

Studentii arhitecți de la UPT au realizat măsuțe-mosaic în „Competiția culorilor Mapei”

1. Studentii arhitecți de la UPT au realizat măsuțe-mosaic în „Competiția culorilor Mapei” VIDEO



După două săptămâni de muncă asiduă, în care au lucrat și în weekend-uri, studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnica Timișoara, specializarea Mobilier și Amenajări Interioare, au finalizat și expus lucrările realizate în cadrul „Competiției culorilor Mapei”. La ediția din anul 2025, tema concursului a constat în personalizarea prin tehnica mozaicului a unei măsuțe de serie mare, cu diametrul de 45 cm, pusă la dispoziție de organizatori. Vernisajul expoziției cu lucrările realizate a avut loc miercuri, 16 iulie 2025, în holul central al Bibliotecii UPT.

În cadrul vernisajului, prof.univ.dr.ing. Sorin Mușuroi, prorector al UPT și un mare admirator al artei mozaicului, și-a exprimat satisfacția că această străveche tehnică a fost readusă la viață de studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism, apreciind și culorile folosite (albastru și violet), care sunt și culorile Politehnicii timișorene.

Tot în cadrul festivității, conf.univ.dr.arh. Cătălina Bocan, director de departament în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, a adresat felicitări studenților pentru munca depusă, subliniind că manualitatea pe care o presupune realizarea acestor mozaicuri îi va ajuta mult în viitoarea carieră.

Felicitări pentru munca depusă de studenți au adresat și ș.l.univ.dr.arh. Andreea Anghel, de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism (FAUT), coordonatoare a proiectului, dr.ing. Agneta Lovasz, director al Bibliotecii UPT, care a subliniat buna colaborare pe care a avut-o mereu cu FAUT, și Gabriel Popa, din partea Mapei, finanțatorul competiției, care a subliniat calitatea în creștere, de la an la an, a lucrărilor realizate.

Tema din acest an a fost „Reflexii în albastru închis/violet” cu următoarele subteme:

„Adâncuri tăcute” pusă în valoare prin lumină, reflexii, inspirată din fundul oceanului sau adâncuri cosmice (tentacule, corali, forme fluide, mister);

„Nocturnă interioară”, pusă în valoare prin lumină, reflexii, o temă poetică, inspirată din atmosfera nopții în spații intime – ferestre luminate, umbre, siluete – sugerată prin forme abstracte, linii delicate și profunzime de ton;

„Cer albastru închis/violet”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (cerul la amurg sau înainte de furtună);

„Identitate fragmentată”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (autoportret abstract în tonuri de violet/albastru închis), forme sparte, fațetate, fragmente de oglindă sau gresie lucioasă. O temă mai conceptuală, ideală pentru studenții care au dorit să exploreze exprimarea personală.

Studenții au început munca în urmă cu două săptămâni, inițial prin realizarea unui concept de prezentare a ideii, ulterior implementarea ideii pe suport real, la scara de 1:1, cu materiale dedicate, realizarea unui poster format A3 pentru prezentarea proiectului, iar în cadrul vernisajului și-au susținut ideea realizată în fața colegilor și a publicului.

Extrem de plăcut ochiului uman, mozaicul, folosit încă din antichitate în Mesopotamia, Egipt, Grecia și Roma, este o artă complexă, migăloasă și care necesită multă răbdare și talent. Îmbinarea perfectă a pieselor este asemeni unui joc de puzzle. Mozaicul este, incontestabil, una dintre cele mai durabile tehnici decorative care are nevoie de cele mai bune produse care să îi ofere rezistență în timp.

De câțiva ani, plăcările cu mozaic sunt din ce în ce mai utilizate în amenajări. Există mozaic din sticlă, ceramică, din piatră naturală (marmura și travertinul de exemplu), dar și din pietre semiprețioase (onix). Dacă până de curând mozaicul era utilizat cu precădere în băi și pe holuri, tendințele în designul interior arată că acest material este perfect și pentru dormitoare sau camere de zi. Formele care se pot obține din îmbinările plăcilor de mozaic sunt unice și aduc oricărei încăperi un element decorativ aparte.

