

Între tradiție și inovație - noile tendințe în design, dezbătute la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a UPT, cu studenți și cadre didactice din 6 țări

1. Între tradiție și inovație – noile tendințe în design, dezbătute la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a UPT, cu studenți și cadre didactice din 6 țări

Salut Timișoara

Universitatea Politehnică Timișoara găzduiește participanți internaționali pentru BIP Erasmus+. Între 10 și 14 noiembrie 2025, Universitatea Politehnică Timișoara a organizat un program internațional Erasmus+ (Blended Intensive Programme), care combină educația online cu o mobilitate fizică scurtă într-o universitate străină. Tema evenimentului a fost „Tendințe în design: Între tradiție și inovație”.

Participanți din diverse universități europene

La acest eveniment au luat parte studenți și cadre didactice din mai multe universități, inclusiv University of Málaga din Spania, International Hellenic University din Grecia (prof. dr. Stelios Kouzeleas), American University of Skopje din Macedonia de Nord (prof. Bisera Eftimova și prof. Indji Derebej), Polytechnic Institute of Bragança din Portugalia (prof. Jacinta Casimiro da Costa), Josip Juraj Strossmayer University of Osijek din Croația, University of Rijeka din Croația, și desigur, Universitatea Politehnică Timișoara.

Explorarea elementelor decorative globale

Evenimentul s-a concentrat pe analiza elementelor decorative din diverse culturi, subliniind particularitățile locale și narațiunile culturale aferente. Participanții au discutat despre metoda în care motivele tradiționale pot fi păstrate și integrate în designul și arhitectura modernă, utilizând instrumente digitale inovatoare împreună cu meșteșuguri tradiționale. S-au pus accent pe tendințele creative emergente, combinând tehnici avansate de scanare și imprimare 3D cu metode tradiționale, cum ar fi turnarea în matrițe de ghips. Prin aceste abordări, programul a constituit o platformă unică pentru legarea patrimoniului cultural de practicile contemporane de design.

Activitățile de luni: Prezentări și descoperiri

Pe parcursul zilei de luni, programul a început cu prezentarea posterelor realizate în timpul pregătirii online. Fiecare participant a avut ocazia să prezinte cercetările sale referitoare la elementele decorative specifice orașului său, subliniind originea și semnificația culturală a acestora. Această zi a fost dedicată explorării diversității estetice și simbolice din diferite colțuri ale lumii.

Marți: Activitate de analiză pe teren

Marți, participanții au desfășurat o analiză pe teren, având ocazia de a observa detaliile arhitecturale și ornamentele locale, legându-le de cercetările personale. Discuțiile s-au centrat pe modalitățile prin care aceste elemente tradiționale pot fi reinterpretate în designul modern.

Procesuri digitale în ziua de miercuri Miercuri a fost dedicată proceselor digitale; studenții au fost instruiți să scaneze și să imprime 3D ornamentele studiate anterior, experimentând cu tehnologia pentru a transfera formele tradiționale în limbajul actual al designului.

Joi: Tehnici meșteșugărești

În ziua de joi, participanții s-au axat pe aspectul tradițional al programului, fiecare echipă având oportunitatea să toarne în ghips un ornament, aplicând tehnici meșteșugărești clasice. Această activitate a facilităților experimentarea directă a legăturii dintre cunoștințele tradiționale și posibilitățile contemporane de reinterpretare, explorând interacțiunea dintre materialitate și gestul manual cu instrumentele digitale.

Provocări și prezentări în echipe mixte

Participanții, organizați în șase grupuri mixte, fiecare cu un student din fiecare țară parteneră, au fost provocați să răspundă unei întrebări centrale: cum se conturează viitorul ornamentului în raport cu tradiția și inovația? Fiecare echipă a prezentat ideile printr-o prezentare, evidențiind abordările interdisciplinare și viziunile proprii asupra modului în care patrimoniul decorativ poate fi reinterpretat în designul viitorului.

