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corpondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției. În pragul zilei naționale a României și a celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țară noastră și istoria ei tumultuoasă.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga "Libertate!".

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul "Căderea regimului Ceaușescu", din cadrul programului "NHK Special", unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumeaiei și este poemul simfonic "Vox maris" - Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, "Punți de legătură", organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene.

În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care immortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

Documentarul a oferit o perspectivă unică asupra evenimentelor dramatice care au avut loc în România în zilele dintre 21 și 27 decembrie 1989, care au dus la răsturnarea și execuția tiranului Nicolae Ceaușescu. Filmul prezentat surprinde momentele importante ale Revoluției, evenimentele din București, de la sediul Comitetului Central al Partidului Comunist, de la Televiziunea Română, luptele de stradă, fuga dictatorului, grupurile de revoluționari care încercau să se organizeze, ascensiunea noilor lideri, formarea Frontului Salvării Naționale, trecerea Armatei, a Miliției și a Securității de partea poporului, arestarea soților Ceaușescu și a membrilor Guvernului comunist, dar și filmări de stradă care arată amestecul de bucurie a libertății cu durerea provocată de decesul atâtor persoane dragi.

2. [Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest](#)



Festivalul UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi a culminat cu difuzarea documentarului „Căderea regimului Ceaușescu” la Universitatea Politehnica Timișoara, realizat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata.

Chikata a povestit despre experiența sa din 1989, când a venit în România în timpul Revoluției, ajungând în Timișoara și București, unde a înregistrat evenimentele dramatice.

Documentarul, bazat pe 20 de ore de material filmat de români, a avut un impact puternic în Japonia, având o rată de vizionare de peste 22%, rămânând popular timp de 35 de ani.

Camelia Nakagawara, parte a echipei de realizare a documentarului, a contribuit cu muzica, folosind o lucrare de George Enescu care reflectă tumultul social al vremii.

Prezentarea lui Chikata a inclus amintiri emoționante și fotografii rare din acele zile, oferind o perspectivă unică asupra evenimentelor din decembrie 1989 și răsturnarea lui Ceaușescu.

În încheierea UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi, după o săptămână densă, plină de evenimente care subliniază punțile de legătură dintre România și Japonia, Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie 2024, difuzarea, în premieră în România, a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corespondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției. În pragul zilei naționale a României și a celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țara noastră și istoria ei tumultuoasă.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când

a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga „Libertate!”.

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumneai și este poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene. În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care imortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

Documentarul a oferit o perspectivă unică asupra evenimentelor dramatice care au avut loc în România în zilele dintre 21 și 27 decembrie 1989, care au dus la răsturnarea și execuția tiranului Nicolae Ceaușescu. Filmul prezentat surprinde momentele importante ale Revoluției, evenimentele din București, de la sediul Comitetului Central al Partidului Comunist, de la Televiziunea Română, luptele de stradă, fuga dictatorului, grupurile de revoluționari care încercau să se organizeze, ascensiunea noilor lideri, formarea Frontului Salvării Naționale, trecerea Armatei, a Miliției și a Securității de partea poporului, arestarea soților Ceaușescu și a membrilor Guvernului comunist, dar și filmări de stradă care arată amestecul de bucurie a libertății cu durerea provocată de decesul atâtor persoane dragi.

3. [Documentarul 'Caderea regimului Ceausescu', prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest](#)

Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie 2024, difuzarea, în premieră în România, a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corresponsentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției. În pragul zilei naționale a României și a celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țară noastră și istoria ei tumultuoasă.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga „Libertate!”.

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumeaiei și este poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene. În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care immortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

Documentarul a oferit o perspectivă unică asupra evenimentelor dramatice care au avut loc în România în zilele dintre 21 și 27 decembrie 1989, care au dus la răsturnarea și execuția tiranului Nicolae Ceaușescu. Filmul prezentat surprinde momentele importante ale Revoluției, evenimentele din București, de la sediul Comitetului Central al Partidului Comunist, de la Televiziunea Română, luptele de stradă, fuga dictatorului, grupurile de revoluționari

care încercau să se organizeze, ascensiunea noilor lideri, formarea Frontului Salvării Naționale, trecerea Armatei, a Miliției și a Securității de partea poporului, arestarea soților Ceaușescu și a membrilor Guvernului comunist, dar și filmări de stradă care arată amestecul de bucurie a libertății cu durerea provocată de decesul atâtor persoane dragi.

4. [Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest](#)



În încheierea UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi, după o săptămână densă, plină de evenimente care subliniază punțile de legătură dintre România și Japonia, Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie 2024, difuzarea, în premieră în România, a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corospondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției.