Competiția Culoilor Mapei este prima și unica competiție de design axată pe antica tehnică a mozaicului. Studenții din Timișoara participanți la competiție au avut ca suport adezivii și chiturile colorate Mapei pentru plăci ceramice și din piatră naturală. Ce i-a diferențiat? Viziunea, creativitatea și calitatea lucrărilor.

Iar pentru că munca se cere răsplătită, Mapei a acordat diplome de participare și cadouri tuturor participanților, trei mențiuni (Estera Andreea Buzea, Anamaria Alexandra Crișan, Mihaela Violeta Filimon) și trei premii în valoare de 500, 300 și 200 de euro pentru cele mai bune lucrări: premiul I – Angel Komaroni, premiul II – Camelia Loredana Mureșan, premiul III – Denisa Andreea Costescu.

2. [Studentii arhitecți de la UPT au realizat masute-mozaic în 'Competitia culorilor Mapei'](#)

Salut Timisoara

TIMIȘOARA. Studenții de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Politehnica Timișoara, secția Mobilier și Amenajări Interioare, au finalizat, după două săptămâni de muncă intensă, lucrările pentru „Competiția Culoilor Mapei”, inclusiv muncă în weekenduri. Ediția din 2025 s-a concentrat pe personalizarea, folosind tehnica mozaicului, a unei măsuțe de serie mare cu diametrul de 45 cm, pusă la dispoziție de organizatori. Vernisajul expoziției a avut loc miercuri, 16 iulie 2025, în holul central al Bibliotecii UPT.

Impresiile Prorectorului UPT

În cadrul vernisajului, prof.univ.dr.ing. Sorin Mușuroi, prorector al UPT și apreciator al artei mozaicului, a exprimat bucuria de a vedea cum studenții au revitalizat această tehnică tradițională. El a subliniat culorile utilizate (albastru și violet), care sunt reprezentative pentru Universitatea Politehnica Timișoara.

Felicitări din partea Cadrelor Didactice

La ceremonia de vernisaj, conf.univ.dr.arh. Cătălina Bocan, director al departamentului de Arhitectură și Urbanism, a adresat congratuări studenților pentru efortul depus, evidențiind importanța abilităților practice dezvoltate prin realizarea acestor mozaicuri, care le vor fi utile în carierele viitoare.

Aprecieri din partea Specialiștilor

Ș.I.univ.dr.arh. Andreea Anghel, coordonatoare a proiectului, și dr.ing. Agneta Lovasz, director al Bibliotecii UPT, au felicitat studenții pentru realizările lor. De asemenea, Gabriel Popa, reprezentant al Mapei, a menționat îmbunătățirea constantă a calității lucrărilor anuale.

Tema Competiției și Subtemele Sale

Tema de anul acesta a fost „Reflexii în albastru închis/violet”, incluzând subteme ce invită la explorarea diverselor interpretări:

„Adâncuri tăcute” accentuate prin lumină și reflexii, inspirate din fundul oceanului sau din adâncuri cosmice.

„Ceruri de noapte” interpretate prin diverse texturi și patternuri.

„Eclozare” ce simbolizează începuturi noi folosind nuanțe profunde.

„Reflexii asupra apei” explorând elementele lichide și modul în care acestea interacționează cu lumina.

„În adânc”, care îmbină sensibilitatea formei cu complexitatea culorii.

Impactul Competiției asupra Studenților

Competiția nu doar că a stimulat talentul artistic al studenților, dar le-a oferit și oportunitatea de a învăța prin practică. Interacțiunea cu profesioniștii din domeniu, feedback-ul primit și expunerea lucrărilor într-un cadru solemn sunt elemente esențiale ce contribuie la dezvoltarea profesională a tinerilor arhitecți. Această experiență le va facilita tranziția de la educația teoretică la cea practică, un aspect esențial în formarea lor ca specialiști.