Vizită de studiu în Oradea

Vineri, programul s-a încheiat cu o vizită de studiu în orașul Oradea, un exemplar muzeu în aer liber, cunoscut pentru diversitatea stilurilor arhitecturale. Participanții au avut ocazia să exploreze clădiri reprezentative în stilul secesion, eclectic, baroc și neoromânesc, analizând detalii decorative și soluții estetice specifice fiecărei perioade. Aproximarea dintre ornament și contextul urban a fost evidențiată, demonstrând astfel cum tradițiile locale pot inspira creații contemporane.

Organizarea și coordonarea proiectului

Acest proiect reprezintă prima ediție a BIP-ului organizat de Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara. Coordonarea a fost realizată de conf. dr. arh. Cristina-Maria Povian și conf. dr. arh. Anamaria-Andreea Anghel, având suportul colaboratorilor, inclusiv Mihai Moldovan (Heritage Timișoara), Răzvan Dinu (CyberScanning) și sculptorul Nagy Attila. De asemenea, au fost implicați cadre didactice precum Diana Giurea, Drăgan Dragomir, Irina Mohora, Ștefania Dănilă, Ioana Tănase, Alin Fulop și studenți voluntari de la facultate, precum Liza Chhay, Ana-Maria Crișan, Denisa Costescu, Norbert Petrovici, Carmen Mirela Filiomn, Maria Năstăsioiu, Bianca Drăgușin, Angel Komaromi, Daiana Truică, Rebeca Nistor și Tănase Alidea-Anastasia.

2. [Tendințe în design și arhitectură, între tradiție și noi tehnologii. Program intensiv Erasmus+ la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a UPT](#)



Zeci de studenți și cadre didactice Erasmus+ au ales, timp de o săptămână, Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara. Au avut parte de un program intensiv, în care s-au folosit inclusiv de noile tehnologii care influențează tendințele în design și arhitectura contemporană. Universitatea Politehnica Timișoara a găzduit peste 35 de studenți și cadre didactice din șase țări europene între 10 și 14 noiembrie, în cadrul programului BIP-ul Erasmus+ (Blended

Intensive Programme – un program de mobilitate care combină învățământul online cu o scurtă perioadă de mobilitate fizică într-o universitate străină), având ca temă „Design Trends: Between Tradition and Innovation”. La eveniment participă atât studenți, cât și cadre didactice din cadrul universităților: University of Málaga, Spania, International Hellenic University, Grecia (prof.dr. Stelios Kouzeleas), American University of Skopje, Macedonia de Nord (prof. Bisera Eftimova, prof. Indji Derebej), Polytechnic Institute of Bragança, Portugalia (prof. Jacinta Casimiro da Costa), Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Croația, University of Rijeka, Croația și Universitatea Politehnică Timișoara.

Accentul principal al acestui program intensiv mixt a fost explorarea elementelor decorative din diverse regiuni ale lumii, dezvăluind caracteristicile lor locale și narațiunile culturale. Participanții au analizat modul în care aceste motive tradiționale pot fi păstrate și integrate în designul și arhitectura contemporană prin combinarea instrumentelor digitale inovatoare cu meșteșugurile tradiționale, cu un accent special pe tendințele creative emergente. Printr-o combinație de tehnici digitale de ultimă generație — precum scanarea și imprimarea 3D — și metode tradiționale, inclusiv turnarea în matrițe de ghips, programul oferă o platformă unică pentru a crea o punte între patrimoniul cultural și practicile de design orientate spre viitor, promovând atât conservarea, cât și inovația.

Au fost cinci zile pline de activități, analize pe teren în care studenții au trebuit să observe detalii arhitecturale și ornamente locale și în care au învățat să scaneze și să printeze 3D ornamentale studiate. N-a fost uitată nici dimensiunea tradițională a programului, iar fiecare echipă a avut ocazia să toarne în ghips un ornament prin tehnici meșteșugărești clasice, manuale.