În pragul zilei naționale a României și a celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țară noastră și istoria ei tumultuoasă.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga „Libertate!”.

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de

atunci a dumneaei și este poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene. În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care immortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

Documentarul a oferit o perspectivă unică asupra evenimentelor dramatice care au avut loc în România în zilele dintre 21 și 27 decembrie 1989, care au dus la răsturnarea și execuția tiranului Nicolae Ceaușescu. Filmul prezentat surprinde momentele importante ale Revoluției, evenimentele din București, de la sediul Comitetului Central al Partidului Comunist, de la Televiziunea Română, luptele de stradă, fuga dictatorului, grupurile de revoluționari care încercau să se organizeze, ascensiunea noilor lideri, formarea Frontului Salvării Naționale, trecerea Armatei, a Miliției și a Securității de partea poporului, arestarea soților Ceaușescu și a membrilor Guvernului comunist, dar și filmări de stradă care arată amestecul de bucurie a libertății cu durerea provocată de decesul atâtor persoane dragi.

5. [„Căderea regimului Ceaușescu”, documentarul făcut de un japonez chiar în 1989, în premieră în România, la UPT](#)



În ajunul celebrării a 35 de ani de la Revoluția din 1989, Universitatea Politehnica organizează încă un eveniment deosebit. Este vorba despre un documentar al Revoluției din 89, văzute prin ochii unui japonez și difuzate acum în premieră în România. În 29 noiembrie 2024, ora 18:00, în Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara, va fi difuzat, în premieră în România, documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul și corespondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care va vorbi despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, un jurnalist japonez intră în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Ce a văzut el din balconul Operei, unde tinerii l-au condus imediat? Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior. Materialul filmat de ei a constituit baza pentru documentarul Căderea regimului Ceaușescu, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din

Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de noi și au urmărit cu sufletul la gură evenimentele din România.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumeaiei și este poemul simfonic „Vox mariș” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, este acum invitatul special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia și se află la Timișoara pe toată durata festivalului. El va împărtăși experiența sa despre șederea de o lună în țară noastră în decembrie 1989 și ianuarie 1990, întreprinzând detalii despre cum s-a realizat documentarul și prezentând fotografii inedite care immortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Aceste 160 de fotografii și cartea domnului Chikata despre cele de mai sus vor fi donate Universității Politehnica Timișoara.

În pragul zilei naționale a României, acest eveniment vine să creeze și el o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țară noastră și istoria ei tumultuoasă.

6. [Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest](#)



În încheierea UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi, după o săptămână densă, plină de evenimente care subliniază punțile de legătură dintre România și Japonia, Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie 2024, difuzarea, în premieră în România, a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corespondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției.

În pragul zilei naționale a României și a celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țară noastră și istoria ei tumultuoasă.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga „Libertate!”.

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumeaiei și este poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene. În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care immortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

7. [Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest](#)

banatulmeu.ro
Informația înseamnă putere

În încheierea UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi, după o săptămână densă, plină de evenimente care subliniază punțile de legătură dintre România și Japonia, Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie, difuzarea, în premieră în România, a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corespondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției. În pragul zilei naționale a României și a

celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țară noastră și istoria ei tumultuoasă.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga „Libertate!”.

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumneai și este poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene. În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care imortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

Documentarul a oferit o perspectivă unică asupra evenimentelor dramatice care au avut loc în România în zilele dintre 21 și 27 decembrie 1989, care au dus la răsturnarea și execuția tiranului Nicolae Ceaușescu. Filmul prezentat surprinde momentele importante ale Revoluției, evenimentele din București, de la sediul Comitetului Central al Partidului Comunist, de la Televiziunea Română, luptele de stradă, fuga dictatorului, grupurile de revoluționari care încercau să se organizeze, ascensiunea noilor lideri, formarea Frontului Salvării Naționale, trecerea Armatei, a Miliției și a Securității de partea poporului, arestarea soților Ceaușescu și a membrilor

Guvernului comunist, dar și filmări de stradă care arată amestecul de bucurie a libertății cu durerea provocată de decesul atâtor persoane dragi.