Concluzie Despre Arta Mozaicului

Arta mozaicului, prin natura sa cumulativă și expresivă, reînvie tradiții și promovează creativitatea generației actuale de studenți, care își dedică timpul și efortul pentru a transforma simple obiecte în opere de artă atrăgătoare. Această competiție a demonstrat încă o dată că tinerii profesioniști pot îmbina eficient tradiția cu inovația, deschizând astfel perspective noi în domeniul arhitecturii și designului interior.

Explorarea formei și culorii

„Nocturnă interioară” este un proiect care evidențiază lumina și reflexiile, având ca temă poetică atmosfera nocturnă în spații intime. Aceasta se manifestă prin feronerie iluminată, umbrele delicate și siluete, sugerând un mediu bogat în forme abstracte și linii fine.

Reflecții asupra cerului

Proiectul „Cer albastru închis/violet” înfățișează un cer plin de nuanțe, surprinzându-l la amurg sau înainte de furtună. Această lucrare pune accentul pe lumina și reflexiile care definesc momentul, transformând cerul într-un element artistic captivant.

Conceptul identității

„Identitate fragmentată” aduce în prim-plan un autoportret abstract, realizat în tonuri de violet și albastru închis. Această temă se concentrează pe formele sparte și fațetate, incluzând fragmente de oglindă și gresie lucioasă. Este o abordare conceptuală, ideală pentru studenții care își propun să exploreze exprimarea personală într-un mod inovativ.

Dezvoltarea proiectelor

Studentii au început lucrările acum două săptămâni, inițiind procesul cu un concept de prezentare. Ulterior, au implementat ideile în realizări fizice la scară reală, utilizând materiale adecvate. Un poster de dimensiuni A3 a fost creat pentru a ilustra proiectul, iar studenții și-au prezentat lucrările în cadrul unui vernisaj, având ocazia să discute despre ideile și creațiile lor în fața colegilor și vizitatorilor.

Mozaicul: o artă veche

Mozaicul, o formă de artă adorată din antichitate în Mesopotamia, Egipt, Grecia și Roma, rămâne o tehnică decorativă complexă. Aceasta necesită răbdare și îndemânare, iar combinarea pieselor se aseamănă unui joc de puzzle. Mozaicul se dovedește a fi una dintre cele mai durabile tehnici decorative, având nevoie de materiale de calitate pentru a-și menține rezistența de-a lungul timpului.

Tendențe în designul interior

În ultimii ani, utilizarea mozaicului a crescut în amenajările interioare. Există diverse tipuri de mozaic, de la cel din sticlă, ceramică, piatră naturală, la pietre semiprețioase, precum onixul. Așadar, dacă anterior mozaicul era predilect în băi și pe holuri, tendințele actuale arată că acesta este perfect și pentru dormitoare sau camere de zi. Formele originale rezultate din îmbinările plăcilor de mozaic oferă fiecărei încăperi un element decorativ distinct.

Competiția Culorilor Mapei

Competiția Culorilor Mapei, prima și singura competiție de design axată pe tehnica mozaicului, a adus împreună studenți din Timișoara. Aceștia au avut la dispoziție adezivii și chiturile colorate Mapei dedicate plăcilor ceramice și din piatră naturală. Ceea ce i-a diferențiat a fost viziunea, originalitatea și calitatea lucrărilor.

Impactul artistic asupra mediului

Colaborarea dintre studenți a generat nu numai lucrări de artă, ci și o conștientizare mai profundă a valorii mozaicului în designul contemporan. Această competiție pune în evidență importanța creativității și a inovației în abordarea tehnicilor artistice tradiționale.

Premii și Mențiuni Acordate de Mapei

Mapei a organizat un eveniment în cadrul căruia a oferit diplome de participare și cadouri tuturor celor care au participat. De asemenea, au fost acordate trei mențiuni: Estera Andreea Buzea, Anamaria Alexandra Crișan și Mihaela Violeta Filimon. Cele mai bune lucrări au fost recompensate cu premii de 500, 300 și 200 de euro. Premiul I a fost obținut de Angel Komaroni, urmat de Camelia Loredana Mureșan cu premiul II și Denisa Andreea Costescu care a câștigat premiul III.