Programul s-a încheiat vineri cu o vizită de studiu în Oradea. Participanții au avut șansa de a admira orașul și de a descoperi clădirile reprezentative în stil secesion, eclectic, baroc și neoromânesc, analizând detalii decorative și soluții estetice specifice fiecărei epoci. Vizita a constituit o încheiere simbolică a programului, reunind cunoștințele teoretice, experiențele practice și reflecțiile culturale acumulate de-a lungul întregii săptămâni. Acest proiect reprezintă primul BIP al Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnica Timișoara și a fost coordonat de către conf.dr.arh. Cristina-Maria Povian și conf.dr.arh. Anamaria-Andreea Anghel având sprijinul colaboratorilor Mihai Moldovan (Heritage Timișoara), Răzvan Dinu (CyberScanning), sculptor Nagy Attila, a cadrelor didactice Diana Giurea, Drăgan Dragomir, Irina Mohora, Ștefania Dănilă, Ioana Tănase, Alin Fulop, dar și a studenților voluntari de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism: Liza Chhay, Ana-Maria Crișan, Denisa Costescu, Norbert Petrovici, Carmen Mirela Filiomn, Maria Năstăsoiu, Bianca Drăgușin, Angel Komaromi, Daiana Truică, Rebeca Nistor și Tănase Alidea-Anastasia.

3. [Între tradiție și inovație – Noile tendințe în design discutate la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a UPT](#)



În perioada 10–14 noiembrie 2025, Facultatea de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnica Timișoara (UPT) a fost gazda unui eveniment internațional important, reunind studenți și cadre didactice din șase țări pentru a explora tendințele actuale în design.

O prezență internațională la UPT.

Peste 35 de participanți au luat parte la programul Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP), un format educațional inovator care combină învățământul online cu o perioadă scurtă de mobilitate fizică, oferind experiențe didactice și culturale diverse. Tematica centrală a întâlnirii a fost „Design Trends: Between Tradition and Innovation” (Tendințe în design: Între tradiție și inovație).

La acest eveniment au participat atât studenți, cât și profesori din diferite centre universitare europene, care au adus în discuție modalități prin care valorile tradiționale pot fi integrate armonios cu inovațiile tehnologice și estetice contemporane.

Discuții și activități în jurul noilor direcții în design

Pe durata celor cinci zile, participanții au beneficiat de ateliere practice, mese rotunde și sesiuni interactive ce au stimulat schimbul de idei și experiențe. Accentul a fost pus pe identificarea unor strategii creative ce pot sprijini evoluția designului urban și arhitectural într-un mod sustenabil și adaptat nevoilor societății actuale.

De asemenea, programul a urmărit să stimuleze colaborarea internațională și să creeze legături puternice între studenți și cadre didactice, promovând astfel un cadru educațional deschis și dinamic.

Importanța evenimentului pentru comunitatea timișoreană

Pentru Timișoara, oraș cunoscut pentru istoria sa culturală bogată și pentru statutul său recent de Capitală Culturală Europeană, găzduirea unui astfel de eveniment academic contribuie la consolidarea imaginii orașului ca un nod important al educației și inovării în domeniul arhitecturii și designului.

Universitatea Politehnică Timișoara, prin Facultatea de Arhitectură și Urbanism, se afirmă astfel ca un vector esențial al schimbărilor și dezvoltării învățământului superior, iar mobilitățile Erasmus+ reprezintă o platformă valoroasă pentru formarea profesională a tinerilor specialiști.

Perspective pentru viitor. Manifestările de acest tip creează premisele unei mai bune integrări a elementelor tradiționale din cultura locală și europeană în proiectele contemporane, promovând inovația responsabilă și designul cu impact social. În continuare, Facultatea de Arhitectură și Urbanism a UPT își propune să susțină astfel de programe care să dezvolte competențele practice și teoretice ale studenților și să încurajeze colaborările internaționale.

Evenimentul desfășurat în aceste zile la UPT subliniază importanța dialogului între trecut și prezent pentru modelarea viitorului în domeniul designului, iar comunitatea timișoreană are de câștigat dintr-o abordare educațională atât de complexă și internațională.

4. [Între tradiție și inovație – noile tendințe în design, dezbătute la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a UPT, cu studenți și cadre didactice din 6 țări](#)

perioadă de mobilitate fizică într-o universitate străină), având ca temă „Design Trends: Between Tradition and Innovation”.

La eveniment participă atât studenți, cât și cadre didactice din cadrul universităților: University of Málaga, Spania, International Hellenic University, Grecia (prof.dr. Stelios Kouzeleas), American University of Skopje, Macedonia de Nord (prof. Bisera Eftimova, prof. Indji Derebej), Polytechnic Institute of Bragança, Portugalia (prof. Jacinta Casimiro da Costa), Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Croația, University of Rijeka, Croația și Universitatea Politehnică Timișoara.