8. [Documentarul „Căderea Regimului Ceaușescu” prezentat de Michihiro Chikata la UPT Nippon Autumn Fest; O privire japoneză asupra Revoluției din 1989](#)



Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu” a fost prezentat în premieră în România de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest, pe 29 noiembrie 2024. Evenimentul a marcat o săptămână de activități care au evidențiat legăturile culturale între România și Japonia. Chikata a relatat despre experiențele sale din 1989, când a ajuns în România în timpul Revoluției, și a realizat un documentar bazat pe filmările unor români care au surprins evenimentele dramatice. Acesta a avut un impact semnificativ în Japonia, având o rată de vizionare de peste 22%. Documentarul oferă o perspectivă unică asupra momentelor cheie ale Revoluției și a fost acompaniat de muzica lui George Enescu. Cu ocazia prezentării, Chikata a împărtășit amintiri emoționante și fotografii inedite din acele zile.

9. [Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest](#)



În încheierea UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi, după o săptămână densă, plină de evenimente care subliniază punțile de legătură dintre România și Japonia, Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie 2024, difuzarea, în premieră în România, a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corespondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției. În pragul zilei naționale a României și a celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țara noastră și istoria ei tumultuoasă.

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga „Libertate!”.

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia.

Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumeaiei și este poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene. În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care immortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

Documentarul a oferit o perspectivă unică asupra evenimentelor dramatice care au avut loc în România în zilele dintre 21 și 27 decembrie 1989, care au dus la răsturnarea și execuția tiranului Nicolae Ceaușescu. Filmul prezentat surprinde momentele importante ale Revoluției, evenimentele din București, de la sediul Comitetului Central al Partidului Comunist, de la Televiziunea Română, luptele de stradă, fuga dictatorului, grupurile de revoluționari care încercau să se organizeze, ascensiunea noilor lideri, formarea Frontului Salvării Naționale, trecerea Armatei, a Miliției și a Securității de partea poporului, arestarea soților Ceaușescu și a membrilor Guvernului comunist, dar și filmări de stradă care arată amestecul de bucurie a libertății cu durerea provocată de decesul atâtor persoane dragi.

10. [Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata, la finalul UPT Nippon Autumn Fest](#)

OFICIAL MEDIA

ȘTIRI DIN TÂRGOVIȘTE, DÂMBOVIȚA, ROMÂNIA.

Universității Politehnica Timișoara a găzduit vineri, 29 noiembrie 2024, difuzarea, în premieră în România, a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, prezentat chiar de realizatorul acestuia, jurnalistul și corespondentul special NHK (postul național de televiziune al Japoniei), Michihiro Chikata, care a vorbit despre experiența sa în 1989, când a venit în România în toiul Revoluției. În pragul zilei naționale a României și a celebrării a 35 de ani de la Revoluție, evenimentul s-a dorit a fi o punte de legătură prețioasă între România și Japonia, oferind perspectiva japonezilor despre țară noastră și istoria ei tumultuoasă.

În încheierea UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi, după o săptămână densă, plină de evenimente care subliniază punțile de legătură dintre România și Japonia, Sala Senatului

În mijlocul revoluțiilor democratice din Europa de Est din 1989, când regimul Ceaușescu se zbătea încă să domine, în acele zile fierbinți de acum 35 de ani, jurnalistul japonez intra în România să vadă cu ochii lui și să transmită lumii evenimentele dramatice de la noi. Venit la Timișoara cu taxiul de la Budapesta, în 21 decembrie 1989, când a reușit să treacă granița, pe la Nădlac, a mers direct în Piața Operei unde era o mare adunare a poporului. Tinerii l-au condus imediat balconul Operei, de unde liderii Revoluției vorbeau mulțimii ce striga „Libertate!”.

Bucureștiul, în care a ajuns cu următorul tren de noapte, era în toiul luptelor de stradă și al focurilor de armă. Oameni anonimi l-au ajutat continuu să afle ce se întâmplă și așa a ajuns în legătură cu doi români care filmaseră evoluția evenimentelor din interior, Spiru Zereș și Dan Ciobanu. Materialul filmat de ei (circa 20 de ore de filmare), care a fost trimis în Japonia de la Paris, prin satelit, a constituit baza pentru documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, din cadrul programului „NHK Special”, unul dintre cele mai prestigioase programe TV din Japonia. Rezultatul a fost atât de spectaculos încât rata de vizionare a documentarului a depășit 22% și a rămas și acum, la peste 35 de ani, în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Mulți japonezi au fost atunci alături de România și au urmărit cu sufletul la gură desfășurarea evenimentelor.

În acea iarnă a anului 1989, la Tokyo, Camelia Nakagawara, acum directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, atunci tânără colaboratoare a televiziunii nipone NHK, a fost parte din echipă și a ajutat la procesarea materialului pentru documentar. Fondul muzical al documentarului provine din colecția de atunci a dumeaiei și este poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, care exprimă într-un mod unic tumultul social pe care documentarul îl descrie.