Universitatea Politehnică Timișoara

Universitatea Politehnică Timișoara este cea mai veche instituție de învățământ superior din vestul României. A fost înființată prin Decretul Regal semnat de Regele Ferdinand pe 11 noiembrie 1920. Ca universitate axată pe cercetare avansată și educație, UPT s-a impus ca o școală de tradiție, recunoscută atât național, cât și

internațional, datorită activității cadrelor didactice și a peste 140.000 de absolvenți care au contribuit la renumele său mondial. Instituția dispune de o bază materială remarcabilă, iar cele 10 facultăți ale sale oferă programe de studii pentru aproximativ 13.500 de studenți.

Colaborare Internațională

Dimensiunea internațională a Universității Politehnica Timișoara este subliniată prin participarea sa la consorțiul european E³UDRES², care are rolul de a promova dezvoltarea regiunilor inteligente și sustenabile. Această inițiativă, sprijinită de Comisia Europeană prin programul Erasmus+, reunește universități de prestigiu din Europa pentru a colabora în domeniul educației inovatoare, cercetării aplicate și cooperării transdisciplinare. Universitatea contribuie astfel la crearea de soluții eficiente pentru provocările contemporane.

Impactul asupra Comunității

Universitatea Politehnica Timișoara nu doar că formează specialiști, dar și contribuie activ la dezvoltarea comunității locale. Proiectele de cercetare derulate de cadrele universitare au un impact semnificativ asupra economiei regionale, iar colaborările cu întreprinderile locale facilitează transferul de tehnologie și know-how. Astfel, universitatea devine un actor esențial în stimularea inovației în zona de vest a României.

Absolvenți de Succes

Printre absolvenții Universității Politehnica Timișoara se numără profesioniști care au reușit să se impună în diverse domenii, de la inginerie și tehnologie la antreprenariat și management. Aceștia contribuie la dezvoltarea industriilor din care fac parte și sunt adesea implicați în proiecte internaționale, demonstrând astfel valoarea educației primite la această instituție. Alumnii universității se dovedesc a fi un vector important de promovare a inovării și dezvoltării, având un rol activ în comunitățile din care fac parte.

Infrastructură și Resurse

Universitatea dispune de o infrastructură modernă și de resurse materiale care facilitează un mediu educațional propice. Laboratoarele echipate la standarde internaționale și bibliotecile bine dotate sunt doar câteva exemple ale condițiilor favorabile pentru studiu și cercetare. Acestea le permit studenților și cadrelor didactice să își dezvolte competențele și să participe la proiecte de cercetare relevante pe plan național și internațional.

Rolul în Educație și Cercetare Inovatoare

UPT se angajează să răspundă provocărilor contemporane prin educație de calitate și îmbunătățirea continuă a programelor de studiu. Universitatea îmbrățișează principii de educație inovatoare, care includ metode interactive de predare și evaluare. Cercetarea are un rol fundamental, fiind îndreptată nu doar spre teorie, ci și spre aplicabilitate practică, contribuind astfel la soluționarea problemelor întâmpinate de societate.

Participare în Proiecte Europene

În calitate de participant activ în diverse proiecte europene, Universitatea Politehnica Timișoara își asumă un rol proeminent în construirea unor parteneriate cu alte instituții academice. Aceste colaborări sunt esențiale pentru dezvoltarea de programe educaționale care corespund cerințelor pieței muncii și pentru atragerea de fonduri

europene destinate cercetării și inovării. Prin aceste inițiative, UPT contribuie la consolidarea poziției României în peisajul educațional european.

Angajamentul față de Sustenabilitate

Universitatea Politehnica Timișoara se angajează să promoveze dezvoltarea durabilă prin includerea conceptului de sustenabilitate în programele sale educaționale și de cercetare. Acest angajament se reflectă în numeroasele proiecte care vizează reducerea impactului asupra mediului și care contribuie la crearea unui viitor mai verde. UPT își dedică resursele nu doar formării profesioniștilor de succes, ci și protejării planetei pentru generațiile viitoare.