Accentul principal al acestui program intensiv mixt a fost explorarea elementelor decorative din diverse regiuni ale lumii, dezvăluind caracteristicile lor locale și narațiunile culturale. Participanții au analizat modul în care aceste motive tradiționale pot fi păstrate și integrate în designul și arhitectura contemporană prin combinarea instrumentelor digitale inovatoare cu meșteșugurile tradiționale, cu un accent special pe tendințele creative emergente. Printr-o combinație de tehnici digitale de ultimă generație — precum scanarea și imprimarea 3D — și metode tradiționale, inclusiv turnarea în matrițe de ghips, programul oferă o platformă unică pentru a crea o punte între patrimoniul cultural și practicile de design orientate spre viitor, promovând atât conservarea, cât și inovația.

Luni, activitățile au debutat cu prezentările posterelor realizate în perioada pregătitoare online. Fiecare participant și-a expus cercetarea privind elementele decorative specifice orașului său, evidențiind originea, semnificația și contextul cultural al acestora. A fost o zi dedicată descoperirii diversității estetice și simbolice din diferite colțuri ale lumii.

Marti, ziua a început cu o analiză pe teren, în care participanții au avut ocazia să observe detalii arhitecturale și ornamente locale, conectându-le cu propriile cercetări. Discuțiile s-au axat pe modul în care aceste elemente tradiționale pot fi reinterpretate în contextul designului contemporan.

Miercuri a fost dedicată proceselor digitale: studenții au învățat să scaneze și să printeze 3D ornamentele studiate anterior, experimentând cu tehnologia pentru a traduce formele tradiționale în limbajul designului actual.

Joi, participanții s-au concentrat pe dimensiunea tradițională a programului. Fiecare echipă a avut ocazia să toarne în ghips un ornament, aplicând tehnici meșteșugărești clasice și redescoperind valoarea proceselor manuale. Prin această activitate, participanții au experimentat direct legătura dintre cunoașterea tradițională și posibilitățile contemporane de reinterpretare, explorând modul în care materialitatea și gestul manual pot completa instrumentele digitale.

Participanții, organizați în șase grupe mixte, fiecare formată din câte un student din fiecare țară parteneră, au primit provocarea de a răspunde la o întrebare centrală: care este viitorul ornamentului în raport cu tradiția și inovația? Fiecare echipă și-a prezentat ideile printr-un pitch, evidențiind abordările interdisciplinare și viziunile proprii asupra modului în care patrimoniul decorativ poate fi reinterpretat în designul viitorului.

Vineri, programul s-a încheiat cu o vizită de studiu în orașul Oradea, un adevărat muzeu în aer liber, renumit pentru bogăția și diversitatea stilurilor sale arhitecturale, participanții având ocazia să descopere clădiri reprezentative în stil secesion, eclectic, baroc și neoromânesc, analizând detalii decorative și soluții estetice specifice fiecărei epoci.

Această experiență a oferit un context real de observare a modului în care ornamentul se integrează în țesutul urban și cum tradițiile locale pot deveni surse de inspirație pentru creația contemporană. Vizita a constituit o încheiere simbolică a programului, reunind cunoștințele teoretice, experiențele practice și reflecțiile culturale acumulate de-a lungul întregii săptămâni.

Acest proiect reprezintă primul BIP al Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnica Timișoara și a fost coordonat de către conf.dr.arh. Cristina-Maria Povian și conf.dr.arh. Anamaria-Andreea Anghel având sprijinul colaboratorilor Mihai Moldovan (Heritage Timișoara), Răzvan Dinu (CyberScanning), sculptor Nagy Attila, a cadrelor didactice Diana Giurea, Drăgan Dragomir, Irina Mohora, Ștefania Dănilă, Ioana Tănase, Alin Fulop, dar și a studenților voluntari de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism: Liza Chhay, Ana-Maria Crișan, Denisa Costescu, Norbert Petrovici, Carmen Mirela Filiomn, Maria Năstăsioiu, Bianca Drăgușin, Angel Komaromi, Daiana Trucă, Rebeca Nistor și Tănase Alidea-Anastasia.