În cadrul prezentării sale, Michihiro Chikata, jurnalistul care a realizat documentarul, acum invitat special al Festivalului Kakehashi, „Punți de legătură”, organizat de Centrul UPT pentru colaborarea cu Japonia, care s-a aflat la Timișoara pe toată durata festivalului, și-a amintit, cu emoție, momentele de acum 35 de ani, mai ales că difuzarea documentarului s-a făcut la doar 100 de pași (pe care i-a numărat acum), de balconul Operei timișorene. În prezentarea documentarului, a rememorat detalii despre cum a fost acesta realizat și a prezentat fotografii inedite care immortalizează evenimentele din 1989, primite de la numeroși români anonimi în acele zile. Un set de 160 de fotografii și cartea lui Michihiro Chikata despre evenimentele din decembrie 1989 au fost donate Universității Politehnica Timișoara.

Documentarul a oferit o perspectivă unică asupra evenimentelor dramatice care au avut loc în România în zilele dintre 21 și 27 decembrie 1989, care au dus la răsturnarea și execuția tiranului Nicolae Ceaușescu. Filmul prezentat surprinde momentele importante ale Revoluției, evenimentele din București, de la sediul Comitetului Central al Partidului Comunist, de la Televiziunea Română, luptele de stradă, fuga dictatorului, grupurile de revoluționari care încercau să se organizeze, ascensiunea noilor lideri, formarea Frontului Salvării Naționale, trecerea Armatei, a Miliției și a Securității de partea poporului, arestarea soților Ceaușescu și a membrilor Guvernului comunist, dar și filmări de stradă care arată amestecul de bucurie a libertății cu durerea provocată de decesul atâtor persoane dragi.

11. [Un Jurnalist Japonez Rememoră Revoluția Română: Documentar Iconic Revenit în Luminile Rampei](#)

24Romania.ro

Sala Senatului Universității Politehnica Timișoara a găzduit recent un eveniment memorabil: premiera în România a documentarului „Căderea regimului Ceaușescu”, realizat de jurnalistul japonez Michihiro Chikata. Evenimentul, parte a UPT Nippon Autumn Fest – Kakehashi, a subliniat legăturile profunde dintre România și Japonia, oferind o perspectivă unică asupra Revoluției din 1989.

Un martor ocular al istoriei: În decembrie 1989, Michihiro Chikata, corespondent NHK (postul național de televiziune al Japoniei), a intrat în România în toiul evenimentelor, ajungând la Timișoara chiar pe 21 decembrie. Imaginile pe care le-a surprins, alături de materialul filmat de doi români, Spiru Zeres și Dan Ciobanu (circa 20 de ore de filmare!), au stat la baza unui documentar care a captivat Japonia.

Un succes răsunător: Documentarul „Căderea regimului Ceaușescu”, parte a prestigioasei serii „NHK Special”, a depășit 22% rată de audiență, rămânând și astăzi în topul celor mai vizionate programe din istoria televiziunii japoneze. Aceasta demonstrează interesul profund al publicului japonez pentru istoria României și evenimentele dramatice din 1989.

Colaborare transculturală: Camelia Nakagawara, astăzi directoare a Centrului UPT de artă și tehnologie pentru colaborarea cu Japonia, a fost parte din echipa care a lucrat la documentar. Muzica aleasă, poemul simfonic „Vox maris” – Vocea Oceanului, de George Enescu, subliniază perfect tumultul social al revoluției.

Amintiri vii: La Timișoara, la doar 100 de pași de balconul Operei unde se desfășurau mitingurile, Michihiro Chikata a împărtășit cu emoție amintirile sale din acele zile, prezentând fotografii inedite primite de la români anonimi. A donat Universității Politehnica Timișoara un set de 160 de fotografii și cartea sa despre evenimentele din decembrie 1989.

Un pod între culturi: Prezentarea documentarului a reprezentat o punte de legătură puternică între România și Japonia, amintindu-ne de solidaritatea internațională în momente cruciale ale istoriei. Evenimentul a consolidat parteneriatul cultural dintre cele două țări, demonstrând că istoria, indiferent de granițe, ne unește.

Moștenire durabilă: Documentarul nu este doar o cronică a evenimentelor, ci un testament al curajului și rezilienței poporului român, o mărturie a unei perioade importante din istoria României, văzută prin ochii unui martor ocular japonez. Acest eveniment a reprezentat o reamintire emoționantă a Revoluției, printr-o perspectivă inedită și o legătură puternică între două culturi.