3. [Studentii arhitecți de la UPT au realizat măsuțe-mosaic în „Competiția culorilor Mapei”](#)



După două săptămâni de muncă asiduă, în care au lucrat și în weekend-uri, studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnice Timișoara, specializarea Mobilier și Amenajări Interioare, au finalizat și expus lucrările realizate în cadrul „Competiției culorilor Mapei”. La ediția din anul 2025, tema concursului a constat în personalizarea prin tehnica mozaicului a unei măsuțe de serie mare, cu diametrul de 45 cm, pusă la dispoziție de organizatori. Vernisajul expoziției cu lucrările realizate a avut loc miercuri, 16 iulie, în holul central al Bibliotecii UPT.

În cadrul vernisajului, prof.univ.dr.ing. Sorin Mușuroi, prorector al UPT și un mare admirator al artei mozaicului, și-a exprimat satisfacția că această străveche tehnică a fost readusă la viață de studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism, apreciind și culorile folosite (albastru și violet), care sunt și culorile Politehnicii timișorene.

Tot în cadrul festivității, conf.univ.dr.arh. Cătălina Bocan, director de departament în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, a adresat felicitări studenților pentru munca depusă, subliniind că manualitatea pe care o presupune realizarea acestor mozaicuri îi va ajuta mult în viitoarea carieră.

Felicitări pentru munca depusă de studenți au adresat și ș.l.univ.dr.arh. Andreea Anghel, de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism (FAUT), coordonatoare a proiectului, dr.ing. Agneta Lovasz, director al Bibliotecii UPT, care a subliniat buna colaborare pe care a avut-o mereu cu FAUT, și Gabriel Popa, din partea Mapei, finanțatorul competiției, care a subliniat calitatea în creștere, de la an la an, a lucrărilor realizate.

Tema din acest an a fost „Reflexii în albastru închis/violet” cu următoarele subteme:

„Adâncuri tăcute” pusă în valoare prin lumină, reflexii, inspirată din fundul oceanului sau adâncuri cosmice (tentacule, corali, forme fluide, mister);

„Nocturnă interioară”, pusă în valoare prin lumină, reflexii, o temă poetică, inspirată din atmosfera nopții în spații intime – ferestre luminate, umbre, siluete – sugerată prin forme abstracte, linii delicate și profunzime de ton;

„Cer albastru închis/violet”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (cerul la amurg sau înainte de furtună);

„Identitate fragmentată”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (autoportret abstract în tonuri de violet/albastru închis), forme sparte, fațetate, fragmente de oglindă sau gresie lucioasă. O temă mai conceptuală, ideală pentru studenții care au dorit să exploreze exprimarea personală.

Studenții au început munca în urmă cu două săptămâni, inițial prin realizarea unui concept de prezentare a ideii, ulterior implementarea ideii pe suport real, la scara de 1:1, cu materiale dedicate, realizarea unui poster format A3 pentru prezentarea proiectului, iar în cadrul vernisajului și-au susținut ideea realizată în fața colegilor și a publicului.

Extrem de plăcut ochiului uman, mozaicul, folosit încă din antichitate în Mesopotamia, Egipt, Grecia și Roma, este o artă complexă, migăloasă și care necesită multă răbdare și talent. Îmbinarea perfectă a pieselor este asemeni unui joc de puzzle. Mozaicul este, incontestabil, una dintre cele mai durabile tehnici decorative care are nevoie de cele mai bune produse care să îi ofere rezistență în timp.

De câțiva ani, plăcările cu mozaic sunt din ce în ce mai utilizate în amenajări. Există mozaic din sticlă, ceramică, din piatră naturală (marmura și travertinul de exemplu), dar și din pietre semiprețioase (onix). Dacă până de curând mozaicul era utilizat cu precădere în băi și pe holuri, tendințele în designul interior arată că acest material este perfect și pentru dormitoare sau camere de zi. Formele care se pot obține din îmbinările plăcilor de mozaic sunt unice și aduc oricărei încăperi un element decorativ aparte.

Competiția Culorilor Mapei este prima și unica competiție de design axată pe antica tehnică a mozaicului. Studenții din Timișoara participanți la competiție au avut ca suport adezivii și chiturile colorate Mapei pentru plăci ceramice și din piatră naturală. Ce i-a diferențiat? Viziunea, creativitatea și calitatea lucrărilor.

Iar pentru că munca se cere răsplătită, Mapei a acordat diplome de participare și cadouri tuturor participanților, trei mențiuni (Estera Andreea Buzea, Anamaria Alexandra Crișan, Mihaela Violeta Filimon) și trei premii în valoare de 500, 300 și 200 de euro pentru cele mai bune lucrări: premiul I – Angel Komaroni, premiul II – Camelia Loredana Mureșan, premiul III – Denisa Andreea Costescu.

4. [Studentii arhitecți de la UPT au realizat masute-mozaic în ‘Competitia culorilor Mapei’](#)



TIMIȘOARA. După două săptămâni de muncă asiduă, în care au lucrat și în weekend-uri, studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnica Timișoara, specializarea Mobilier și Amenajări Interioare, au finalizat și expus lucrările realizate în cadrul „Competiției culorilor Mapei”. La ediția din anul 2025, tema concursului a constat în personalizarea prin tehnica mozaicului a unei măsuțe de serie mare, cu diametrul de 45 cm, pusă la dispoziție de organizatori. Vernisajul expoziției cu lucrările realizate a avut loc miercuri, 16 iulie 2025, în holul central al Bibliotecii UPT.

În cadrul vernisajului, prof.univ.dr.ing. Sorin Mușuroi, prorector al UPT și un mare admirator al artei mozaicului, și-a exprimat satisfacția că această străveche tehnică a fost readusă la viață de studenții Facultății de Arhitectură

și Urbanism, apreciind și culorile folosite (albastru și violet), care sunt și culorile Politehnicii timișorene. Cursuri de artă online

Tot în cadrul festivității, conf.univ.dr.arh. Cătălina Bocan, director de departament în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, a adresat felicitări studenților pentru munca depusă, subliniind că manualitatea pe care o presupune realizarea acestor mozaicuri îi va ajuta mult în viitoarea carieră.

Felicitări pentru munca depusă de studenți au adresat și ș.l.univ.dr.arh. Andreea Anghel, de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism (FAUT), coordonatoare a proiectului, dr.ing. Agneta Lovasz, director al Bibliotecii UPT, care a subliniat buna colaborare pe care a avut-o mereu cu FAUT, și Gabriel Popa, din partea Mapei, finanțatorul competiției, care a subliniat calitatea în creștere, de la an la an, a lucrărilor realizate.

Tema din acest an a fost „Reflexii în albastru închis/violet” cu următoarele subteme:

„Adâncuri tăcute” pusă în valoare prin lumină, reflexii, inspirată din fundul oceanului sau adâncuri cosmice (tentacule, corali, forme fluide, mister);

„Nocturnă interioară”, pusă în valoare prin lumină, reflexii, o temă poetică, inspirată din atmosfera nopții în spații intime – ferestre luminate, umbre, siluete – sugerată prin forme abstracte, linii delicate și profunzime de ton;

„Cer albastru închis/violet”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (cerul la amurg sau înainte de furtună);

„Identitate fragmentată”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (autoportret abstract în tonuri de violet/albastru închis), forme sparte, fațetate, fragmente de oglindă sau gresie lucioasă. O temă mai conceptuală, ideală pentru studenții care au dorit să exploreze exprimarea personală.

Studenții au început munca în urmă cu două săptămâni, inițial prin realizarea unui concept de prezentare a ideii, ulterior implementarea ideii pe suport real, la scara de 1:1, cu materiale dedicate, realizarea unui poster format A3 pentru prezentarea proiectului, iar în cadrul vernisajului și-au susținut ideea realizată în fața colegilor și a publicului.

Extrem de plăcut ochiului uman, mozaicul, folosit încă din antichitate în Mesopotamia, Egipt, Grecia și Roma, este o artă complexă, migăloasă și care necesită multă răbdare și talent. Îmbinarea perfectă a pieselor este asemeni unui joc de puzzle. Mozaicul este, incontestabil, una dintre cele mai durabile tehnici decorative care are nevoie de cele mai bune produse care să îi ofere rezistență în timp. Cursuri de artă online

De câțiva ani, plăcările cu mozaic sunt din ce în ce mai utilizate în amenajări. Există mozaic din sticlă, ceramică, din piatră naturală (marmura și travertinul de exemplu), dar și din pietre semiprețioase (onix). Dacă până de curând mozaicul era utilizat cu precădere în băi și pe holuri, tendințele în designul interior arată că acest material este perfect și pentru dormitoare sau camere de zi. Formele care se pot obține din îmbinările plăcilor de mozaic sunt unice și aduc oricărei încăperi un element decorativ aparte.

Competiția Culorilor Mapei este prima și unica competiție de design axată pe antica tehnică a mozaicului. Studenții din Timișoara participanți la competiție au avut ca suport adezivii și chiturile colorate Mapei pentru plăci ceramice și din piatră naturală. Ce i-a diferențiat? Viziunea, creativitatea și calitatea lucrărilor.

Iar pentru că munca se cere răsplătită, Mapei a acordat diplome de participare și cadouri tuturor participanților, trei mențiuni (Estera Andreea Buzea, Anamaria Alexandra Crișan, Mihaela Violeta Filimon) și trei premii în valoare de 500, 300 și 200 de euro pentru cele mai bune lucrări: premiul I – Angel Komaroni, premiul II – Camelia Loredana Mureșan, premiul III – Denisa Andreea Costescu.

Universitatea Politehnică Timișoara (www.upt.ro), cea mai veche instituție de învățământ superior din vestul țării, a fost înființată prin Decretul Regal semnat de Regele Ferdinand la 11 noiembrie 1920. Universitate de cercetare avansată și educație, UPT este astăzi una dintre școlile românești cu tradiție, recunoscută în plan național și internațional, atât prin activitatea generațiilor de cadre didactice și cea a unor academicieni prestigioși, cât și prin cei peste 140.000 de absolvenți care au dus renumele acesteia peste tot în lume. Având și o bază materială de invidiat, cele 10 facultăți ale universității asigură programe de studii pentru aproximativ 13.500 studenți.

Dimensiunea internațională a Universității Politehnică Timișoara este evidențiată și prin faptul că este parte a consorțiului european de universități E³UDRES² – Engaged and Entrepreneurial European University as Driver for European Smart and Sustainable Regions, inițiativă sprijinită de Comisia Europeană prin programul Erasmus+. E³UDRES² reunește universități europene de top pentru a colabora în dezvoltarea regiunilor inteligente și sustenabile prin educație inovatoare, cercetare aplicată și cooperare transdisciplinară. Mai multe informații sunt disponibile pe site-ul oficial: <https://www.eudres.eu/>.

5. [Studenții arhitecți de la UPT au realizat măsuțe-mosaic în „Competiția culorilor Mapei” FOTO-VIDEO](#)



Banatul Azi
Libertatea începe în vest!

După două săptămâni de muncă asiduă, în care au lucrat și în weekend-uri, studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnice Timișoara, specializarea Mobilier și

Amenajări Interioare, au finalizat și expus lucrările realizate în cadrul „Competiției culorilor Mapei”. La ediția din anul 2025, tema concursului a constat în personalizarea prin tehnica mozaicului a unei măsuțe de serie mare, cu diametrul de 45 cm, pusă la dispoziție de organizatori. Vernisajul expoziției cu lucrările realizate a avut loc miercuri, 16 iulie 2025, în holul central al Bibliotecii UPT.

În cadrul vernisajului, prof.univ.dr.ing. Sorin Mușuroi, prorector al UPT și un mare admirator al artei mozaicului, și-a exprimat satisfacția că această străveche tehnică a fost readusă la viață de studenții Facultății de Arhitectură și Urbanism, apreciind și culorile folosite (albastru și violet), care sunt și culorile Politehnicii timișorene.

Tot în cadrul festivității, conf.univ.dr.arh. Cătălina Bocan, director de departament în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism, a adresat felicitări studenților pentru munca depusă, subliniind că manualitatea pe care o presupune realizarea acestor mozaicuri îi va ajuta mult în viitoarea carieră.

Felicitări pentru munca depusă de studenți au adresat și ș.l.univ.dr.arh. Andreea Anghel, de la Facultatea de Arhitectură și Urbanism (FAUT), coordonatoare a proiectului, dr.ing. Agneta Lovasz, director al Bibliotecii UPT, care a subliniat buna colaborare pe care a avut-o mereu cu FAUT, și Gabriel Popa, din partea Mapei, finanțatorul competiției, care a subliniat calitatea în creștere, de la an la an, a lucrărilor realizate.

Tema din acest an a fost „Reflexii în albastru închis/violet” cu următoarele subteme:

- ☒ „Adâncuri tăcute” pusă în valoare prin lumină, reflexii, inspirată din fundul oceanului sau adâncuri cosmice (tentacule, corali, forme fluide, mister);
- ☒ „Nocturnă interioară”, pusă în valoare prin lumină, reflexii, o temă poetică, inspirată din atmosfera nopții în spații intime, ferestre luminate, umbre, siluete, sugerată prin forme abstracte, linii delicate și profunzime de ton;
- ☒ „Cer albastru închis/violet”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (cerul la amurg sau înainte de furtună);
- ☒ „Identitate fragmentată”, pusă în valoare prin lumină, reflexii (autoportret abstract în tonuri de violet/albastru închis), forme sparte, fațetate, fragmente de oglindă sau gresie lucioasă. O temă mai conceptuală, ideală pentru studenții care au dorit să exploreze exprimarea personală.

Studenții au început munca în urmă cu două săptămâni, inițial prin realizarea unui concept de prezentare a ideii, ulterior implementarea ideii pe suport real, la scara de 1:1, cu materiale dedicate, realizarea unui poster format A3 pentru prezentarea proiectului, iar în cadrul vernisajului și-au susținut ideea realizată în fața colegilor și a publicului.

Extrem de plăcut ochiului uman, mozaicul, folosit încă din antichitate în Mesopotamia, Egipt, Grecia și Roma, este o artă complexă, migăloasă și care necesită multă răbdare și talent. Îmbinarea perfectă a pieselor este asemeni unui joc de puzzle.

Mozaicul este, incontestabil, una dintre cele mai durabile tehnici decorative care are nevoie de cele mai bune produse care să îi ofere rezistență în timp.

De câțiva ani, plăcările cu mozaic sunt din ce în ce mai utilizate în amenajări.

Există mozaic din sticlă, ceramică, din piatră naturală (marmura și travertinul de exemplu), dar și din pietre semiprețioase (onix). Dacă până de curând mozaicul era utilizat cu precădere în băi și pe holuri, tendințele în designul interior arată că acest material este perfect și pentru dormitoare sau camere de zi. Formele care se pot obține din îmbinările plăcilor de mozaic sunt unice și aduc oricărei încăperi un element decorativ aparte.

Competiția Culorilor Mapei este prima și unica competiție de design axată pe antica tehnică a mozaicului. Studenții din Timișoara participanți la competiție au avut ca suport adezivii și chiturile colorate Mapei pentru plăcări ceramice și din piatră naturală. Ce i-a diferențiat? Viziunea, creativitatea și calitatea lucrărilor.

Iar pentru că munca se cere răsplătită, Mapei a acordat diplome de participare și cadouri tuturor participanților, trei mențiuni (Estera Andreea Buzea, Anamaria Alexandra Crișan, Mihaela Violeta Filimon) și trei premii în valoare de 500, 300 și 200 de euro pentru cele mai bune lucrări: premiul I – Angel Komaroni, premiul II – Camelia Loredana Mureșan, premiul III – Denisa Andreea Costescu.